

AnimMagazin



Kimi to Koete Koi ni Naru



ANIME

03 Kimi to Koete Koi ni Naru

06 Hyakuemu.

07 Towa no Yuugure

09 Shabake

10 Twisted Wonderland

13 KPop Demon Hunters

16 Téli szezon 2026

27 Animés évértékelő 2025

MANGA

33 Manga ár-érték arány pontozás – Melyik manga adja a legtöbbet?

43 MPD Psycho

44 Opus

LIVE ACTION

46 10Dance

48 The Spirealm – Kaleidoscope of Death

50 Ultra Q

KONTROLLER

51 Sega történelem 3. rész – Sega kézikonzolok

RENDEZVÉNY

54 Téli Fantasy Expo

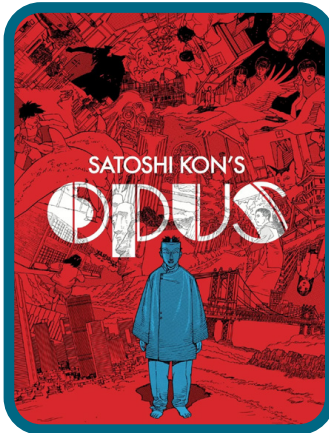
57 Téli MondoCon

RIPORT

60 Interjú a Guardian danmei regény fordítójával, Ténai Tímeával (Netimával)

TÁVOL-KELET

65 Az onsenezés története



Impresszum

Alapító: [NewPlayer](#)

Főszerkesztő: [Catrin](#)

Tervezőszerkesztő: [Hirotaka](#)

Lektorok: [Risa](#), [Netima](#)

Webfejlesztő: [pintergreg](#)

Szerzők:

[A. Kristóf](#), [Venom](#), [Iskariotes](#), [Yuuko](#), [supermario4ever](#), [Balu](#), [Daisetsu](#), [Kuroko Ai](#)

Elérhetőségek:



Cikk beküldéssel kapcsolatban keress minket a közösségi oldalainkon.

Partnerek

[Animefordítások](#) / [Anime Odyssey](#) [Anime Raptors](#) / [Cosplay.hu](#) / [RicZ/Ronin Factories](#) / [Fashion in Japan](#) / [DragonHall TV](#) / [AnimeAddicts](#) / [Anime Sekai Team](#) / [AnimeWeb](#) / [AoiAnime](#) / [BLHUNSUB](#) / [Nanashi](#) / [Dragon Hall +](#) / [Namida Fansub](#) / [Uraharashop](#)

Boldogságos új évet, sok animét, sok mangát mindenkinek! Alig indult el 2026, máris túl vagyunk egy rendezvényen és két új mangamegjelenést is bejelentettek. A Fumax a *Sayuri* című horrormangát, amit gyűjteményes kiadásban kapunk, a Vad Virágok pedig a *Kirio Fanklub* című romantikus slice of life-ot, ami hat kötetes, és tavasszal animefeldolgozást is kap. Jó és ígéretes évindítás az biztos, miközben a meglévő sorozatoknak is már jönnek az új kötetei.

Ahogy egyre bővül a kínálat valószínűleg sok rajongó egyre többször néz a pénztárcájába, és mérlegel, hogy melyiket vegye meg, és melyiket ne, vagy csak később. Hiszen nagyon nem mindegy, mire adjuk nehezen megkeresett/össze gyűjtött pénzünket. Épp ezért ebben a számban olvashattok egy ár-érték arányú összehasonlítást új és régi mangákról, ami bár alapvetően szubjektív hangvételű cikk, mégis tartalmaz objektív szempontokat, melyeket érdemes mérlegelni egy-egy cím megvásárlásakor. Mindenesetre örülünk, hogy van választék, és egyre bővül, szóval vegyetek mangát!

Persze az új évvel elkezdődött az új szezon is, amiről ebben a számban még nem értekezünk (csak a szezonajánlónk van, ha valaki még nem választott volna), viszont leírtuk gondolatainkat a tavalyi év felhozataláról.

Itt van tehát az *AniMagazin* idei első száma, sok remek cikkel, szóval lessétek át a tartalmat, és katt a cikkekre. Köszönjük a szerkesztők/cikkírók munkáját, és hogy letöltöttétek az új számot. Iratkozzatok fel a [hírlevelünkre](#), kövessetek minket a közösségi médiában (FB, Insta, X), és ha véleményeznétek vagy cikket szeretnétek írni, csak dobjatok valamelyik felületen egy üzit. Ha pedig támogatnátok, akkor vegyetek nekünk egy [kávét](#).

- Hirotaka



KIMI TO KOETE KOI NI NARU

Írta: Catrin

anime - ajánló

Nem ez az első alkalom, hogy animében egyfajta „a szépség és a szörnyeteg” románcot látunk, de biztosan ez az egyik legbevallásabb, pláne szulis-romantikus fronton. Több antropomorf animét kedvelek (pl. Odd Taxi, Shirokuma Cafe), bár a furry kifejezést nem szoktam használni. Ez az anime nem száguldott a kedvenceim közé, de úgy gondoltam, érdemes kicsit foglalkozni vele.

Kezdjük azzal, hogy kijavítom magam: a türkiz farkasfiú, Hidaka Tsunagu egyáltalán nem szörnyeteg, és pláne nem olyan, aki egyszer majd átváltozik átlagos emberré. Ő a beastfolk (állatember) társadalom egyik tagja, akik ebben a világban bár valamennyire együtt élnek az emberekkel, nagyrészt viszont egy külön városnegyedbe vannak szegregálva. Ahhoz, hogy az együttélés jobban működhessen, több beast is átjár(hat) az emberek közé, Hidaka is így tanulhat együtt velük. Fontos, hogy jó példaként szolgáljon, hiszen az lenne a cél, hogy senki se aggódjon a beastemberek temperamentuma és ereje miatt.

Az első rész hamar fel is ölel minden ezzel kapcsolatos témát: integrálást, diszkriminációt, rasszizmust, másságot, elfogadó közeget, mindezek mellett pedig tinik között fellobbanó szenvedély és esetleges agresszió lapul. Ez utóbbi teljes elnyomása lenne az intelligensebb karakterek célja, ami néha döcögve, de nagyon jól sikerül.

A téma minden velejárójával és tanulságával együtt engem végig az az érzés kerített hatal-



mába, hogy a mangakának ez a történet nem egy szimpla társadalomkritikája, hanem kifejezetten A JAPÁNOK bírálata. Hiszen tudjuk, hogy általánosítva hírhedten nehezen fogadják be a külföldi (gaijin) embereket, és a félvérek (haafu) sem járnak sokkal jobban.

Van tehát a sorozatnak egy ilyen fő vonulata, ami bár klisésen, de elég konzisztensen foglalkozik ezekkel a társadalmi problémákkal. És persze ott van a tényleges téma is: az állatsrác (Hidaka Tsunagu) x emberlány (Asaka Mari) románc, akiknél nemcsak az elfogadó üzenet és a „szerelem ereje mindent legyőz” felhő van fókuszban, hanem a tinik közti szexuális kíváncsiság és feszültség is. Az anime szinte mindegyik epizódjában akadnak „vadabb” pillanatok, ahol egészen fanservice-es intim közelségben láthatjuk a főszereplőket. Nem kell persze hentaira gondolni, csak látványos vágyódásról, sok-sok taperolásról és jó pár csókjelenetről beszélek. Egyértelműen ezekkel akarják eladni a kíváncsi érdeklődőknek az animét, vagy éppen ezek háborítják fel az internet népét.

Igazából jó dolog, hogy ha már egyszer adaptáltak egy ilyen mangát, akkor egy picit bevállalásabb címhez nyúltak. Semmi értelme a sztorin fennakadni, a fiatal főhősök koruknak megfelelően viselkednek, a bestialitás sem teljesen húzható rájuk, hiszen világukban mindketten valamilyen emberek (de állat/mitikus lény x ember tabuval is találkozhattunk a művészet számos ágában már).

Tsunagu és Mari egyébként kedves, barátságos karakterek, akik ügyesen lavíroznak a szokásos iskolai helyzetek és a kapcsolatuk nehézségei között. Ehhez társul osztálytársuk, Yukihiro támogató barátsága a kisebb féltékenysége ellenére is. Hármuk jelenetei és kapcsolata kellően szimpatikusak és szórakoztatóak, amihez más fiatalok is csatlakoznak idővel. Az évad második felében pedig Yukihiro közelébe is kerül egy (beast)lány.

A szülők, iskolatársak és a társadalom elfogadási morálja vagy a zaklatás témája mind képbe kerül valahogy, még ha kicsit röviden vagy felszínesen is. A sorozat végén pedig jobban előtérbe kerülnek olyan problémák is, ki mennyire tartja tiszteletben mások magánéletét, hogyan képesek a tinik visszaélni mások titkaival. Persze többnyire minden ilyen kritikusabb helyzetet végül egyszerű kommunikációval, elvicceléssel, vagy egyéb animés reakciókkal elintézi a szerző. De azért jó, hogy nem csak a romantikát követhetjük nyomon.

Igazából emiatt, hogy a komolyabb témák viszonylag könnyedén vannak kezelve, még nem lesz rossz sorozat ebből, hiszen szumma egy optimistább, lazább légkört kapunk, ami tökéletes animés kikapcsolódásnak. Legalábbis én jobban

szeretem az ilyen hangulatot a drámázás helyett, még akkor is, ha a súlyosabb mondanivaló bővebb és hangsúlyosabb kifejtésére jogosan mutatkozik a nézői igény. Nyilván ilyenkor a helyén kell kezelnünk a műfaji kereteket is. De az már inkább teszi közepessé a sorozatot, hogy sulis slice of life-ként semmi újat nem mutat, itt-ott talán el is laposodnak a részek. Ezt igyekeznek felpörgetni a túlfűtött vágyódásos jelenetekkel, ahogy Tsunagu próbálja moderálni beast temperamentumát, mielőtt vadabban is leteperné a lányt. Mari pedig újra és újra a megértés mintapéldája, közben pedig ő is ismerkedik és vívódik a saját sóvárgásaival. Dinamikájuk, kölcsönös szerelmük és tiszteletük szépen mozgatja, mikor mennyit engednek meg maguknak és egymásnak. Ilyen szempontból jó és logikus mintái egy szépen alakuló (tini) párkapcsolatnak. Akár beast téma nélkül is kaphatnának hasonló jeleneteket a sulis romkomok (ez még mindig ritka), nyilván az állatias szexualitás átformálásával, hogy ne legyen túl röhejes egy-egy ilyen próbálkozás. Ugyanakkor azt is el kell ismerni, hogy ezek a nyomulósabb jelenetek is elég önisméltóvá és giccsessé tudnak válni, ahogy részben ez itt is történik. Emiatt sokan elunhatják a sorozatot.



A manga 2021 óta fut, és angolul is elkezdtek kiadni. Nem olvastam, így nem tudom, később esetleg még milyen problémákat tálal, meddig viszi a főszereplők kapcsolatát és jövőjét. Persze nem csodálkoznék rajta, ha az érettségi után még azt is láthatnánk, milyen lesz az életük felnőtt párként, ahogy az számos középsulis címnél lenni szokott.

Érdekesség, hogy a mangának, Yuzuki Chihirónak van egy korábbi, két nagyon hasonló kinézetű főszereplővel rendelkező mangája, a *Juujin-san to Ohana-chan*, ami igazából nem hivatalos előzménynek is tekinthető. A világ ugyanaz, és a szereplők hasonlóságára is van spoileres magyarázat. Akinek tetszik a *Kimi to Koete* anime vagy manga, annak érdemes lehet ebbe is beleolvasni. Viszont ez a 2018 és 2020 között megjelent kétkötetes előzmény már erotikus(abb) történet, e szerint kezeljük.

Szumma egy kedves kis sorozat a Kimi to Koete Koi ni Naru, ami műfajában nem tűnik rossz választásnak. A téma kedvelőinek, komfortzónából kiszakadni vágyóknak és egyedibb animét keresőknek ajánlom, de sokat ne várjunk tőle.



Hossz: 12 epizód
Premier: 2025. ősz
Forrás: manga
Műfaj: fantasy, romantika, iskola, antropomorfizmus

MAL

A

HÁTTÉRKÉP: KIMI TO KOETE KOI NI NARU



Letöltéshez kattints a képre!



HYAKUEMU.

Írta: supermario4ever



Bátor vállalkozás olyan sportágat feldolgozni anime formájában, amelyben maga az esemény csupán néhány másodpercig tart. Erre tett kísérletet a MADHOUSE a Hyakuemu.-vel is, ami a 100 méteres síkfutás rejtelseibe enged betekintést. Ideális körülmények között az ember 12-16 másodperc alatt fut le 100 métert. Ezzel együtt érvényes tartalommal kitölteni egy 100 perces movie-t... Nem kis feladat, de lássuk, sikerült-e a bravúr a Hyakuemu.-nek.

anime - ajánló



Togashi iskolájába egy cserediák érkezik. Komiya-t nem épp a szószátyár mivolta miatt fogják szeretni, még a bemutatkozás is nehezen megy neki. Hogy fog így barátot szerezni? Sejtethető, hogy nehezen, de Togashi érdeklődését felkelti Komiya személye. Hamar kiderül, hogy mindkettejük számára sorsdöntő a találkozás, hiszen mind a ketten ugyanazt a sportot űzik. Együtt kezdenek el edzeni, egymást segítik, instruálják, motiválják. Ez leginkább azért hasznos, mert mindketten más-honnan közelítik meg a futás lényegét. Komiya számára az eredmény és a teljesítmény a fontos, Togashi számára pedig a siker kerül fókuszba. Ebben is különbözik a többi sportanimétől, hiszen nem a futás szeretetére, élvezetére fókuszálnak, így merőben új megközelítést alkalmaz. Így ez sokkal komolyabb sportanime. Végül hosszú évek kemény, közös munkájával rövidtávfutó bajnokok lesznek.

Az anime ugyanis nemcsak a gyerek- és kamaszkorukat mutatja be, hanem felnőttként is találkozhatunk hőseinkkel. Fantasztikus látni, hogy bár az évek múltával útjuk máshova vezet, ők, barátságuk nem szakad meg. Riválisokként is támogatják egymást. Bár mindkettejüknek megvan a maga életútja, személyes preferenciája, barátságuk kiváló példa arra, hogy kitarthat, ha arra összpontosítanak, ami összeköti őket. Kapcsolatuk és személyes vívódásuk valós és átélhető. A közletről mutatott karakterek is segítenek abban, hogy magunkénak érezzük a gondolataikat és érzéseiket. A beszélgetéseik is természetesnek hatnak, olykor filozofikus kérdéseket is feszeget-

nek, amelyek bármelyikünket foglalkoztathatnak. Ettől lesz személyes a film, ettől szegezi oda a tekintetet már az első jelenetektől. Hiszen amellet, hogy könnyen azonosulhatunk valamelyik karakterrel, a néző maga is a része lesz azáltal, hogy gondolkodásra készteti, és akár állást is foglalhat bizonyos kérdésekben.

A rajzstílus egyedi, de a maga nemében részletes és nagyon szép. Az animáció megcsodálatos! A karakterek mozgása és futás animációja aprólékos és részletgazdag, kiváló munkát végeztek az animátorok. Még arra is gondjuk volt, hogy a verseny során minden egyes futónak kissé különbözzön az egyéni stílusa. Külön érdekes volt látni azokat a karaktereket, akik intenzív érzelmeket éltek meg, kicsit eltorzultak, mintha a rajzoló maga is izgult volna munka közben. Sajátságos megoldás, de csak még átélhetőbbé teszi az érzelmeiket.

Rendkívül intenzív a film. A 100 perc végig tartalommal van kitöltve, tehát a Hyakuemu. véghez vitte azt a bravúrt, hogy kiválóan feldolgozza a rövidtávfutást. Ami a hosszútávfutásnak a Kaze ga Tsuyoku Fuiteiru, az a rövidtávfutásnak a Hyakuemu. Végig leköti az ember figyelmét, komoly kérdéseket feszeget, az animáció meg nagyszerű! Kiváló munkát végzett a MADHOUSE, ismét egy fantasztikus animét nézhetünk meg a Netflixen!





TOWA NO YUUGURE

Írta: Hirotaka

A P.A. Works akármibe is kezdett az évek során, kétségtelen, hogy a slice of life/work life műfajhoz ért a legjobban. Ezek a címeik többnyire szeretet-hetők, aranyosak, hangulatosak, és bár kevés lesz kiemelkedő, de azért egy átlag 7-8 pontos értékelést kapnak, ami jónak mondható. Aki kedveli a műfajt, az kedvelni fogja a P.A. Works ezen animéit is. Az adaptációik is kimondottan kedvező kritikát szoktak kapni. Viszont ha komplexebb original történetet kell írni, az valahogy nem megy nekik. Ennek lett áldozata a Towa no Yuugure is.

A P.A. Works külön special részt is készített az előtörténetről, ami bizakodásra adhat okot a sci-fi műfaj kedvelőinek, ám a végeredmény inkább kiábrándító.

Oumagi Towasa AI-jal, robotikával, biológiával foglalkozó kutató. Társával és párjával, Himegami Akirával azon dolgoznak, hogy fejlesszék és segítsék az emberiséget új típusú intelligens robotokkal és androidokkal, valamint hogy összemossák az ember és robot közti határt. Ám a társadalom egy része ennek nem örül, és a cégük által szervezett prezentáción merényletet követnek el Towasa ellen.

Akira hosszú évek múltán ébred kriogenetikai álmából, de a megszokott környezet helyett egy Japán romjaira épülő világban és társadalomban ébred. Nem tudja mi történt, hol is van, és mi lett szerelmével. Az országot az OWEL nevű szervezet irányítja, és amikor bajba kerül, egy Yuugure nevű android menti ki, aki kísértetiesen hasonlít Towasára.

A Towa no Yuugure előpírodja kellően érdekes és jól felvezeti a történetet, a P.A. Works még jó érzéssel is tapintott rá a témára, mert elég aktuális is. Felvázol egy ígéretes, mégis kicsit aggasztó jövőképet, meg is kedvelhetjük a karaktereket, és jó alapozás a sorozathoz, ami már egy teljesen más környezetet ad. Mi történt a világgal? Erre 11 részt kell várunk, és megfelelően kifejtett választ is kapunk, teljesen elfogadható lezárással, de az odáig vezető út már kevésbé fog minket a képernyő előtt tartani.

A 12 részes sorozat évszázadokkal a special után játszódik, és ahogy Akira, úgy mi sem tudjuk, mi történt. Vessük hát bele magunkat, és ismerjük meg ezt az új világot.

Akira nincs egyedül: Yuugure, aki azonnal feleséggül akar menni hozzá, egyszerre rejtélyes és sablonosan bosszantó, Amoru pedig a tökéletesen felesleges útitárs, de így a szerelmi háromszög is ki van pipálva, ami alpból nem is kellett volna. A többi karakterről pedig kár is szólni, egy-két érdekesebb akad, de a többinek nincs igazából ráhatása a történetre.

A fókuszált, határozottan a végkifejlet felé tartó cselekmény, amelyben melleleg megismerjük kicsit a világot és a benne élőket HELYETT a fordítottja történt, vagyis inkább az se. A jelenről vajmi kevés infót kapunk azon kívül, hogy az OWEL nem túl barátságos szervezet, a legtöbb régi tudás és könyv be van tiltva, valamint a házasság intézményét felváltotta az elsie, ami kb. a bárki bárkivel bármennyien, ergo szabad poligámia. A cselekmény hamar elveszti a fókuszát, valamint a világbemutató és történetorientáltság közötti egyensúlyt. Utóbbi eléggé háttérbe szorul, helyette epizódszereplők drámáját, és Akira, Yuugure és

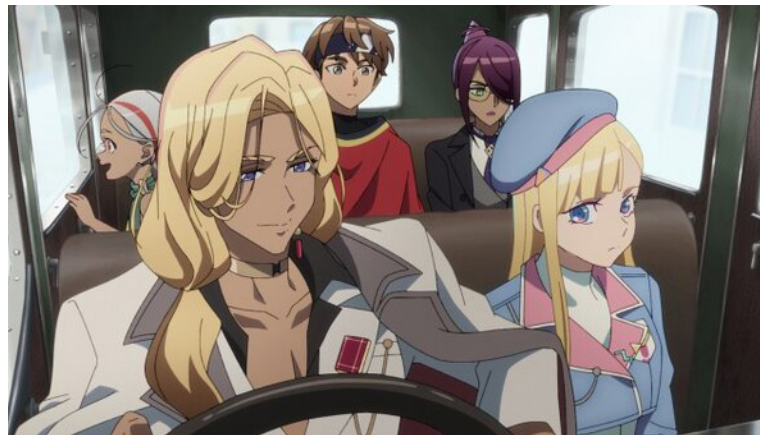
Amoru szerelmi kálváriáját kapjuk vígjátékelemekkel fűszerezve, a történet pedig egy gleccser lassúságával csúszik előre. És ahogy az lenni szokott, az utolsó három részben kapjuk mindenre a magyarázatot, egy-két fordulatot (amit azért ki lehet találni, ha valaki figyel), végkifejletet és lezárást. Ez utóbbi ismét méltó a figyelemre és érdekes, de az animét már nem fogja megmenteni.

Sajnos az írók nem tudták kihasználni a Towa no Yuugurében rejlő potenciált, vagy igazából nem is akarták, hiszen alpból a történetnek nincs olyan eleme, amit máshol ne láttunk volna már. Ugyanakkor lehet többször is jól elmesélni hasonló történeteket, és jól vegyíteni az ismert elemeket. A Towa no Yuugurében megvolt ez a lehetőség, de inkább egy poszt-apokaliptikus környezetben játszódó szerelmi történet lett, ami oké, mert ez van kvázi a műfaji tagben, de ehhez meg túl gyerekes és bugyuta, így kár volt a történetet ennek oltárán feláldozni.

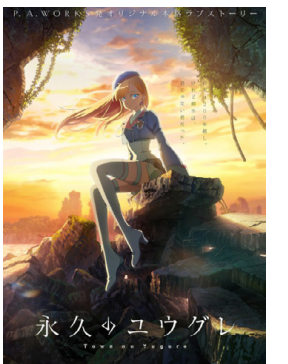
Minőségileg egyébként teljesen rendben van az anime, a grafika szép, az animáció okés, a

táj pedig hangulatos, még a karakterdizájnban is van némi egyediség. Nem azt mondom, hogy ez a P.A. Works legszebb animéje, de teljesen rendben van. A zenék és OST-ok is jól működnek, habár a kedvenc listára aligha kerül fel.

Több brainstorminggal az alapszítuból egy komplex, érdekes, izgalmas, valamint elgondolkodtató történetet is ki lehetett volna hozni, de igazából az nem illett volna a P.A. Works portfóliójába. De ha már kikacsintgatnak a komfortzónájukból, kicsit próbálkozhatnak jobban is.



Hossz: 12 epizód
Premier: 2025. ősz
Stúdió: P.A. Works
Forrás: original
Műfaj: romantika, sci-fi





anime - ajánló

Egy izgalmas és rejtélyes Edo-kori krimi ígéretével kecsegtetett Hatanaka Megumi regényének adaptációja, a Shabake. A több kötetből álló sorozat elejét képernyőre vivő anime végül inkább egy hangulatos korrajz lett, szeleburdi démonokkal.

Természetesen ez nem von le semmit a mű értékéből, szimplán mást vártam a leírás alapján, de ez már legyen az én bajom.

Ichitaro a Nihonbashi kerület legnagyobb gyógyszerészetének az örököse. A Nagasakiya falain belül él, és gondoskodó szellemek vigyáznak rá, ám néha-néha azért kioson. Egy este azonban belefut egy gyilkosságba, és később is több rejtélyes eset történik a környéken.

A történet maga egészen szimpla, szinte már sablonosnak mondható, de a Shabake nem is tűzte ki célul a műfaji revolúciót, még ha 2001-es is az alapmű. A krimi szál hiába a fősodor, inkább csak egy plusz kiegészítés a többi slice of life és kulturális elem között, amik kényelmesen elférnek egymás mellett. Sőt, a végkifejlet is inkább kulturális elemekre fut ki.

Az alapsztorira fókuszáló indítás után az anime kicsit lassít, és elkezdi a cselekmény többi elemét is beemelni a történetbe: Ichitaro karakterét, a két segédjét, Nikichit és Sasukét, barátját, a szomszédos édességbolt tulajának fiát. Majd szumma felszínesen elmerülünk a Nihonbashi életében és a Nagasakiya család történetében, közben pedig haladgat a nyomozás. Az anime közepe

felé néha el is felejtettem, hogy ezt is nézem, viszont az utolsó harmadra összeáll a kép, helyükre kerülnek a miértek, és a gyilkos üldözése abszolút dominanciát élvez. Majd jöhet a happy end.

Alapvetően azt mondhatnám, hogy az író nagyon jól szötte össze az elemeket, és a Shabake értéke inkább a belepakolt kulturális és mitológiai elemekben rejlik, semmint a krimi részén. Hiszen a démonoknak, youkaioknak van alapból egy folklór értékük, de ugyanígy a szereplők családon belüli pozíciója, a fehér cukor használata az édes-ségekben, vagy a múmiák gyógyszerként való alkalmazása is történelmi elem, amik apróságoknak tűnhetnek, viszont jól megmutatják, hogy az író bizony odafigyelt a részletekre. És akkor még jó pár ilyen apró dolgot lehetne felsorolni, amitől összeáll ez az Edo-kori történet.

A Shabake olyan, mintha egy, a Nihonbashi negyedet ábrázoló nagy paravánkép elevenedett volna meg a szemünk előtt. Mindezek mellett vagy ellenére az anime teljesen átlagos minden tekintetben, a krimiért érdeklődőket hamar elveszíti, és a történelmi animék kedvelői is valószínűleg fel tudnának sorolni jobbat. Erős a gyanúm, hogy ez a történet könyvben jobban átjön, amit talán bizonyít, hogy a regényfolyam még fut, tavaly jött ki a legutóbbi kötete.



Disney TWISTED-WONDERLAND

THE ANIMATION

ディズニー ツイステッドワンダーランド ザ アニメーション



☐ anime - ajánló



TWISTED WONDERLAND

(Anime, manga, novel, játék)

Írta: Kuroko Ai

Történet

Történetünk főhőse a kendo klub alkapitánya, Enma Yuuken, aki egy nap edzés után, a buszra várás közben különös élményben részesül: egy rejtélyes fekete lovaskocsi készül épp elütni őt (truck-kun szabadságon van, így vissza kellett térni a gyökerekhez). Amikor magához tér, egy sötét, szűk helyen van, némi erőlködés után sikerül is kiszabadulnia, azonban meglepő látvány fogadja. Egy hatalmas teremben találja magát lebegő korporsókkal és csomó köpenyes alakkal. Mielőtt elkezdhetné forralni magában a furcsa vallási rend teóriákat egy érdekes alak fogadja, aki hamar felvilágosítja, hogy jelenleg a Nightraven kollégium iskolakezdési ceremóniáján van, és egyike a szerencsés kiválasztottaknak, akik ebben a csodás varázsiskolában tanulhatnak.

Yuuken hamar tisztázza, hogy ő csak egy átlagos ember, nem varázsló, és vannak fontosabb dolgai, mint az iskola, azonban hirtelen egy új jövevény zavarja meg a távozásban: egy macskaszerű (/tanuki) szörny, aki azt állítja, hogy a legnagyobb varázsló lesz. Ha a kezdeti zűrzavar nem

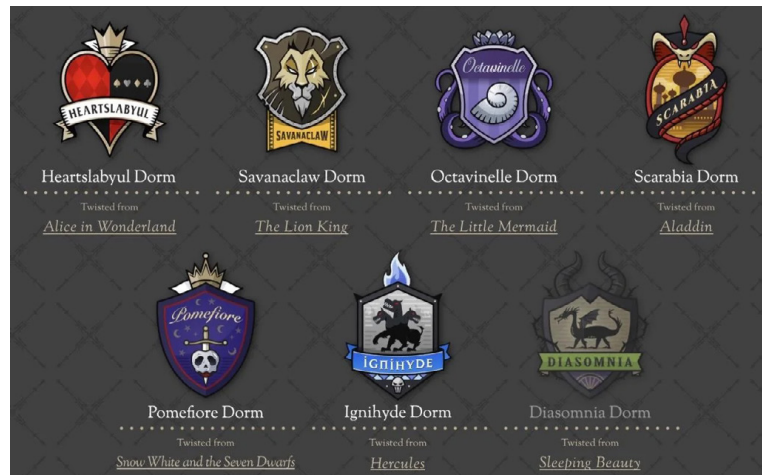
lenne elég, hamar elfajulnak a dolgok, hála a kis szörnynek, aki Grim névre hallgat, és elkezdett tüzet okádni, felgyújtva így az egész termet.

Megkezdődött tehát főszereplőnk új élete egy káosszal és varázslatokkal teli rejtélyes világban, ahol boldogulnia kell mint egyetlen normális ember, aki nem tud varázsolni. De vajon milyen események várják még?

Az iskola

Az iskola 7 házra tagolódik, és mindegyik rendelkezik egy vezetővel és egy alvezetővel. Ezenkívül mindegyik egyedi, a tanulókat a varázstükör osztja be egy-egy házhoz. Mindegyik ház egy-egy ismert disney gonoszon alapul, akikre az iskolában felnéznek és példaképként tekintenek.

Az *Alice Csodaországban*-tól kezdve *A kis hableány* főgonoszáig mindenki említésre kerül, viszont a történet folyamán más szemszögből ismerhetjük meg őket, és hogy milyen hatással vannak az adott házakra. Bővebben a magazin [70. számában](#) olvashattok a házakról.



A világ

A világ neve, ahol történetünk játszódik: Twisted Wonderland. Különböző országokból áll, és még félemberek is lakják (beastmen, merfolk*, fae-k**). Maga az iskola egyike a számos híres iskolának, ahova sokan szeretnének bejutni. Ezen kívül még a Lovag akadémia kiemelendő mint a Nightraven kollégium rivális akadémija.

Ebben a világban is vannak sivatagi országok, de víz alattiak is, amik a vízi félembereknek adnak otthont. Számos különböző és egyedi ország, de modern köntösben, így van okostelefon, újság, internet stb. Összességében egy ismerős, mégis kissé varázslatos világ a helyszín megannyi érdekes szereplővel.

He/She/It – akkor hogy is van? (Karakterek)

Számos érdekes karaktert láthatunk már az első részben, és a történet előrehaladtával meg is ismerjük őket. Előfordul a cuki fiútól kezdve a morcos beastmenig mindenféle szereplő. Akik már játszottak a játékkal, olvasták a mangát és a regényt, azok már ismerik a szereplőket, így az animáció megjelenésével izgatottan tárgyalták ki a dolgokat, olyanokat is, amiket egyelőre az animenézők nem érthettek.

Példaként ott van Vil karaktere. A nőies kinézete és a fő célja miatt, hogy ő legyen a legszebb (Fairiest of all) már gyanakodni lehet, de japánul az



atashi (アタシ) névmást használja, amikor magára hivatkozik. Ez bár nem kötődik nemhez, azonban leggyakrabban nők használják, szóval innen ered, hogy Vilre a fanok She-ként hivatkoznak az angolban. Ezenkívül főleg Epllel és Yuuval (főszereplő) szemben is gyakran úgy viselkedik, mint egy anya (lásd játék 6. könyve, a szabadítós jelenetnél).

Összességében a kinézet és a megnevezés néha csalóka lehet, de senki sem az, akinek látszik.

Alapok

A történet alapja az azonos című játék, ami 2020. március 3-án indult Japánban, a regényt pedig 2021-ben kezdték kiadni.

2021 márciusában a manga is elkezdődött, ami a mai napig fut. Az *Episode of Heartslabyul* manga 4 kötettel befejeződött, azonban a *Savanacław* mangából egyelőre két kötet van kint, ami még nem fejezte be a történetet, az *Octavinelle* mangájából pedig (a cikk írásakor) egy kötetet adtak ki.

A fő történetet feldolgozó mangákon kívül még megjelent a *The Comic Anthology* sorozat és az *Official Fanbook / Guide Book*. Az Anthology sorozatban legfőképpen hétköznapi szituációkban láthatjuk a karaktereket, de egy-egy event jelenetet is kaptunk, amik a játékban voltak (első fairy gala, wish upon a star), így mindenképp ajánlom a fő mangák mellé.

Az animéről

Az animére már a megjelenése előtt felhívták az emberek figyelmét, és az angol szinkronszínészek bejelentése után még nagyobb körhöz eljutott a híre. A Disney is reklámozta, így széles körben terjedtek az infók és az ajánlók, majd ősszel végre megérkezett a fanok által várva várt sorozat.

Az openinget a játékosok már jól ismerhetik, hiszen nem más, mint a *Pice of my world* a Night Ravens-től, amit számtalanszor hallhattak a fanok az eventes animált videók alatt, és magában a játék történetében is, amikor Vil a fiúkat készítette fel az SDC*** vetélkedőre az 5. kötetben.

Az endinget pedig a Heartslabyul legutóbbi évfordulóján, a Blazing Javel 3D Live event során mutatták be, a többi ház és az összes karakter dalával együtt annak, aki már átesett az Overblot****-on.

Már az anime első epizódjában sok ismerős háttérzenét hallhattak a fanok, és pár jelenet szintén a játék verzióját kapta, nem a mangáét, de összességében az első rész nagyjából pozitív véleményt váltott ki a játékosokból.

3D Live event

Az anime előtt azok a fanok, akik szerencsések voltak, és elsősorban Japánban laktak/tartózkodtak, megtekinthették október 11-13-án a játék első 3D live eventjét. Az eseményt az [aniplex](#) hirdette meg, ami alatt a nézők megtekinthették a *3D Magical Live Blazing Jewel* című koncertet. A koncert során a 7 ház egyedi dorm dalát, a 7 overblot karakter dalát, az 5. könyvből már

jól ismert *Absolutely Beautiful* számot, a Glorious Masquerade event híres dalát, a *Make a Wish*-t, és végül a Playful Land eventből a *Rave Up! Up!* dalt játszották le. A zenék során a karakterek 3D modellje volt látható, amik énekeltek és táncoltak, ezzel is új élményt adva a daloknak. Egyes számoknak – amik a játékban is benne voltak – ugyan láthattuk a chibi előadását, de előben a 3D modellekkel más élményt nyújtott a fanoknak.

Korlátozott ideig, akik rendelkeztek Disney+ előfizetéssel, visszanézhatték a koncertet, de akik lemaradtak, azok se búsuljanak, hiszen jövőre [Bluray és DVD](#) formátumban is elérhető lesz.

Érdekesség az eventről: csak úgy, mint minden évfordulókor, tavaly is megszerezhették a szerencsés japán játékosok az újabb évfordulós Grim kártyát, aminek a groovy illusztrációján a többi karakterrel látható, akik külön overblot dalt is kaptak.



Fogalomtár:

*[merfolk](#): Olyan lények, akik hasonlóak az emberekhez, de valamilyen tengeri állat jellemzőivel bírnak, pl. láb helyett uszony vagy csáp (tulajdonképpen sellők). Azul, Jade és Fyold jelenleg az egyetlen tanulók, akikről tudjuk, hogy a merfolkhoz tartoznak.

**[fae](#): Tündérként hivatkozott lények, viszont a kategóriába nem csak a megszokott kicsi szárnyas „emberek” tartoznak bele. Malleus, Lilia és még Sebek is köztük tartozik, bár Sebek csak félig fae.

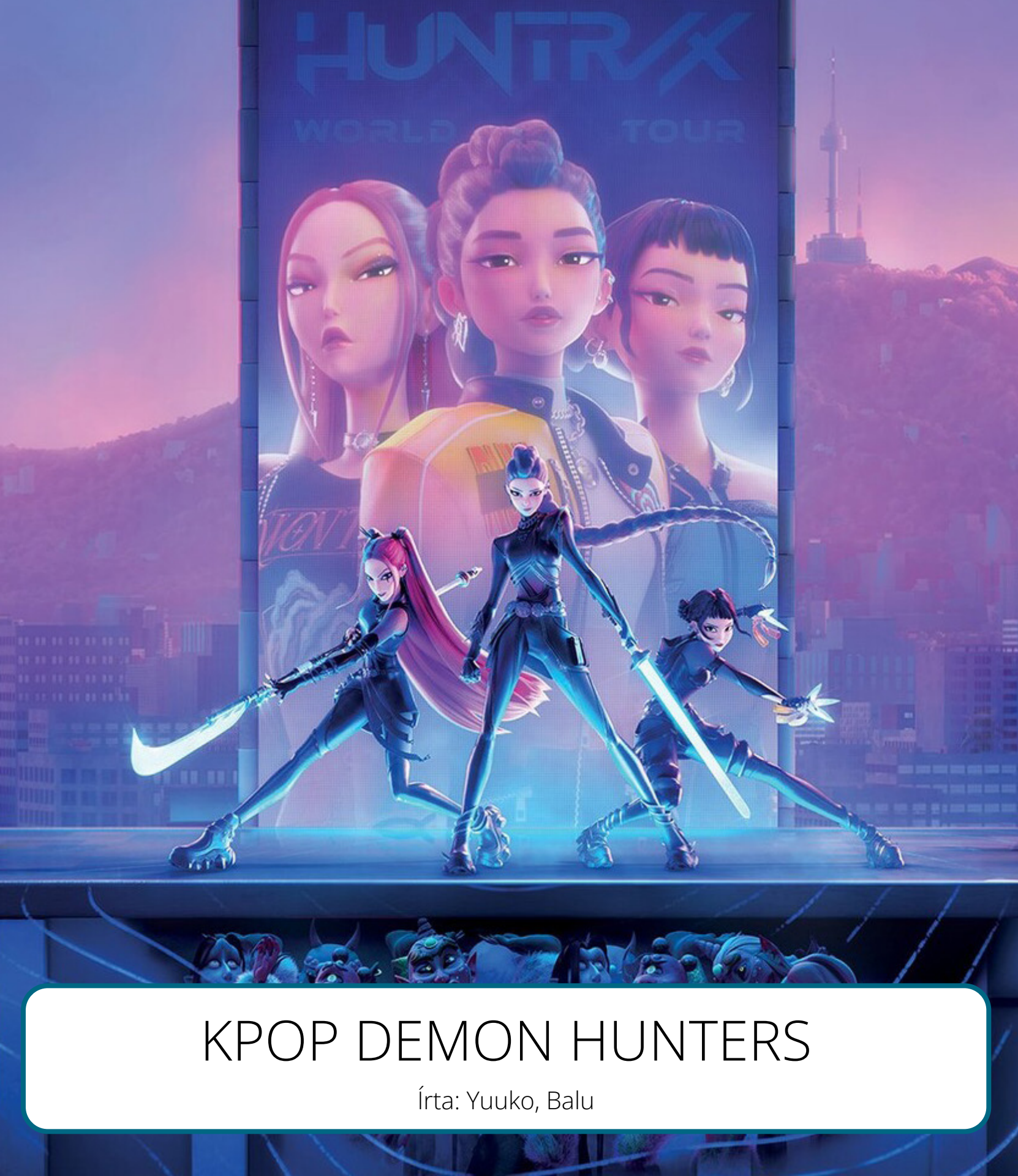
***[SDC](#): A Song & Dance Championship rövidítése, az 5. kötet egyik fő témája.

****[overblot](#): Ha egy varázsló túlzásba viszi és „kimeríti” a mágiáját, és engedi, hogy a negatív érzelmei eluralkodjanak rajta, akkor a varázspálcáján a mágikus kő elsötétedik, és a varázsló szörnyé válik.



Hossz: 8 epizód
Premier: 2025. ősz
Stúdió: Yumeta, Graphinica
Forrás: manga
Műfaj: fantasy, isekai, iskola





KPOP DEMON HUNTERS

Írta: Yuuko, Balu

 anime - ajánló

Azt hiszem, mondhatjuk ezt a rajzfilmet a tavalyi év egyik legmeghatározóbb Netflix-filmjének. A Golden című szám legjobb OST-díjat is nyert, sokat vetekedett Taylor Swift új számaival a toplisták első és második helyéért. Úgyhogy – habár fél évvel ezelőtt is megírhattuk volna ezt a cikket – most hoztuk el Yuukóval a Kpop Demon Hunterst az ötödik közös cikkünk formájában. Végül is mostanában nyert a film két Golden Globe díjat is - egyiket rádásul a Goldenéért - úgyhogy egész jó az időzítésünk.

Történet

Réges-régen kezdődött az ártatlanok lelkéből táplálkozó démonok elleni küzdelem. Azonban az első démonvadászok fegyverek helyett a hangjukkal vették fel ellenük a küzdelmet. A zene megmozgatta a hallgatók szívét is, és ezzel együtt létrehozta a Honmoont, egy védelmi burkot, amely a föld alá zárta a démonokat. Generációkon át ezt a Honmoont védték és táplálták a démonvadászok, míg eljutottunk a mai generációhoz, a modern K-pop-idolokhoz, akik a fanok erejével együtt tartják távol a démonokat.

A jelenlegi három démonvadász a HUNTR/X nevű lánybanda tagjai, Rumi, Mira és Zoey. Mindhármanuk máshogyan került a bandába, és mindegyiküknek megvan a maga története. Ők jelenleg a legnépszerűbb K-pop banda, utánuk második a TWICE, akiknek a *Strategy* című számuk meg is jelenik a filmben. (A TWICE említése egyébként nem



véletlen, ugyanis a HUNTR/X egyik számát a tagok előadásában is hallhatjuk – vagy a stáblista alatt, vagy pedig a filmhez kiadott albumon.) Azonban amikor már csak kevés választja el a lányokat az arany Honmoontól, amely örökre elzárja a démonokat, egy új tervvel rukkolnak elő az alvilágban: egy démoni fiúbandával, akik a Saja Boys nevet viselik. De ennyit a sztoriról, nem szeretném lelőni a meglepetést, mert talán van rá egy tizedrednyi esély, hogy valaki úgy olvassa ezt a cikket, hogy még nem nézte meg a filmet.

Sikersztori

Egy interjú szerint hét évet dolgoztak ezen a filmen, de szerintem minden várakozást felülmúlt, amit ezután a film produkált a Netflixen. Akár azokhoz is eljuthatott például a zene, akik nem mozognak az ázsiai szubkultúrák egyikében. A téli Fantasy Expón személyesen is megfigyeltem, hogy rengeteg merchöt árultak Kpop Demon Hunters tematikával, valamint cosplaynek is népszerű volt. Meg persze külön program volt a magyar szinkron színészeivel és a szinkronrendezővel való beszélgetés is.

A filmben rengeteg eleme jelenik meg a koreai kultúrának, akár a dobozos ramyeontól kezdve a nyilvános fürdőkön át a nagyszabású K-pop-koncertekig. De már az utcák is Szöul utcáira emlékeztetnek, a múltbeli jelenetek pedig egyértelműen a történelmi Koreát idézik.

Saja Boys

A szó szerint démoni fiúbanda neve nem véletlen. Első ránézésre a karakterek jelentése „oroszlán”, ami végül is nem a legrosszabb bandanév, amit a K-pop világa megtapasztalt. Az oroszlán motívum megjelenik a srácok logójában is, illetve a fandomjuk neve nem más, mint „Pride”, vagyis büszkeség. Viszont a „Jeoseung Saja” nem mást jelent, mint kaszást (shinigami, grim reaper), és ez a jelentés már sokkal közelebb áll a banda valódi természetéhez. Ezt a kettősséget egyébként a számaik is tükrözik: az első általuk előadott szám egy tipikus nyári popdal (a neve is *Soda Pop*), míg az utolsó tőlük hallható szám a *Your Idol*, amiről spoiler nélkül elmondható, hogy a bandák rajongók feletti hatásáról szól.

A banda összesen öt démonból áll, akik a filmben feltűnő többi démonnal ellentétben sokkal ügyesebbek az emberek közé való beolvadásban. A felszínen legalábbis tökéletesen hozzák a tipikus idol fiúbandák felépítését és karaktertípusait: található köztük izmos, aranyos vagy éppen rejtélyes srác is. Bővebben ugyan egyedül Jinut ismerjük meg közülük, de egy esetleges folytatás esetén mindegyikükben lehet potenciál. Rengeteg videó és teória kering az interneten arról, hogy melyik karaktert melyik valódi idolról mintázták. Sok teóriával egyetértek, sokkal nem, néhányhoz pedig nem tudok hozzászólni, de aki szereti a filmet és ismerősen mozog a K-pop fiúbandák világában, annak egy izgalmas délutánt tud szerezni az erről való gondolkodás.



Természetesen a koreai hullám nélkül nem lehetett volna ekkora sikere a filmnek.

Szerintem jól dolgozik az ilyen elemekkel a film – sok olyan apró kulturális elem van benne, amely azoknak egy pluszt ad, akik ismerik a koreai kultúrát és mindennapokat, de közben azoknak sem túl idegen, akiknek új ez a világ. Persze vannak benne olyan dolgok is, amik nem jellemzőek a koreai idoliparra, például hogy gyakorlatilag minden döntés a három tagra hárul, mint az új szám kiadásának időpontja vagy a teljes dalszöveg megírása. Szerintem mondhatjuk, hogy ilyen szempontból azért a nyugati zeneiparral is ötvözi a film a K-popot.

Az is előnye a filmnek, hogy szinte bármilyen korosztály nézheti (10 év felett legalábbis biztosan). Szórakoztató, humoros, van benne kelő mennyiségű dráma is, illetve a film üzenete is egy univerzális pozitív üzenet, ami bárki számára lehet jótanács. De ami a legjobban megfogott már elsőre is a filmben, az a zene.

Zene

Valószínűleg nem árulok el nagy titkot azzal, hogy ez egy musical. Nyilván nem minden ember szereti, ha egy filmben „random” dalra fakadnak a karakterek, de itt legalább az idollétükből fakadóan tényleg nem árul zsákbamacskát a történet. De nem is kell neki, hiszen a különböző stílusú számok közül ha nem is mindenki, de a nézők többsége biztosan talál neki tetsző számot. 9 original dal

készült a filmhez, amelyeket vagy a HUNTR/X vagy pedig a Saja Boys előadásában hallgathatunk. A dalok alapvetően angol dalszöveggel operálnak (néhol van pár koreai sor bennük), és olyan nevek működtek közre az elkészítésükben, mint például Teddy Park, aki a YG Entertainment producere vagy Ejae, aki korábban szerzett már számot olyan bandáknak, mint a TWICE, aespa, Red Velvet és Le Sserafim.

Ejae kölcsönözte egyébként a dalok készítése mellett még a főszereplő, Rumi énekhangját is. Fiatalkora óta az SM Entertainment gyakornoka volt, de a mintegy 10 év alatt nem kapott lehetőséget a debütálásra. Ez a film azonban meghozta neki az ismeretséget énekesként is. A másik két lány énekhangját – a „bubbly” Zoeyt és a sztoikus Mirát – Audrey Nuna és Rei Ami adja. Mindketten énekesek és rapperek, akiknek a nagyobb ismertséget szintén ez a film hozta meg.

A HUNTR/X számai közé tartozik például a *How It's Done* és *Takedown*, amelyek inkább rappes, girl crush-konceptű számok, egyesek szerint a Blackpink stílusát idézik ezekkel a számokkal (de nyilván nem a Blackpink az egyetlen banda, akik ilyen számokat adnak ki). A *Takedown* a már említett szám, amelyet a TWICE-től is meghallgathatunk az albumon és a film végén. A *Golden* és a *What It Sounds Like* esetében az IVE stílusát lehet kiemelni, különösen az *I Am* című számot, valamint az *All Night* című coverjükre emlékeztet néhány részlete ezeknek a daloknak.

A Saja Boys debütáló száma, a Soda Pop egy pörgős, vidám hangulatú szám, habár a szöveg metaforikusan arról szól, ahogy kiszippantják az emberek lelkét. A BTS-től a *Butter*-t szokták említeni hasonló számként, de az ASTRO *Candy Sugar Pop* című számát is láttam már fanmade videóban. A másik számuk, a Your Idol egy teljesen más, inkább riasztó hangulatú, mint kedves, a Ejae azt nyilatkozta, hogy az EXO-tól a *Mama* című számból, valamint keresztény himnuszokból nyert ihletet a megírásához.

Kilóg a sorból a *Free* című szám, ugyanis ez az egyetlen teljes szám, ami nem a K-pop bandákhoz tartozik, nem adják elő színpadon, hanem csak a nézők dalként hallják a karakterek interakcióját. Ez egy lassú, érzelmes szám, bár még ebbe is került minimális rap. Ezenkívül a deluxe verzió megtalálható két nagyon rövid (4 soros) dal, amelyeknek kevésbé van központi szerepe a filmben. Továbbá a TWICE-számon kívül K-dramákból is kölcsönöztek egy-két dalt ikonikus jelenetekhez.

Számos idol banda készített feldolgozást a számokból, főleg a Golden, illetve a Saja Boys ál-

tal előadott Your Idol azok, amelyekkel a legtöbben próbálkoztak. De ne felejtsük el az ikonikus Soda Pop Tiktok-kihívást, amelytől talán kevesebben szenvednek válszerűséget, mint amikor az ITZY *Wannabe* című számának a koreográfiáját próbálták utánózni az emberek.

Személyes vélemények

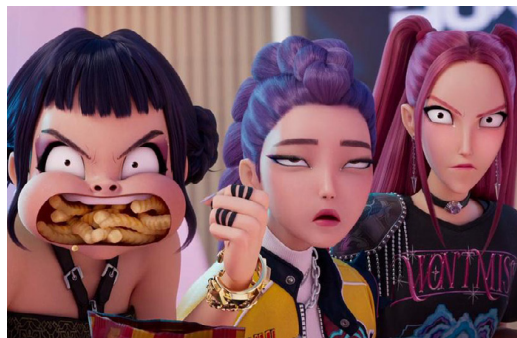
Balu: Most már háromszor láttam a filmet, egyszer koreai, kétszer angol szinkronnal. Gyakorlatilag még aznap elkezdtem nézni, amikor kijött, és apró részletekben haladtam vele, mert akkor még nem tudtam, hogy egy ekkora kulturális jelenséggel állok szemben. Rögtön megtetszettek a számok, a sztorival is elégedett voltam, bár először kevésbé fogott meg a humora (meg kicsit a rajzolása). De többedik nézésre már annyira megszoktam ezeket, hogy hiába nem először hallottam a poénokat, sokkal jobban szórakoztam rajtuk, mint korábban. Meg persze miután már kívülről tudtam a számokat, még jobb őket a film kontextusában hallani. A személyes kedvenceim a Golden és a Free, de tényleg bármelyik számot na-

gyon szívesen hallgatom. (Még majd valahogy le kell bokszolnom magammal, hogy mit kezdjek az év végi Top 20 K-pop számmal, mert nem szeretnék 6 számot rátenni nem létező együttesektől.) Ha lesz folytatása, akkor kíváncsi leszek, milyen irányba viszik tovább a történetet, de mindenképpen várom, ha hasonlóan jó zenével állnak elő.

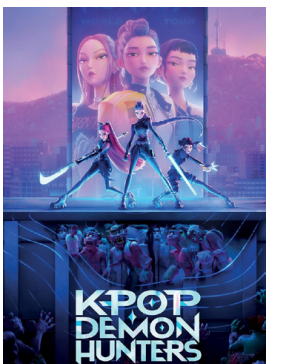
Yuuko: Nekem kellett hozzá egy kis idő, mire elszántam magam a megnézésére, mert egyrészt féltem a nagy hype miatt a csalódástól, másrészt pedig nem vagyok annyira egy filmes ember. Végül kishúgommal néztem meg, aki ugyan nem egy nagy „animés”, mégis nagyon élvezte a filmet. Nekem is nagyon tetszett, néhány szám pedig bekerült a 2025-ös Spotify Wrapped listámra is. Baluhoz csatlakozva a személyes kedvencem nekem is a Golden, de nem meglepő módon a Your Idol és a What It Sounds Like című számokat is nagyon megszerettem. Magával a történettel elégedett voltam, igaz, néhány helyen látszott, hogy időhiány miatt nem maradt egyes kérdésekre idő.

Kíváncsivá tett a démoni fiúbanda többi tagjának, illetve a két lánynak is a története, így az esetleges folytatásban örülnék, ha Rumin és Jinun kívül a többiek múltját is megismernénk majd.

Összességében ez egy komoly témákat is boncolgató, helyenként drámai, de alapvetően könnyed, humoros hangvételű történet. Bővelkedik a koreai (pop)kultúrára tett utalásokban, de ezek az apróságok csak hozzátesznek a filmélményhez, így akár teljesen „kezdők” is nyugodtan megnézhetik, sőt.



Hossz: 1 óra 35 perc
Premier: 2025. június 20.
Rendező: Maggie Kang
Forrás: original
Műfaj: fantasy, vígjáték, musical





☐ anime - szezon

TÉLI SZEZON 2026

Összeállította: Hirotaka



[Tartalomjegyzék](#)

AniMagazin / 016

29-sai Dokushin Chuuken Boukensha no Nichijou



kaland, fantasy / Hornets / manga

A főszereplőnk, Shinonome Hajime a Silver Range kalandora. Elkötelezett, hogy mindenképp teljesítse a céh küldetéseit. Egy nap egy Lily nevű furcsa lányt talál egy katakombában, aki nagy bajban van. Hajime végül megmenti a lányt a biztos haláltól, akinek története a saját múltjára emlékezteti, így gondjaiba veszi...



Akuyaku Reijou wa Ringoku no Outaishi ni Dekiai sareru



fantasy, romantika / Studio Deen / light novel

Tiararose-t száműzték volna az országból, miután a jegyességét felbontották. „Ez az az otome játék, amit játszottam!” Egy nappal a történet vége előtt jött rá erre. „Az az egyetlen dolog, amit tehetek, hogy várom az ítéletemet? De nem követtem el semmi kegyetlenséget.” Így gondolta, folytatódik a befejezés, azonban az ítélet során olyan történet, ami a játékban lehetetlen lenne. A szomszédos ország koronahercege megkérte Tiararose kezét.



Arne no Jikenbo



detektív, rejtély, vámpír / Silver Link / játék

Arne Neuntöte egy vámpírnnyomozó, aki képes a természetfeletti erőket manipulálni.

Lynn Reinweiß egy nemes lánya, aki szereti a vámpírokat, és egy sötét éjszakán, amikor segítségre szorul, besétál a titokzatos „Lügenberg” városába, ahol nem emberek élnek. Itt találkozik Arnéval, akit a városban „a legrosszabbnak” neveznek.

Este újabb gyilkosságra kerül sor. Mi az igazság a furcsa események mögött egy olyan világban, ahol az emberiség és a különös dolgok találkoznak?



Champignon no Majo

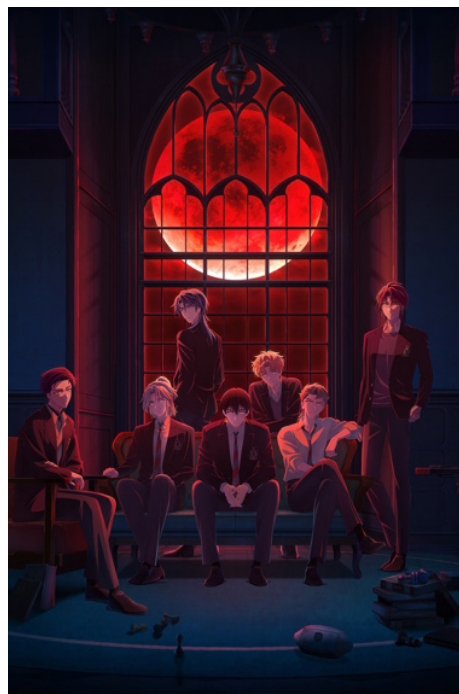


kaland, fantasy, romantika / Typhoon Graphics, Qzil.la / manga

Az emberek félnek az erdőben élő Lunától, mert nyomában mindenhol mérgező gombák nőnek, ezért a városiak „Gombás Boszorkánynak” hívják. Annak ellenére, hogy Luna sosem kap pozitív érzelmeket tőlük, mégis vonzódni kezd hozzájuk...? Ez a szerelem, a kaland és az érzelmek varázslatos fantasyja!



Dark Moon – Kuro no Tsuki: Tsuki no Saidan



fantasy, iskola, vámpír / Troyca / webmanhwa

Üdvözljük Riverfieldben, ahol két rivális iskola legnépszerűbb fiú tagjai vámpírok és vérfarkasok. Amikor egy titokzatos új diák, Soo-ha átiratkozik Riverfieldbe, a riválisok megmagyarázhatatlanul vonzódni kezdenek hozzá. Ahogy szörnyű események rázzák meg a várost, a fiúk elfeledett múltja lassan kibontakozik, és világuk a feje tetejére áll.



Darwin Jihen



sci-fi / Bellnox Films / manga

Az Állatfelszabadítási Szövetség, egy ökoterrorista szervezet ki-mentett egy vemhes csimpánzt egy állatkísérleti laborból, csak azért, hogy megszüljön egy félig ember, félig csimpánz lényt, akit Charlie-nak neveztek! Tizenöt évvel később Charlie ember nevelőszülei végre ké-szen állnak arra, hogy átlagos középiskolába küldjék őt, és első barátja egy Lucy nevű emberlány lesz. Azonban az ÁFSZ álláspontja egyre szél-sőségesebbé vált, és most azért jönnek, hogy Charlie-t is belekeverjék egy terrorista tervbe.



Dead Account



akció, természetfeletti / SynergySP / manga

Mindig készen áll a harcra! Pusztítás a pusztítás kedvéért! Az on-line streamer, Aoringo egy troll, aki a legrosszabb bicskanyitogató, gyű-löletkeltő tartalmakat készíti, és az ezt gyűlölő nézőkből származik a be-vétele. De valójában ő, Enishiro Souji nem a társadalom söpredéke. Bár a középiskolából kimaradt, ő egy gondoskodó báty, aki szereti az édes-séget és még jobban a kishúgát. Videói csak eszközök, hogy fizethessék testvére kórházi számláit. Nem érdekli, hogy az emberek utálják őt, ha a húga meggyógyul. De aztán valami igencsak furcsa dolog történik



Eris no Seihai



fantasy, történelmi, természetfeletti / Ashi Production / light novel

Egy vikomt lányaként Constance Grail egészen átlagos, egyetlen említésre méltó tulajdonsága az őszintesége, emiatt tehetetlenül áll, amikor valaki elorozza a vőlegényét, és hamisan lopással vádolja egy báb-lon. Miközben Connie a büntetését várja, egy szellem alkut ajánl neki. Ő nem más, mint Scarlett Castiel, egy nemes hölgy, akit egykor szépségé-ért, származásáért és kisugárzásáért dicsértek, de tíz évvel korábban ki-végezték gonosz tetteiért. Amikor Connie elfogadja az alkut, megszállja a hírhedt szellem, aki azonnal megfordítja az állást, így mentve meg a lányt nyomorúságos sorsától. Bár nem bölcs dolog megállapodást kötni anélkül, hogy pontosan tudnád, mire kötelezed el magad... különösen egy bosszúra éhes szellemmel!



Fate/strange Fake

akció, természetfeletti, urban fantasy / A-1 Pictures / light novel

A Szent Grál Háborúban Mágusok (Mesterek) és Hős Szellemeik (Szolgák) a Szent Grál irányításáért küzdenek. Egy mindenható eszközért, amelyről azt mondják, hogy bármilyen kívánságot teljesít. Évek teltek el az Ötödik Szent Grál Háború vége óta. Most jelek mutatkoznak egy új Szent Grál felbukkanására az amerikai Snowfield városában.



Goumon Baito-kun no Nichijou

vígjáték, munkahely / Diomedéa / manga

Ebben a világban a gyilkosság és a kínzás legális. Sero részmunka-idős egy kínzással foglalkozó cégnél, és Siuval, az idősebb kollégájával élvezi, hogy embereket kínozhat minden nap. Hozzájuk csatlakozik két újonc, Mike és Hugh. A otthoni, laza munkahely és e kegyetlenség közötti óriási különbség sok függőt vonz.



Hanazakari no Kimitachi e

vígjáték, crossdressing, szerelmi sokszög, iskola / Signal.MD / manga

A japán-amerikai atléta, Mizuki átiratkozott egy japán középiskolába, de nem akármilyenbe! Egy fiúiskolába, ahol közel lehet az általa imádkozott magasugróhoz, Sano Izumihoz, ezért fiúnak álcázza magát! A sors úgy hozta, hogy nemcsak osztálytársak, hanem szobatársak is lettek! Mizukinak így meg kell őriznie titkát az osztályteremben, az öltözőben és a saját hálószobájában is.



Hell Mode: Yarikomizuki no Gamer wa Hai Settei no Isekai de Musou suru

akció, kaland, fantasy, isekai / Yokohama Animation Lab / manga

Yamada Kenichi egy 35 éves egyedülálló üzletember, aki felnőttkorának nagy részét azzal töltötte, hogy minden MMORPG-t kipróbált, ami megjelent a piacon. Beleunva az ismétlődő, kezdőcentrikus játékmenet állandó körforgásába, azonnal magával ragadja egy új játék ígérete, amely mellett, hogy soha nem ér véget, egy „Hell Módot” is kínál: egy nehézségi szintet, ami kvázi lehetetlenné teszi a szintlépést, ráadásul korlátlan fejlődési potenciál mellett. A karakterosztály kiválasztása után Kenichi egy jobbágy családban születik újjá Allenként, ahol csupán esze és régi emlékei segítik. Allen szorgalmasan dolgozik azon, hogy szintet lépjen, miközben igyekszik felszabadítani a családját a jobbágyság alól.



Hikuidori: Ushuu Boro Tobi-gumi



történelmi / SynergySP / regény

Az Edo-korban egy hősökből álló csapat számtalan életet mentett meg. Amikor egy sor rejtélyes gyűjtogatás káoszba taszítja Edót, a fáradhatatlan tűzoltók versenyt futnak az idővel, hogy megmentse a várost.



Ikoku Nikki



dráma / Shuka / manga

A 35 éves fiatal regényíró, Kodai Makio nővére és annak férje autóbalesetben meghalnak, így magához veszi lányukat, Takumi Asát. A szülei elvesztése után Asa elkezd keresni önmagát, amivé válni akar.



Isekai no Sata wa Shachiku Shidai



boys love, fantasy, isekai / Studio Deen / manga

Egyszer volt, hol nem volt, a nem is olyan távoli múltban megidéztek egy szent szüzet. Nem is akármilyet, egy modern Japánból származót. De ez nem az ő története. Ez Kondou, egy szerény könyvelő története, aki elkísérte őt. De egyetlen történet sem teljes szerelmi szál nélkül. És ki más játszhatná ezt a szerepet jobban, mint a jóképű lovag, Aresh? Elindul a küldetésre, hogy megmentse a könyvelőt, vagy Kondou örökre a munkájához lesz kötve...?



Jingai Kyoushitsu no Ningengirai Kyoushi



dráma, iskola, természetfeletti / asread. / light novel

A nevem Hitoma Rei, azt hittem, az új tanári állásom nyugodt és frissítő lesz, ám ebbe az iskolába olyan félig ember lények járnak, akik teljesen emberré akarnak válni! Egy sellő, egy vérfarkas, egy nyúl és egy madár... mindannyian az én osztályomban vannak, és az a feladatom, hogy az emberiségről tanítsak nekik, lehet, közben én is tanulok pár dolgot. Ez nem alternatív világ vagy reinkarnáció, ez csak egy történet egy tanárról és az ő diákjairól.





Kaya-chan wa Kowakunai

iskola, természetfeletti / East Fish Studio / manga

Kaya-chan hírhedten problémás gyerek az óvodában, de a felnőttek egyike sem ismeri a titkát, egészen addig, amíg Chie-sensei át nem veszi a csoportját, és rá nem jön, hogy Kaya-chan látja a gonosz szellemeket, és egy ütéssel elpusztítja őket! Mi lesz ezzel az ötéves kislánnyal, aki bajba kerül, miközben csak segíteni próbál?



Kirei ni Shitemoraemasu ka.

vígjáték, slice of life / Okuruto Noboru / manga

Egy tengerparti üdülővárosban, Atamiban Kinme Wakana egy mosodát üzemeltet immár két éve. A Kinme Cleaning egy nagyon kedvelt vállalkozás, és a lakosok csodálják Wakana szakma iránti elkötelezettségét. Teljes életet épít azzal, hogy barátkozik a helyiekkel és meglátogatja a termálforrásokat. Bár Wakanának nincs tudomása a saját múltjáról, takarítási szolgáltatásai megőrzik az ügyfelek tárgyaiba zárt emlékeit.



Kizoku Tensei: Megumareta Umare kara Saikyou no Chikara wo Eru



akció, kaland, fantasy, reinkarnáció / CompTown / light novel

Noa korábbi falusi élete említésre sem volt méltó. De most újjá-született egy birodalom 13. hercegeként! A statisztikai képernyője felfedi, hogy arányosan erősödik a neki dolgozó emberek számával. A végső hatalom megszerzéséhez bármit megtesz, hogy azok, akik szolgálják, egész életükben szolgálják őt!



Majutsushi Kunon wa Mieteiru

fantasy / Platinumvision / manga

Kunon egy vak fiatalember, célja, hogy vízmágia segítségével új szemeket készítsen. Mindössze öt hónapnyi tanulás után Kunon felülmúlta saját mentorát, és folyamatosan csiszolta a tehetségét, hogy olyan bravúrt próbáljon végrehajtani, amit még soha senki sem csinált előtte. Fantasy egy vak zseniről, aki a kíváncsiságán keresztül tárja fel a világot.



Maou no Musume wa Yasashisugiru!!



gyermekgondozás, vígjáték, fantasy / EMT Squared / manga

Annak ellenére, hogy démonként született, Dou kedvessége háttartalan. Olyan kedves, hogy képes megnyugtatóni a legszörnyűbb démonokat, az erőszakos szörnyeket, az emberi rabszolgákat és még az angyalokat, fájának esküdt ellenségeit is. Hasonlóképpen, apját, a Démonkirályt is annyira lefoglalja, hogy nem tud rajtaütéseket vezetni. A Démonkirály segédje, Jahi látja ezt, és egy sor próba elé állítja Dou-t, hogy méltó démonná tegye. Ám nem is sejti, hogy ezek a próbák csak elmélyítik Dou kedvességét, ami hatással lesz a nem is olyan kedves világra.



Odayaka Kizoku no Kyuuka no Susume.



kaland, fantasy, slice of life / SynergySP / light novel

Lizel rejtélyes módon egy olyan városban találja magát, amely furcsa hasonlóságokat mutat a sajátjával, de mégsem az. Ennek ellenére Lizel nem az a típus, aki pánikba esik, azonnal útnak indul, hogy többet tudjon erről a furcsa helyről. Felfogadja Gilt, a tapasztalt kalandortúrazvezetőjének és védelmezőjének.

Amíg nem talál hazautat, Lizel úgy gondolja, ez tökéletes alkalom, hogy felfedezzen egy új életmódot, kalandozva, egy céh tagjaként. Végül is, biztos benne, hogy egyszer hazamegy, addig pedig miért is ne élvezné e másvilági nyaralást!



Mayonaka Heart Tune



vígjáték, hárem, romantika, iskola, showbiznisz / Gekkou / manga

Egy nehéz nap végén a gögös, de tiszta szívű gazdag srác, Arisu egyetlen vigaszát egy másik, vele egykorú lány hangjában találta meg, aki „Apollo” álnéven tartott élő közvetítéseket. Aztán egy napon megszűntek az adások. Arisu az azóta eltelt éveket Apollo kilétének felkutatására szentelte, és egyetlen gimire szűkítette a kört. Átiratkozik, és azt hiszi, így könnyű lesz megtalálni Apollót, de rá kell jönnie, hogy a műsorkészítő klub bármelyik lánya lehet az! Az igazi Apollo viszont saját okai miatt nem fedi fel magát! Ennek a négy lánynak semmi haszna Arisu személyiségéből, de mindegyikük arról álmodik, hogy a hangjukkal karriert építsenek, így biztosan jól jönne nekik a pénze... lányt, akinek a hangjához kötődik?



Okiraku Ryoushu no Tanoshii Ryouchi Bouei: Seisankei Majutsu de Na mo Naki Mura wo Saikyo no Jousai Toshi ni



fantasy / NAZ / light novel

Van, egy márki negyedik fia még csak kisgyerek, de rájön, hogy újjászületett. Egy egész életre való tudásának köszönhetően csodagyerekként nevelik, amíg meg nem nyilvánul a termelési mágiája, az utolsó dolog, amit a sznob máguscsalád látni akar. Csalódott apja száműzi egy isten háta mögötti, összeomlás szélén álló kisvárosba. Van azonban csak a helyben rejlő lehetőségeket látja.



Osananajimi to wa LoveCom ni Naranai



vígjáték, hárem, romantika, iskola / Tezuka Productions / manga

Eeyuu egy gimis fiú, akinek van egy problémája. Shio és Akari, a két gyermekkori barátja, akik ugyanabba a gimibe járnak, túl aranyosak. Ha kiderülne, hogy ő az egyetlen, aki szexuális vonzódást érez most, hogy felnőttek, az nagyon kínos lenne. Másrészt a két gyermekkori barátjának is megvannak a saját titkai. Túl csábító! Bonyolult! De a gyerekkori barátok a legjobbak.



Saioishi no Gikei wo Mederu tame, Nagaiki Shimasu!



boys love / Imagica Infos, Imageworks Studio / light novel

Alba egy szegény nemes fiaként születik újjá. Nem képes mágiát használni, és rövid életre kárhoztatott, ezért egy herceg családja befogadja. Ott találkozik Orisszal, akit az előző életében kedvelt. Mindez túl szép, hogy igaz legyen, bár emlékszik, hogy szerelme miatta vesztette el a mosolyát. Elkezdi keresni a hosszú élet módszerét, hogy minél tovább szerethesse őt.



Seihantai na Kimi to Boku



vígjáték, romantika, iskola / Lapintrack / manga

Suzuki egy szerelmes gimis lány, de a srác, akibe beleszeretett, teljesen más! Míg ő vidám, nyitott, és mindig próbál beilleszkedni, osztálytársa, Tani Yusuke komoly, csendes, és úgy tűnik, nem érdekli, mit gondolnak róla az emberek. Suzuki vajon le tudja győzi a szorongásait, és elhívja őt randira, vagy rájön, hogy az ellentétek tényleg nem vonzzák egymást?



Shibou Yuugi de Meshi wo Kuu.



akció, játék, feszültség / Studio Deen / light novel

Yuki arra ébred, hogy cselédruhában fekszik egy ismeretlen kastély luxuságyában. Hamarosan felfedez még öt lányt, ugyanolyan öltözékben, mint ő. A Szellemházba kerültek, és az egyetlen módja, hogy túléljék, ha átjutnak a rájuk leselkedő csapdákon ebben a halálos játékban, tele fúvócsövekkel, körfűrészekkel, bezárt szobákkal és fegyverekkel. Reménytelen, szörnyű helyzet ez mindenkinek, kivéve Yukit, akinek tizenhét évesen ez a karrierje: haláljátékokkal keresi a kenyerét.



Tamon-kun Ima Docchi!?

vígjáték, romantika / J.C.Staff / manga

A gimis Kinoshita Utage rész munkaidőben takarít, hogy finanszírozni tudja a fangirlségét Fukuhara Tamon, a F/ACE fiúbanda egyik tagja iránt. Amikor a munkának köszönhetően véletlenül a bálványa otthonában köt ki, felfedezi, hogy az igazi Tamon nem is különbözhetne jobban a vad és szexi színpadi személyiségtől!



Toumei Otoko to Ningen Onna: Sonouchi Fuufu ni Naru Futari

vígjáték, romantika, természetfeletti / project No.9 / manga

Tounome Akira egy láthatatlan úriember, aki nyomozóirodát vezet, Yakou Shizuka pedig egy szelíd természetű nő, aki ott dolgozik. Shizuka mindig megtalálja Akirát, még akkor is, ha teljesen láthatatlanná válik. Szerelmek kezd virágozni közöttük, ahogy a láthatatlan ember és a vak lány közelebb kerülnek egymáshoz...



Uruwashi no Yoi no Tsuki

romantika, iskola / East Fish Studio / manga

Takiguchi Yoinak hosszú lábai vannak, mély hangú és jóképű, más szóval Yoi annyira helyes srác, hogy a legtöbben észre sem veszik, hogy valójában lány. Amióta az esztét tudja, a „Herceg” becenevet viseli. Vagyis addig, amíg meg nem ismeri Ichimura-senpait, az egyetlen embert, aki úgy látja, ahogy ő saját magát. Meglepődve tapasztalja, hogy nem tudja, hogyan kezelje ezt az új kapcsolatot, különösen mivel az új barátja maga is herceg (és ráadásul egy fiúherceg).



Yoroi Shin Den Samurai Troopers

kaland, samurai, sci-fi / Sunrise / original

Folytatása három 1988 és 1991 között futott OVA sorozatnak.



Yuusha-kei ni Shosu: Choubatsu Yuusha 9004-tai Keimu Kiroku



akció, kaland, fantasy / Studio Kai / light novel

Egy olyan világban, ahol a hősiesség büntetés, Xylo Forbartz, egy elítélt istenölő szörnyűséges torzszülöttek végtelen hordáival küzd a 9004-es Büntető Hős Egység tagjaként. A halál nem opció, csak az újjászületés és a könyörtelen harc örök körforgása. De amikor Xylo találkozik egy titokzatos, új istennővel, valószínűtlen szövetségük lázadást robbant ki, amely összetörheti az örök büntetés láncait.



fantasy / OLM / light novel

Egy alternatív 21. században a gazdag maffiózók „Démonkirályokká” válhatnak az egyre népszerűbb éter-erősítő műtét segítségével. A „Braves” nevű fejedelmeket hívják segítségül, hogy legyőzzék őket. Yashiro csak egy egyszerű életet és annak örömeit akarja: pizzát, sört és kártyajátékot. Amikor három fiatal Braves harcos hatalmas összeget ajánl neki, hogy a magántanáruk legyen, kizárólag a pénzért egyezik bele. De vajon megéri, hogy belebonyolódjon mindebbe?



Yuusha Party ni Kawaii Ko ga Ita node, Kokuhaku shitemita.



kaland, vígjáték, fantasy, isekai, romantika / Gekkou / manga

Középszintű démonként újjászületve, Youkinek egyetlen feladata volt: szétzúzni a hős csapatát. Aztán meglátta a csapat papnőjét, Cecíliát, és nagyon beleszeretett. Most ez a szerelmes démon esküt tesz, hogy bevallja az érzéseit, még ha ez azt is jelenti, hogy elárulja a Démonkirályt. Virágzik majd a szerelem e két esküdt ellenség között?



Yuusha Party wo Oidasareta Kiyou binbou



akció, kaland, fantasy / animation studio42 / manga

Orhun Dura egy kalandor, akit Oliver – gyermekkori barátja és a csoport vezetője – kizár a Hős csapatából. Oliver kigúnyolja Orhunit, amiért nincs képessége, és „mindenhez ért semmit”, annak ellenére, hogy Orhun kardforgatóból varázslóvá vált, hogy támogassa a csapatot. Orhun így kedvetlenül és céltalanul útnak indul, hogy egyedülálló kalandorként bizonyítson, és arra törekszik, hogy a legerősebb „ezermester” legyen, hogy megvédhesse barátait és szembeszállhasson az igazságtalansággal.



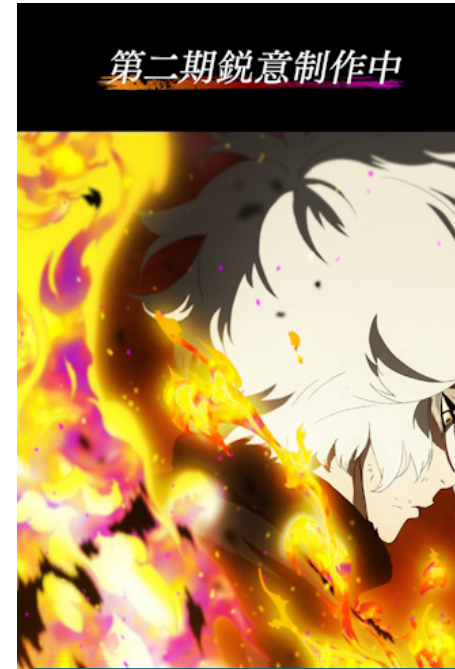
Néhány folytatás a téli szezonban



Enn Enn no Shouboutai San no Shou Cour 2



Golden Kamuy Saishuushou



Jigokuraku Dai Ni Ki



Jujutsu Kaisen: Shimetsu Kaiyuu



Mato Seihei no Slave 2



Oshi no Ko 3rd Season



Sousou no Frieren 2nd Season



Trigun Stargaze



ANIMÉS ÉVÉRTÉKELŐ 2025

Írta: Venom, Hirotaka, Catrin

☐ anime - szubjektív



Venom évértékelő

Számomra egy pillanat alatt telt el ez az év, annyi minden történt velem, jó és rossz egyaránt, hogy szinte még feldolgozni sem volt időm. Így fele annyi animét sem tudtam követni, mint azt terveztem, de azért 2025-ben is voltak igazi gyöngyszemek. Következzen az én évértékelőm, avagy hogyan is láttam az elmúlt évet animefronton.

Kezdjük is a januárban kezdődő téli szezonnal, ami lássuk be, ritkán szokott túl erős lenni. Lényegében most is leginkább 2-3 anime uralta a népszerűségi listákat, főleg a **Kusuriya no Hitorigoto** 2. szezonja, ahol kedvenc különöc kínai gyógyszerészünk, Maomao kalandjai folytatódtak. A másik az **Ore dake Level Up na Ken** 2. szezonja, ahol a főhős továbbra is egyre erősebb, és ez nagyon sokaknak még mindig érdekes... oké, nem fogom szépíteni, sosem értettem ennek az animének a sikerét, számomra élvezhetetlen, de

mivel erősen év animéje esélyes, így érdemes volt megemlíteni. Elstartolt még a **Sakamoto Days**, ahol az idős, házasság, egykori bérgyilkos próbál átlagos életet élni. Háremrajongóknak ott volt a **Kimi no Koto ga Daidaidaidaisuki na 100-nin no Kanojo** 2. szezonja, ahol főhősünk úgy gyűjti a barátnőket, mint más a Pokemon-kártyákat, sportrajongóknak a **Medalist**, míg a fantasykedvelőknek a **Zenshuu** lehetett még érdekes.

Számomra viszont ebben a szezonban az **Okinawa de Suki ni Natta Ko ga Hougen Sugite Tsurasugiru** volt a favorit, ahol egy aranyos kis romantikus történet mellett megismerhettük Okinawa történelmét, szokásait, furcsaságait és szépségeit. Imádtam!

Ezt követte a tavaszi szezon, ami az év legjobb sorozatait hozta el számomra. A **Rock wa Lady no Tashinami deshite** a **K-On!** egy kevésbé cuki változata, amiben egy csapat elit lányiskolába járó fiatal hölgy titokban rockot játszik, és brutálisan sokat káromkodik. Fantasztikus volt!



A **Hibi wa Sugiredo Meshi Umashi** a *Non Non Biyori* alkotójának újabb sorozata, ami ezúttal a sütés/főzés köré épült. Egy kis csapat egyetemista lány klubot alapít, kezdetben csak alibiből, hogy legyen hol lustálkodniuk, de aztán rájönnek, hogy finomakat enni jó, és így sok receptet ismerhettünk meg mi is. Fincsi! Még mindig a lányok és a sulis klub témában ott volt a **Mono**, amit pedig a *Yuru Camp* írójának köszönhattünk. Itt is hasonló a stílus, aranyos lányok fotóznak, kameráznak, és nagyon vicces az egész. Remélem jön a folytatása ennek is! A groteszkebb humort kedvelőknek befutott a **Ninja to Koroshiya no Futarigurashi**, ahol egy butuska nindzsa lány és egy szívtelen (vagy talán nem is) bérgyilkos összefognak, hogy sok pénzt keressenek, közben pedig epizódról epizódra gyilkolják le az őket üldözőket. Morbid, beteg, de nagyon vicces, a végére pedig még egész érzelmes is lett. A **Zatsu Tabi: That's Journey** azoknak volt kihagyhatatlan, akik szeretik az utazós sorozatokat, kedves, aranyos történettel és

nagyon szép tájképekkel. Igazi relaxációs anime. A romantikus sorozatok rajongóinak a **Danjo no Yuujou wa Seiritsu suru? (Iya, Shinai!!)** volt talán igazán érdekes, ahol a fiú-lány barátságot boncolgatták, hogy létezhet-e valójában ilyen... természetesen lehet sejteni a választ ebben az esetben. Jött egy új *Gundam*-sorozat, amivel én nem sokat tudtam kezdeni, mert ehhez mélyebb ismeretek kellenek a témában, de rajongóknak kötelező volt a **Kidou Senshi Gundam: GQuuuuuuX**. Az ecchi animékra vágyók pedig kiélvezhették ezt a szezont, mert három animét is kaptak: **Haite Kudasai, Takamine-san, Chotto dake Ai ga Omoi Dark Elf ga Isekai kara Oikaketekita** és **Kakushite! Makina-san!!** Cicik minden mennyiségben!

És aztán a szezon legjobbja... hm, tudjátok mit, erről majd később! Ugorjunk inkább a nyári blokkra!

Az év közepét két dolog jellemezte leginkább, a kibírhatatlan kánikula és a rengeteg ani-

mefolytatás. Szinte csak ezek domináltak, de azért szerencsére akadt pár újdonság is. A **Yofukashi no Uta** 2. szezonjában visszatért az utóbbi idők egyik legjobb és leghumorosabb vámpíros története. Új szezont kapott két nagy közönségkedvenc, a **Dan-dadan** és a **Sono Bisque Doll wa Koi wo Suru** is. A romantikára vágyók most is kaptak egy igazán jó sorozatot, a **Kaoru Hana wa Rin to Sakut**, és mellé két yurit is, a **Bad Girl**t és a **Watashi ga Koibito ni Nareru Wake Nai jan, Muri Muri! (※Muri ja Nakatta!?)**-t. Utóbbi kettő kimondottan inkább romcom, szóval a könnyeinket inkább a humoros jelenetek miatt lehetett törölgetni. A *Wata-nare* kapcsán egy kis érdekesség, hogy nyáron csak az első 12 epizódot kaptuk meg, a maradék 5-re most januárig kellett várni, de nagyon megérte, számomra az év egyik legjobb romantikus komédiája lett. Az **Ame to Kimi to** egy igazán különleges sorozat volt, ahol egy felnőtt nő és egy tanuki közös életét követhettük, humoros, melankolikus, aranyos. A **Ruri no Houseki** a geológia

világába vezetett be minket, tényleg érdekes volt megismerni az ásványokat, mindezt vicces, csajos körítéssel.

Nekem ez a szezon mégis azért volt nagyon kedves, mert a kedvenc stúdióm, a Kyoto Animation végre tényleg visszatért sok év után, még hozzá a Nichijou szellemi örököseivel, a **City The Animation**nel. Annak ellenére, hogy a humora nagyon fárasztó, a stílusa pedig szokatlan és egyeseknek nehezen befogadható, egy igényes komédia, igazi japános fárasztó poénokkal.

Végül beköszöntött az ősz, és hozott egy nagy rakás folytatást, ismét... és ez volt az a szaka-sza az évnek, amikor már tényleg kevesebb időm jutott sorozatokra, szóval még nekem is lesz mit pótolni, de azért lássuk a számomra érdekesebb címeket. Folytatásokat kaptak az olyan sikeres animék, mint a **Kingdom**, a **My Hero Academia** vagy a **One Punch Man**, gondolom ezeket nem is kell bemutatnom.



Az OPM mondjuk leginkább azzal okozott nagy nézettséget, hogy botrányosan rossz lett a minősége, meg is kapta a One Frame Man gúnynevet. A hozzám hasonló **Spy x Family** és **Ranma ½** rajongók is örülhettek, mind a két sorozat hozta a formáját, várom is a további epizódokat. Akiknek hiányzott már egy érzelmes, romantikus furry anime, azok szintén örömködhettek, mert a **Kimi to Koete Koi ni Naru** szinte tökéletes ilyen téren. Egy szerelmes tinilány és a félig kutya osz-



tálytársa románca minden erre érzékeny szívét megdobogtatta... kár, hogy sokakat meg inkább elborzasztott és szándékosan lepontozták emiatt. A **Watashi wo Tabetai, Hitodenashi**, bár romantikus yuri animének lett beharangozva, nekem inkább tűnt egy helyenként nagyon kellemetlen pszichológiai drámának, ahol egy lány képtelen feldolgozni a családjá elvesztését, emiatt folyamatosan öngyilkosságon gondolkodik, és egy emberevő hableány jön segíteni neki a maga módján. Értem, mit akartak elmondani a készítők, de nekem ez már egy picit átesett a ló túloldalára. Sokkal vidámabb lett viszont az **Egao no Taenai Shokuba desu.**, ahol egy roppant gátlásos mangaka mindennapjait mutatták be, nagyon humorosan természetesen.

És mi volt akkor az év legjobbja számomra? A tavaszi szezonnál egy animét szándékosan kihagytam, mert a második felét csak ősszel kaphattuk meg, és bizony minden perce igazi kincs volt nekem. Nemcsak a tavaszi és az őszi felhozatalból, hanem az egész évből is a legjobb egy totális meglepetés lett: a sportanimék új királya, az **Uma Musume: Cinderella Gray**. A Cygames 2025-ben tényleg meghódította a világot, pedig csak 2026 a ló éve. Kiadták az Ume Musume játékokat is nyugaton, ami szintén hatalmas siker lett, a The Game Awardson átvehették érte a Legjobb mobiljáték díját. Nem is igazán szeretném ragozni, mert két nagy cikket is írtam a témában, szóval akit érdekelnek a részletek, csapja fel az AniMagazin előző két számát! Mind a játék, mind az ani-

me igazi remekmű, és sokáig fogjuk emlegetni. A **Cinderella Gray** kétszeresen is elvitte a szezon legjobb animéje díjat az Anime Trendingen, akárcsak a főhősnő, Oguri Cap, aki beírta magát az anime történelembe, mint az egyik legszeretnivalóbb üresfejű, éhenkórász futóbolondja. Csak remélni tudom, hogy még idén kapunk folytatást.

Ez lett volna az én kis beszámolómm. Bár szárnyal az animeipar, mégis túlságosan érződik, hogy nem nagyon mer kockáztatni. Sok a folytatás, sok az egyforma isekai, power fantasy és shounen sorozat, amiket könnyen el lehet adni. Én inkább szeretnék még olyan formabontó animéket látni, mint a Cinderella Gray, amik el mernek rugaszkodni a bejáratott témáktól. Bízunk benne, hogy a 2026-os év nem hagy cserben minket ilyen téren!

Hirota évértékelő

Évet értékelni nagyon nehéz, hiszen abszolút szubjektív kategória, így esélyes, hogy teljes mértékben ellentétes az olvasó élményeivel, de az is lehet, hogy egy-egy címben viszont passzol. Épp ezért többben is szoktuk ezt a cikket írni, mert így több animét is fedünk le, és lehet, hogy ugyanarról a címről más a véleményünk, ezzel tolva kissé objektívebb irányba a dolgot. Sőt Venom tényleg igyekezett kimondottan objektív lenni.

Objektíven szemlélve az évet több népszerű sorozat is ledózerolta a rajongókat, amik mind

esélyesek lehetnek az év animéje címre. Ott volt a **Solo Leveling**, **Dandadan** (AM 83.), **Dress-up Darling** (AM 86.), **Spy x Family**, **Dr Stone** (AM 86.), **Kaijuu 8**, és ez csak néhány folytatás a sok közül. De új sorozatként lett népszerű a **Tougen Anki**, **Sakamoto Days** (AM 84.), **Gatchiakuta**, **Takopi no Genzai** (AM 88.) és a **Hikaru ga Shinda Natsu**. De kaptunk egy elképesztően jó **Chainsaw Man** filmet, és mindent is letarolt a **Kimetsu no Yaiba: Infinity Castle**. Szóval azt mondanám, hogy 2025 a folytatások éve volt.

Lássuk viszont az én véleményemet. Folytatások terén nálam egyértelműen a **Kingdom** 6. évada vitte el a pálmát, még úgy is, hogy ez egy félbevágott évad lett, de idén érkezik a folytatás. Ez egy hosszú arc, kell hozzá idő. Habár az animációval nem vagyok elégedett, alapjában véve okésak az adaptációk, és örülök, hogy töretlen sikerrel fut. Nagyon üdítő volt a **Grand Blue** 2. évada, és bár ez laposabb lett elődjénél, így is volt benne jó sok marhaság, amin lehetett röhögni.





Sajnos a minőség viszont csökkent, de a Grand Blue-nál sosem ez volt a lényeg. A mangát ismerve sok-sok agyatlanság még csak most jön, és a harmadik évadot már bejelentették, így arra talán nem kell hét évet várni. A **Dandadan** második évada kvázi ugyanolyan szórakoztató volt, mint az első. Továbbra is jónak tartom, de elhiszem, hogy ez a fajta humor egyeseknek sok. A **Sakamoto Days** folytatása is laposabb lett, és inkább megát sablonos shounenbe, de még szórakoztató. Itt az első és a második évad is 2025-ben futott, így egyszerre érdemes értékelni. Mindenképp vicces, ígéretes, de látszódik, hogy Sakamoto karakterén kívül senki nem tud kiemelkedni a tipik shounen karakter profiljából, aminek az szokott lenni az eredménye, hogy önmagába fullad a történet, és csatlakozik azokhoz a tucatcímekhez, amiket parodizálni akar. Itt említeném meg 2025 legnagyobb lebölgését, a **One Punch Man** 3. évadát: történetben és pláne megvalósításban kritikán alulira sikerült. A történet – ahogy már a második

évadnál – nem volt sem vicces, sem izgalmas, de a karakterek sem, a rajzolást és az animációt pedig igencsak fájt nézni. Bejelentették ugyan a folytatást, de lehet ezt a címet el kéne inkább engedni.

Az **Osomatsu-san** 4. évada szintén csalódás, erőtlen lett, és úgy fest elfogyott az ötlet, kár érte. Teljesen az elvártat hozta viszont a **Spy x Family 3** és a **Kusuriya 2** (ennek a regénye idén itthon is megjelenik, pontosabban elkezdődik). Előbbi engem nem szórakoztat, és számomra gyerekesen bugyuta, a Kusuriya viszont továbbra is hozza a minőséget, egyértelműen várós a folytatás, ugyanakkor egy futó light novel lassú, de részletes adaptációjáról van szó, ahol kérdéses, mennyire tartja majd fenn az érdeklődést, ha bizonyos történeti elemek egy helyben topognak. A **Dress-Up Darling**ről pedig egy külön cikkben ranteltem, így ehhez csak egy **LINKet** pakolok ide, olvassátok el. Fut még a **Fumetsu no Anata e** 3. évada. Az első kettőt nagyon szerettem, a mangát is olvastam, de sajnos ez az arc csalódás, nagyon sajná-

lom, hogy ilyen iskolás sztorit kaptunk, mangában sem szerettem, az új karakterek unszimpatikusak, a régiekkel pedig nem kezd semmit. Kár érte.

És volt egy **Kuroshitusji** évadunk is, aminek a régi hájpjából mára kb. semmi nem maradt. Ennek ellenére egy hangulatos és érdekes évadot kaptunk, kellő misztikummal és drámával, de sok történeti elem itt is egyhelyben táncol.

Új sorozatok tekintetében megismertem pár jó történetet. Egyértelműen kiemelem az **Ame to Kimi to** rendkívül megnyugtató animét, amiről külön cikk született (**AM 87.**). Nagyon aranyos, lassú sorozat. A nasigyártó irodai románcot, a **Kono Kaisha ni Suki na Hito ga Imasu** animét nem lehetett nem szeretni, minden karaktere imádnivaló, a főszereplők love-ja pedig aranyos és reális. Erről is lett cikkünk (**AM 84.**). A felnőtt slice of life-ot kedvelőknek kötelező darab.

Kellemes, pozitív csalódás lett a **Ruri no Houseki** (**AM 88.**). Az elsőre fura karakterdizájnt meg kellett szokni, de egy érdekes animét kaptunk

az ásványokkal a főszerepben, meglepően részletes tudományos háttérrel.

A **Zatsu Tabi**tól (**AM 86.**) azt kaptam, amit vártam, egy megnyugtató, utazós sorozat Japán remek helyeire. Örültem, hogy számomra ismeretlen helyekre kirándulnak az inspirációt kereső főszereplő és barátai. Habár jó volt, a karakterekkel keveset foglalkozott ahhoz, hogy meg lehessen őket szeretni, de így is szép élmény marad, elnézném a folytatást.

A P.A Worksnek tavaly valahogy nem sikerült, a főzős-kajálós cuki egyetemista lányokról szóló sorozat kellemes élmény volt, de nem lett jobb a közepszerűnél, a **Towa no Yuugure** ígéretes alaptörténetében rejlő potenciált pedig nem igazán tudták kihasználni, így gyenge közepes lett. Tipikusan a kár érte kategória. (**7. oldal**)

Aranyos és nézhető vígjáték lett a **Nihon-e Youkoso Elf-san!**, amit én a manga ismerete miatt néztem.

Tipikus alpművet promotáló anime lett, közepes minőségben, pedig a mangát szeretem. Nagyon tetszik, hogy egyben van az isekai és reverse isekai, hogy a hősök hol kalandoznak, hol Japánban lazulnak. Akit ez érdekel, annak inkább a mangát javaslom, mégha a cselekményt jól is adaptálták.

A *Yuru Camp* alkotójának **Mono** című mangája szintén tavaly kapott animét. A Mono olyan lett, mintha Afro a Yuru Campbe nem passzoló ötleteit ebbe pakolta volna bele. Viccesen buggyant és szerethető lett, én várnám a második évadot, hiába követem a mangát. (AM 85.)

Hatalmas csalódás lett a **Lazarus**, Watana-be Shinichirót sokan kedvelik, de ez a műve valahogy nem ért fel a többihez. Látványos akció ide vagy oda, a történet sokat tököl és kapkod a végén. (AM 85.).

A **Your Forma** is ígéretes sci-finek indult, és lehetett volna egy új *Psycho Pass*, de gyenge lett. Talán az alpmű jobb, mert úgy olvastam, hogy nem lett a legjobb adaptáció. Pedig a karakterek és a megvalósítás is rendben volt. Manapság a sci-fi animék nem találják az útjukat, sem ez, sem a Towa no Yugure, de a valamivel régebbi *ID/Invaded* vagy a *Vivy* sem tudott kiemelkedni a sablonból, tényleg kár értük.

Volt viszont egy, ami számomra unikális lett tavaly, és magamra rácsfolva, bizony sci-fi, még ha nem is hardcore módon: a **Kowloon Generic Romance**. A hamarosan befejeződő manga ellenére kapott egy többé-kevésbé elfogadható lezárást,

sajnos viszont túl sok magyarázatot nem tett hozzá, ahogy több egyéb mellékszál sem kapott elég hangsúlyt vagy kifejtést. Viszont Kowloon hangulata, a cselekmény, a szereplők, a misztikum, és amennyit hozzá lehet agyalni, bőven kiemelkedővé teszik. Tehát egy különlegesebb anime, ami remekül hozza a mangát, egy-két dolgot hagyott csak ki, ami segít az agyalásban. Erről is készült cikk. (AM 85.)



Összességében vegyes volt az év, mind folytatások, mind új címek tekintetében kaptam jót és rosszat, bár az újabbak kicsit jobban teljesítettek nálam. De ez az én tavalyi watchlistem, abszolút szubjektív, és bizonyára Catrin és Venom máshogy gondolják a 2025-ös évet. És nektek milyen volt?

Catrin évértékelő

Kicsit próbálok eltérni Hirotaka és Venom átfogó összegzésétől, és csak a legjeimet igyekszem kiemelni. (Oké, meg még néhány érdekesebb címet, de így is lesznek animék, amikre már nem térnek ki, mint pl. az Anne regények legújabb adaptációja.)

Legjobb új animék

Új sorozatok közül a **Kowloon Generic Romance** lett számomra az év animéje (AM 85.). 13 rész alatt egy egészen kis komplex, misztikus, kicsit filozofálós, kicsit sci-fi, tragédiát és önmagunkat elfogadós történetet kaptunk, szerethető és emlékezetes karakterekkel. A kevéske szereplő és a romos, nyári Kowloon negyed hangulata könnyedén kúszott be a kedvenc animéim közé. Az opening-ending szintén, zseniálisan jók! Annak ellenére, hogy a manga még nem zárult le (nincs sok belőle), a végét is jól megoldották, és összességében is nagyon pontos adaptáció. Kíváncsi vagyok, a mangaka végül mennyire bővíti még ki a befejezést.

Nagyon tetszett még a **Karaoke Iko!** és a **Muchuu sa, Kimi ni.** kettőse: a Wayama Yama adaptációk. (AM 88.) Mindkettőben nagyon élénk, kidolgozott jellemeket találunk, akiken remekül szórakozhatunk. Hasonlóan betalált még a **Kono Kaisha...** irodai románc a főszereplők természetes dinamikája miatt (AM 84.), illetve a **Hikaru ga Shinda Natsu** az érdekes misztikumával, egészen kellemes horror hangulatával, és a főhősök kapcsolatának alakulásával.

Donghuák közül még épp pótolom a **To Be Hero X** gyöngyszemet. Kíváncsian várom, becsatlakozik-e majd a Kowloon mellé nálam, mert egészen egyedi a hős-téma kezelése, illetve a változatos és menő animációs megoldások is erősen kiemelik a tavalyi felhozatalból. Látványra hiába lett megnyerő a *Lord of Mysteries* is, több másik kínai alkotással együtt felejthetőbb lett számomra, bár egyre jobb sorozatokat hoznak a japán sablontenger közé.



2024-ben indult, de tavaly tavasszal zárult a **Chikyuu...**, ami szintén kedvencem lett: unikális a tudományos-középkori témája és az ehhez társuló ábrázolása, hangulata. (*AniMagazin 84.*)

Ezek pedig már nem a legjeim, de egy kis említést róluk:

- Mókás a *Nohara Hiroshi* cucc, ahol (Crayon) Shin-chan apjának minden olcsó animáció ellenére igazán könnyű dolga van, hogy az ilyen éhes japán fanoknak, mint amilyenek Hirotakával mi is vagyunk, eladja konyhájuk és éttermeik legjavát.

- A *Zatsu Tabi* ugyanezt csinálja csak japán helyszínekkel és szebb képekkel. (*AM 86.*)

- A *DebuLove* bár félig-meddig klisésen, de jól tálalta egy túlsúlyos lány kivirulását és környezetének drámáját.

- A *Nyaight of the Living Cat*-et mindenki lehúzza közepes paródia mivolta miatt, pedig az alkotók mindent megtettek, hogy a lehető legtöbb ismert filmes utalást a részekbe pakolják... csak valahogy nem találja meg az ehhez értő közönséget. (*AM 87.*)

- Az Arakawa dizájnjaival menőző *Moonrise* jól indult, de szumma lapos sorozat lett belőle, pedig nagyon látványos sci-fi, aminek valahogy a marketingje is csúnyán alulmaradt (valahogy az egyben érkező netflixes cuccok sűrűbben járnak így).

- A *ChaO* film pedig kellemesen egyedi romantikát hozott, örülök, hogy láthattam itthon egy fesztiválvetítésen.



Legjobb folytatások

Ha már előbb egy filmet emlegettem, a tavalyi folytatások közül a **Chainsaw Man Movie** lazán az év legjobbja lett (*AM 88.*). Akár a rövidke történetív dramaturgiáját, akár a látványt nézzük, és a zenéje is imádat. Folytatás filmek közül még pótolnom kéne a tavalyi *Nezhát*, ami hasonlóan ígéretesnek tűnik (*AM 88.*). Mindenesetre nagy öröm, hogy mindkettőt vetítették a hazai mozik.

Az év legjobb folytatás sorozata nálam a **Kusuriya** 2. évada lett. Hozta az előző színvonalát, még ha a hangulata és felosztása kicsit másképp is alakult, szerintem nem hátrányára. Mielőbb adaptálják a többi kötetét is!

A **Dandadan** 2. évadán is jól szórakoztam, aranyosak a főszereplők, így a hülyeségeik is csak kicsit fárasztanak, egyelőre még nem tudtam őket megunni. A **Kingdom** 6. évada elég tömény stratégizás, de szokásosan működik, illetve a **Kuroshitsuji** tavalyi évada is egész jól sikerült.



Kínai folytatások közül a **Tong Ling Fei** 2. évadát emelném ki, ami bár nem túl kedvező 3D animációt kapott, izgalmasabb és romantikusabb lett, mint az első sorozata.

Bár közel sem legek, de kellemesen elvoltam még a *Grand Blue* és a *Watashi no Shiawase na Kekkon* folytatásokkal.

Legnagyobb csalódások

Rád nézek, **Futari Solo Camp**! Egy színvonalas, kempingezős anime lehettél volna, szimpatikus felnőtt karakterekkel, esetleg románcal, hogyha mással nem is, de ezekkel megelőzd a *Yuru Campet*... Nos úgy tűnik, ezek közül egyiket sem akarta a mangaka. A kellemes kempingezés valamennyire adott benne, de mivel kicsit sem helyszín orientált, így hamar önisméltásbe fullad a sok-sok főzőcskézéssel. És ezzel a chilles részével nem is lenne nagy gond, csak hát a főszereplők kissé inkompetensek. Na nem a kempingezéshez,

hanem, hogy eladjanak egy sorozatot: Gen sőtlan, mogorva srác, aki egyébként egészen realiztikusan hozza ezt a típust, csak kár, hogy nem előbb írt neki a szerző valamiféle fejlődést/szórakoztatóbb momentet, Shizuku viszont egészen butácska (mellben erős) lány, aki nagyon élné a saját romkomját, csak a forgatókönyv nem engedi neki. Végül is összejönnek az utolsó epizódban, de addig közepes gasztro-kempingezés megy idegesítő mellékszereplőkkel és unalmas szappanoperával. Jobbat vártam.

A **Zenshuu.**-t mivel agyonreklámozta a MAPPA, kicsit bebaitelt, de két rész után dobtam is, mert minden próbálkozása ellenére sem éreztem kiemelkedő isekainak.

A **Lazarus** a történetével, a **One Punch Man 3** pedig a látványával is erősen menetelt a vicc-kategóriába.

Kisebb csalódás még a *Dress-up* folytatása és a *Sakamoto Days*. Előbbi túl érdektelenül halad, utóbbi pedig nagyon mókásan indított, de a második évadra már erősebben megy át tucatshounenbe.

A *Versailles no Bara* film nagyon furcsán hatott musicalként, igazából úgy talán működött is, csak emiatt annyira zanzásította a sztorit, hogy annak semmilyen hatása nem maradt.

Sok-sok közepesebb élményemre már nem térnék ki, így részemről is vége a 2025-ös anime-összefoglalónak.



☐ manga - szubjektív

Az elmúlt egy évben többször kiveséztem cikkeimben a hazai mangázás fellendülését. Most, hogy újra fellángolt bennem a mangagyűjtési örület, eszembe jutott pár kérdés: vajon jól tettem-e, hogy bizonyos szériákat megvásároltam? Megérte-e egy kötet az árát? Esetleg kaptam valami bónuszt is a manga mellé? A következőkben kilenc szempont alapján fogom értékelni a saját mangagyűjteményem kiadványait, hogy láthassuk, melyek vásárlásával jártam jól és melyekkel kevésbé!

Ugyanakkor ezeket a szempontokat figyelembe véve talán ti is jobban átgondoljátok majd, hogy a jövőben mely mangáért is érdemes több pénzt kiadni!

Kilenc szempont, amit érdemes figyelembe venni, ha mangát akarsz venni:

1. Külsőségek: méret

Van egy jól csengő mondásunk, miszerint „nem a méret a lényeg”. **Hát de!** A mangáknál legalábbis. Ha valaki pénzt ad ki egy mangáért, akkor azért az összegért kapjon már nagyobb méretű kiadást, ha lehetőség nyílik rá! Amennyiben egy manga nem az original tankobőn méretekkel rendelkezik (130 x 180 mm), hanem azokat meghaladja, akkor kap rá egy csillagot.

2. Külsőségek: borító

Kulcskérdés, hiszen ezzel találkozik először az olvasó. A jó megjelenés elengedhetetlen! A

Mangafan esetében megszokhattuk, hogy mangáink teljesen feketék vagy fekete-fehér borítókkal érkeztek hozzánk, amiket színes védőborítóval láttak el. A védőborító létjogosultsága elég szubjektív szempont, az én tapasztalataim szerint teljesen feleslegesek. Így az értékelés során a színes, védőborító nélküli kiadványoknak fogok adni fél csillagot, a keményborítású mangákra pedig egészet.

3. Külsőségek: papír minősége

Általánosságban a hazai mangák hagyományos papírra lettek nyomva, ám a színes oldalak esetében már fényesebb papírt választottak zömmel a kiadók, ugyanakkor egy esetben van egy képregény, mely teljesen minőségi papírra lett nyomtatva. A hagyományos papír nem ér csillagot, ha vannak a mangában fényes oldalak, az felet, a teljesen minőségi papírra nyomott kiadványok egész csillagot fognak kapni.

4. Tartalom: terjedelem

Egy manga hagyományos hossza általában 200 oldalra tehető. Ennél vannak rövidebb és hosszabb mangák. 250 oldal alatt a manga terjedelme nem ér csillagot, 250-350 oldal között felet. Az a kötet, amely ennél is nagyobb terjedelmű, az egészet kap. Az elv: ha veszel mangát több ezer forintért, legyen a lehető leghosszabb a terjedelme!

MANGA ÁR-ÉRTÉK ARÁNY PONTOZÁS – MELYIK MANGA ADJA A LEGTÖBBET?

(Saját gyűjtemény elemzése)

Írta: Daisetsu

5. Tartalom: színes oldalak

A mangák általánosságban fekete-fehérek, de néhány fejezet első oldala színes. Sőt! Léteznek teljesen színes kiadványok is. Amennyiben egy manga fekete-fehér kivitelben jelent meg, nem kap csillagot. 10 színes oldal alatt felet, annál is több esetén egész csillagot adok az értékelés során.

6. Tartalom: háttérstory

Számomra a mangák egyik „varázsa” abban rejlik, ha valami pluszt is olvashatok a manga készítésének rejtelseiről, az alkotóról, vagy plusz leírásokban jobban bemutatják a történet világát. Ilyen leírásokat nem minden manga tartalmaz, viszont mindenféleképpen értékelendő, ha egy mű rendelkezik ilyenekkel, ha nem is mindegyik kötetében.

7. Tartalom: extra

A mangák végén elő szoktak fordulni plusz kis képregények, omaké, amik a manga karaktereivel vagy akár az alkotókkal kapcsolatos kis bónuszok. Ezeknek a hangvétele általában humoros. Amennyiben a manga tartalmaz ilyesmit, azt egy csillaggal értékeltem. De az is kap csillagot, ha a kiadványnak van valami különleges tulajdonsága (lásd később: **Betwixt**).

8. Tartalom: átírás

A magyar helyesírás szerint az ázsiai kifejezések esetében a fonetikus átírást kell előnyben

részesíteni. Viszont a karakterek neveinél ez sokszor rendkívül idegen, mivel az angol nyelvterületen a Hepburn-átírást alkalmazzák. A fanfordítások általában a Hepburn-átírást használják, így a rajongók joggal várhatják el, hogy a hivatalos magyar kiadványoknál is ez így történjen, viszont ez nem minden esetben van így. Vannak mangák, amik teljes magyar fordítást kaptak, fonetikus átírással, egyesek keverik a kettőt, máshol pedig csak a Hepburn-átírást alkalmazzák. Ennek a témának a megítélése elég szubjektív, ám én úgy adtam csillagot a mangáknak, hogy a teljesen magyar fonetikus helyesírás (ami a magyar helyesírás szerint alkalmazandó) nem adtam csillagot, a Hepburn-átírásra pedig adtam, hiszen általánosságban ezt szoktuk meg az angol és a fanok által készített feliratoknál.

9. Teljesen megjelent vagy várható a teljes kiadás?

A magyar mangák „rákfenéje”: Ha elkezdem megvenni a kedvenc mangámat, vajon a végére is fogok érni? Több kiadónak is le kellett állítania a veszteségeik miatt a mangáik megjelentetését, ám a jelenlegi információink szerint a most is megjelenő mangák esetében a hazai kiadóknak garanciákat kellett vállalniuk, hogy a licenszelt sorozatokat – akár veszteségek árán is – végig kell vinniük. Így az a manga, ami jelenleg is fut, fél csillagot kapott, amikről viszont tudjuk, hogy felfüggesztésre kerültek, nem kaptak. Az egész csillag pedig csak a teljesen kifutott mangáknak járt.



Nem vizsgált/vizsgálható szempontok

Mielőtt megkapnám az első fenyegető üzeneteket, hogy vannak mangák, amiket alulpontoztam, szeretnék kitérni azokra a szempontokra is, melyekre ez a **véleménycikk** nem terjedt ki.

Az első és tán legfontosabb: a történet. A mangák történeteit lehet szeretni és utálni, az, hogy a **Rurouni Kenshin** általánosságban egy kedvelt manga, arra nem adhattam pontot, mert ezt objektívan kevésbé lehet megítélni. Később látni fogjátok, hogy a **Naruto** mangája sem lesz az elemzésemben agyondicsérve, de ez nem a Narutónak mint történetnek szól, hanem a magyar nyelvű kiadványának, amit a kezünkbe vehetünk!

A másik fontos nézőpont: a fordítás minősége. Ezt a szempontot vizsgálhattam volna, de



mivel nem tudok japánul, koreaiul, sőt angolul se, így ezen tartalmi tényezőt firtatni nem óhajtottam. (Pl. a neten olvastam, hogy az **Élni**nek készült fanfordítása is, ami az animefanok szerint sokkal jobban sikerült, mint az eredeti, kézbe vehető manga fordítása.)

További fontos szempont lehetett volna a mangák szerkesztésének a minősége. Ezt a részét azért nem veséztem ki a mangáknál (pedig erre van rálátásom egykori fansubberként), mivel itt is (pl. betűtípusok választása és azok megítélése) szubjektív a téma. Kinek mi tetszik. Ugyanakkor valószínűleg nem fair dolog összehasonlítani a Mangafan első kiadványait a napjainkban megjelenő mangákkal, hiszen ezen munkák között akár 15-20 év is eltelhetett. Talán napjainkra valakinek gagyinak tűnhetnek a Mangafan első szerkesztései, de ne felejtjük el, milyen régi kiadványokról is beszélünk!



Na de most ezek tudatában
térjünk a tárgyra!

Az értékelésem során egy kiadvány maximum 9 csillagot tudott szerezni. Vajon melyik mangámra volt érdemes pénzt költenem?

Mangák (meglévő példányok/teljes terjedelem):

- Alita, a harc angyala (5/9)
- Attack on Titan (4/12)
- Árnybíró (17+1 - teljes)
- Berserk (6/42)
- Betwixt (1 - teljes)
- Élni (1 - teljes)
- Hellsing (10 - teljes)
- Ito Junji macskanaplója (1 - teljes)
- Naruto (16/28/70)
- Paraziták (1/8)
- Planetes (1/2)
- Rurouni Kenshin (16/28)
- Suzume (3 - teljes)
- The Ghost in the Shell (1 - teljes)
- The Hellbound – út a Pokol felé (2 - teljes)
- Trigun (2 - teljes)
- Vinland Saga (3/29)

Alita, a harc angyala

2024-ben a Solo Leveling és az Attack on Titan mellett az Alita, a harc angyala volt a Fumax Kiadó egyik nagy dobása. A klasszikus cyberpunk, sci-fi manga sokak érdeklődését – többek között

az enyémet is – felkeltette, aminek következtében méltónak találtam a helyét a képregénygyűjteményemben. 2025 végéig az Alitából öt kötet jelent meg és nagy valószínűséggel idén a maradék négy kötetét is ki fogják adni.

A Fumax Kiadó nem a Mangafantól megszokott tankōbon formátumban (130 x 180 mm) jelenteti meg a mangáit, hanem azokat nagyobb, A5-ös méretben. Emiatt az Alita méretesebb formában fogható kézbe (a manga, nem a csaj!!), ezzel is előtérbe helyezve a kényelmesebb olvasást, az apró részletek láthatóvá válását.

Keményfedéllel vagy védőborítóval nem egészítették ki. Puhatáblás, papírja minősége átlagos a fekete-fehér oldalak esetében. Terjedelmében megtartották az original kilenc kötetet, melyek kb. 215 oldalasak. Színes lapokkal helyenként rendelkezik, de nem mindegyiket hagyták meg benne. Ámbátor kiemelendő, hogy tartalmaz a manga kiegészítőanyagokat, amik bővítik és ér-



telmezik a világát, valamint omaké is felfedezhetőek benne.

Mivel keleti és nyugati nevek vegyesen bukkannak fel benne, azokat Hepburn-átírásban olvashatjuk, tehát nem lettek „magyarosan” átírva (lásd később: Naruto).

Az Alita egy „klasszikus” japán manga, ami véleményem szerint kielégítő minőségben jutott el kis hazánkba. A műfaj rajongóinak kötelező. A köteteket kedvező, 2800-3500 Ft/db áron lehet beszerezni.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	✂	✂	☆	★
Háttérsztorik		Extra	Átírás	Végig?
★		★	✂	

Értékelés: 7/9 – az árához képest meglepően sokat ad: **kiváló – ajánlott megvenni**

Attack on Titan

A Fumax talán nem is hozhatott volna jobb döntést annál, mint hogy belevágtak az Attack on Titan fordításába. Valószínűleg komoly summát hozott a kasszájukba, hiszen még a Bármilyen áron című spin-offját is kiadták 2025 decemberében.

Az Alitához hasonlatosan ez a manga is A5-ös méretben, továbbá omnibus kiadásban jelent meg (tehát egy kiadvány három kötetet tartalmaz).

Keményfedéllel és védőborítóval nem látták el. Puhatáblás, papírja minősége átlagos, szí-

nes oldalai nincsenek. Viszont a központi borító mellett, belül megtalálható a további két kötet coverje, amiket az omnibus kiadás még tartalmaz. Ilyennel pedig a japán és az angol változat sem rendelkezik (+1 csillag az extrákhoz e miatt az igényesség miatt)!

Mivel gyűjteményről van szó, ezért az Attack on Titan kötetei nagyjából 600 oldalasak, így a terjedelem szempontjából jár a csillag. Ráadásul ezen kötetek miatt a megjelenő kiadványok száma drasztikusan lecsökkent: harmincnégyről tizenkettőre.

Természetesen ez a manga is rendelkezik „univerzumbővítő” kiegészítésekkel, valamint néhány mókás oldallal, amik további plusz tartalmak.

Kb. 2 év múlva várható, hogy a kiadó eljuttatja hozzánk az utolsó köteteket is, amelyeknek a darabára 6700-8000 forint között figyelhető meg.





Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	★	☆	★	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
★	★	★	★	★

Értékelés: 6,5/9 – az első omnibus manga itthon: **korrekt – ajánlott megvenni**

Árnybíró

2006-tól 2010-ig futott a Mangafan első manhvéja, az **Árnybíró**, ami az első hosszabb terjedelmű manga/manhwa itthon, amelyik teljesen le lett zárva. Hossza 17 kötet + 1 kiegészítő kötet, a Gaiden. (Ezért a hosszúságért egy csillagot adok!)

Az Árnybíró tankőbon méretben jelent meg, az első oldalai mindegyik kötetben színesek. Papírjának minősége átlagos (a színes oldalakat nem nézve! + fél csillag), csakúgy, mint a terje-



delme is (kb. 200 oldal/kötet). A védőborító alatt pedig teljesen fekete a kiadvány (megj.: ez a japán tankőbon képregényeknél gyakran megesik.) A koreai neveket fonetikusan írták le benne, így lett „Mon-su”-ból „Mon-szu” vagy „Chunhyang”-ból „Csunjang”, ami főleg azoknak lehet furcsa, akik angol vagy fanfordításokat olvasnak – tőlük a nevek fonetikus írása teljesen idegen.

Viszont szinte minden kötetben találhatóak háttérsztorik, főleg a történet/manhwa készítéséről vagy a koreai mitológiáról, és ezek rendkívül érdekesek!

Az Árnybíróhoz leginkább használtan lehet már csak hozzájutni, régen 1500 Ft/kötet áron forgalmazták.

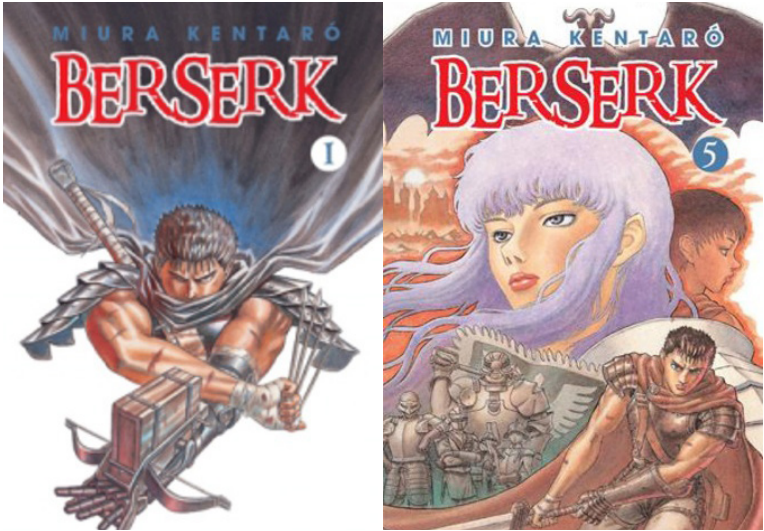
Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
☆	☆	★	★	★
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
★	★	★	☆	★

Értékelés: 5/9 – az árához, valamint az akkori kínálathoz képest rendkívül sokat adott: **korrekt – ajánlott (volt) megvenni**

Az Árnybíróról Iskariotes írt egy nagyon jó cikket az AniMagazin 6. számába!

Berserk

2008-tól 2013-ig összesen hat kötetet ért meg nálunk a manga- és animeszubkultúra egyik



legjelentősebb dark fantasyja, a **Berserk**. Jelenleg a negyvenharmadik kötetnél járó történetnek éppen csak a felszínét kapirgálta meg a hazai kiadás, ami – valljuk be – nem lett egy „nagy dobás”.

A Berserk a Delta Visionnél jelent meg B6-os méretben. Borítója minimalista, védőborítói nincsenek, a papírja átlagos, színes oldalakkal nem rendelkezik. Ráadásul semmi extrát, bónuszt nem tartogat a magyar kiadás: sem háttérsztorik, sem további képregények nincsenek benne. A nyugati világban játszódó története végett a tulajdonneveket nem variálták – tehát nincsen „Gácc” vagy „Kaszka”.

A manga egyes darabjai jelenleg csak használtan beszerezhetőek, Vinteden láttam a hat kötetét 60.000 forintért árulni, így komoly kihívás hozzájutni azoknak, akik gyűjtés céljából akarják maguknak. Régen 2000-2500 forint körül lehe-

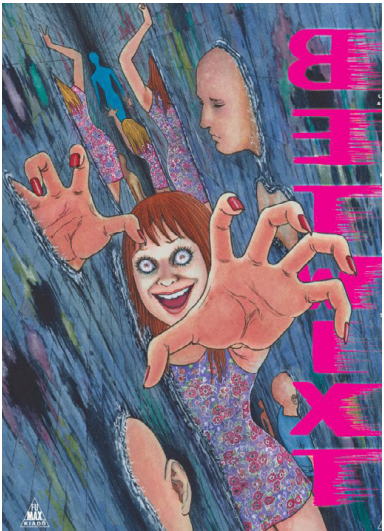
tett megvásárolni, de úgy, hogy ilyen áron semmi plusszal nem szolgált a manga, így az ára (szerintem) magas volt! Kár érte. Reméljük egyszer valaki újra nekiáll, mondjuk a Deluxe Editionnek!

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	★	☆	☆	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
☆	☆	★	★	☆

Értékelés: 2,5/9 – valószínűleg a jogdíja miatt drágább áron tudták csak forgalmazni, ennek ellenére az eredeti sztorin kívül semmi pluszt nem kaptál a pénzedért: **gyenge – csak rajongóknak/gyűjtőknek**

Betwixt

Betwixt – egykötetes horrortörténetek. Mielőtt a Fumax elkezdett volna visszatérni az igazán nagy keleti címekhez, előtte próbálkoztak különböző párkötetes alkotásokkal, amikkel (gondolom én) a hazai mangakínálat iránti érdeklődést vizsgálták. A Betwixt is ezen mangák/manhwák egyik képviselője volt.





A 2024-ben megjelent manga A5-ben érkezett, védőborítója nincs, papírja minősége a szokásos.

Színes oldalakkal nem rendelkezik, ám van benne egy nagy ajánló a kötethez, amit Ito Junji, híres horrormangaka írt. A tulajdonnevek Hepburn-átírással szerepelnek benne.

Egy csillagot kap az „extrák” témakörében, mivel nyugati és keleti történeteket is tartalmaz. A keletieket jobbról balra, a nyugatiakat pedig fordítva, balról jobbra lehet olvasni benne, ami ad a kiadványnak némi különlegességet.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	✂	☆	☆	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
★	★	★	★	★

Értékelés: 5,5/9 – egyfejezetesekből álló horror-kötet: **korrekt – a műfaj kedvelőinek ajánlott**



Élni

Az **Élni** volt a Mangafan első egykötetes mangája, amely 2007-ben jelent meg. Leginkább pszichológai thrillernek mondanám, amivel egyértelműen a felnőtt olvasókat célozta meg a kiadó. Sokáig beszerezhetetlen volt,

ám 2022 körül újranyomták és akkor végre én is meg tudtam venni „zsírújan” az egyik Conon.

Tankōbon, védőborítója van (alatta ugyanaz a borító, csak fekete-fehérben), papírja minősége átlagos (kivétel a színes oldalak esetében), puha-fedeles, terjedelme kicsit hosszabb a szokásosnál (kb. 250 oldal: fél csillagot ért).

A nevek fonetikusán vannak leírva benne. Plusz képregényt, leírásokat nem tartalmaz.

Régen 2000 forintért „vesztegették”, szerintem én drágábban vettem tizenöt évvel az eredeti megjelenés óta, de a 2022-es árára már nem emlékszem.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
☆	☆	☆	✂	✂
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
☆	☆	☆	☆	★

Értékelés: 2/9 – 2007-ben hiánypótló volt, de maga a kiadvány nem lett nagy szám, pláne a mostani kínálat mellett: **kevés – csak rajongóknak/gyűjtőknek**

Hellsing

A **Hellsing** 2008-tól 2010-ig futott a Mangafannál. Gyermekkorom egyik kedvence volt, az első kötetait rongyosra olvastam. Mérete a kiadótól megszokott tankōbon, borítói fekete-fehérek, védőborítói pedig színesek. Papírja átlagos, terjedelme kötetenként kb. 200 oldal, amely szinte mindig tartalmaz plusz képregényeket és infor-

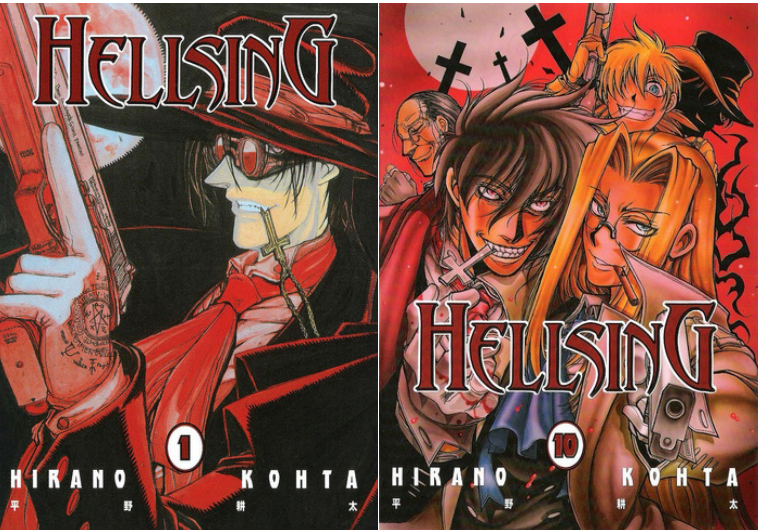
mációkat. Mivel a történet legnagyobb része Angliában játszódik, így megtartották a nevek eredeti, angol és német alakját.

Színes oldalai sajnos nincsenek. Az extrák között kiemelkedőek a Valentine-testvérek rendkívül groteszk és mókás agymenései!

Régen 2000 forintért árultak egy kötetet, de anno 10.000 forintért mind a tíz kötetet odaadták (mai árak mellett ez olyan, mintha ingyen adták volna!). A kötetei zömmel ma is beszerezhetők újonnan, ám néhány kötetére már vadászni kell a Marketplace-en vagy a Vinteden.

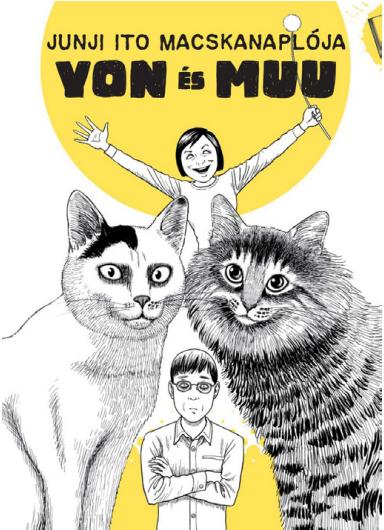
Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
☆	☆	☆	✂	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
★	★	★	★	★

Értékelés: 4,5/9 – ez volt a Mangafan egyetlen „istenigazán” transzírozós akció-horrorja, s bár a külalakja nem volt nagy szám, tartalmilag az egyik



legizgalmasabb manga a mai napig Magyarországon: **korrekt – ajánlott megvenni**

Ito Junji macskanaplója



Az **Ito Junji macskanaplója** is egykötetes manga, szintén a Fumaxtól. Műfajilag talán dark comicnak mondanám, mert a mangaka a saját macskás történeteit groteszk és nagyon humoros módon mutatja be benne. Jópofa képregény, csak kár, hogy rendkívül rövid (ennek köszönhetően viszont olcsó).

Mérete A5, védőborítója nincs, papírja átlagos, színes oldalai nincsenek, viszont kapunk benne némi háttérsztorit a mangához. A neveket nem magyarosították.

Ára nagyon kedvező: 2800 – 3500 forint között mozog.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	✂	☆	☆	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
★	☆	★	★	★

Értékelés: 4,5/9 – mai árakhoz képest olcsó manga, azoknak, akik kedvelik a macskákat vagy a kicsit beteg humort: **korrekt – ajánlott megvenni**

Naruto

Bevallom: nem az én mangám, a feleségemé, de mivel most nagy „mangalázban égek”, ezért a nejem gyűjteményét is elolvastam az első től a tizenhatodik kötetig.

A **Naruto** volt a Mangafan húzóneve, s a rosseb se gondolta volna 2007-ben, hogy a Naru-to 72 kötetes lesz (2007-ben 37 kötetnél járt a történet Japánban). Mindenesetre a kiadó ~~balga~~ módon vakmerően belevágott, hiszen a 2000-es évek elején itthon ez volt az egyetlen neverending, ami a Jetixen keresztül eljutott a magyar animerajongó közönséghez (még ha cenzúrázottan is). (A ’90-es évek gyerekeinek a *Dragon Ball*, a 2000-es évek kölkeinek a *Naruto* volt itthon. Fun fact: a hype miatt mindkettőnek a mangáját elkezdték fordítani és mindkettő félbe is szakadt.) Éppen ezért az általános ismertsége miatt is bízhatott a kiadó a magyar animefanokban, hogy képesek lesznek „életben tartani” a mangasorozatot, de mára (sajnos) tudjuk, hogy ez nem volt elég – a *Naruto* is „csak” 28 kötetet ért meg. Tehát az eredeti terjedelem 40%-a jelent meg magyarul (fél csillagot kap a hosszára, hiszen jelenleg egy magyar fordítású manga sem ért meg ilyen hosszú „életet”! Közel 10 évig futott itthon.)

A *Naruto* is tanköbön formában érkezett hozzánk, fekete-fehér borítóval, színes védőborítóval. Színes oldalakat nem tartalmaz a magyar kiadás. Terjedelme átlagos, kötetenként kb. 200 oldal. Háttérsztorikat igen, ám további funny kép-



regények vagy bármi más már nincsenek benne.

S talán, ami a legzavaróbb az egész magyar megjelenésben, az a teljesen magyaros átírás, ami a ~~dzsucukon~~-jutsukon keresztül a tulajdonnevekig mindenütt megfigyelhető, és ez sokakat elrettentett a magyar kiadás megvásárlásától. (Pl. *engem a 16. kötetben zavart nagyon: „Itachi” helyett „I-TA-CSI”. Mindig a kutyára gondoltam!*)

Ára régen 2000-2500 forint körül mozgott, jelenleg pedig egy kötetért 4000 forintot kérnek. Nagy fájdalom, hogy napjainkban a 16. kötetből szinte vadászni, kutatni kell a folytatást, így nagyon bánjuk a feleségemmel, hogy nem vettük meg a *Narutót* akkoriban, mert így a 17.-től a 28. kötetig talán már lemaradtunk róla...

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	★	★	✂	★
Háttérsztorik		Extra	Átírás	Végig?
★		★	★	★

Értékelés: 1,5/9 – a fonetikus magyar fordítása hangulatromboló, a *Berserk*hez hasonlatosan nem sokat nyújtott a hazai kiadás: **nagyon gyenge – a beszerezhetetlensége és a félbehagyott fordítás miatt jelenleg pénzkidobás belevágni**

Paraziták

Amikor ezt a cikket írom, jelenleg a **The Ghost in the Shell**-lel, a **Narutó**val és a **Paraziták**kal vannak a legfrissebb mangaolvasási élményeim. A *Paraziták* anime nekem az egyik legmeghatározóbb japán animációs sorozatom, így a képregény fanfordításában is jelentős szerepet vállaltam. Óriási boldogság volt – már a személyes kötődésem miatt is – hogy immáron kézbe is foghatom a manga magyar változatát, aminek az első kötete 2025 októberében jelent meg, szintén a Fumax jóvoltából.

Mérete A5. Továbbá itt a Fumax nem az eredeti tanköbön verziót licenszelhette, mivel annak tíz kötetét nyolcra összesűrítve adják ki, és a borítójuk is eltérő.

Papírja átlagos, terjedelme kötetenként 250-300 között van/lesz (+ fél csillag).

Amikor a fanfordításon dolgoztunk, mi az eredeti színes oldalakat is beletettük a fejezetekbe, ám sajnos a hivatalos fordításból ezek kimaradtak, amiért nagyon kár.

Háttérsztorik az első kötetben még nem jelentek meg, de extraként a mangaka rajongóival való levelezéseiből kaptunk egy kis ízelítőt.



Jelenleg 4000-4500 forint között mozog az ára, ami közel 300 oldalas mangánál szerintem nagyon ideális!

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	✂	★	✂	★
Háttérsztorik		Extra	Átírás	Végig?
★		★	★	✂

Értékelés: 4,5/9 – terjedelem tekintetében az ára elfogadható. Jelenleg még csak egy kötet jelent meg belőle, így még további pontokat is kaphat: **korrekt – ajánlott megvenni**

Planetes

A Fumax Kiadóról elmondható, hogy nem csak szórakoztatni szeretnének minket a mangákkal, hanem a minőségükkel kényeztetni is! Képregényeik közül kiemelkedő darab a **Planetes**, amely a második keményfedeles borítóval ellátott manga itthon.



A5, lapjai átlagosak, kivétel a színes oldalakat, amik vastagabb, minőségi papírra kerültek! A gyűjteményes kiadás két kötetet tartalmaz, valamint néhány extrát.

A tulajdonneveknél nem magyarosítottak. A kiadvány zseniális, csupán egyetlenegy dolog nem tetszett benne: hogy a második kötet borítóját fekete-fehérben illesztették bele a középebe, ami számomra érthetetlen! Folytatása 2026-ban várható. Ára jelenleg 8000-9000 Ft között mozog.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	★	✂	★	★
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
☆	★	★	✂	

Értékelés: 7/9 – véleményem szerint egy minden szempontból kielégítő magyar mangakiadásnak kb. ilyennek kell lennie. A Planetes egy kincs: **kiváló – beszerzése erősen ajánlott!**

Rurouni Kenshin

Ha választanom kellene, hogy mi volt a Mangafantól a kedvencem, akkor én szemrebbetés nélkül a **Rurouni Kenshin**t mondanám! Ez az, ami témáját tekintve is ízig-vérig „japán cucc”: szamurájos, történelmi, mókás, akciódús, helyenként pedig kellően drámai, és rendesen folyik benne a vér. Kb. minden benne van, ami miatt ifjabb éveimben imádtam. Éppen ezért is (a Berserk mellett) ennek a mangának a félbehagyása fáj talán

a legjobban. Huszonnyolc kötetéből csupán tizenhat került a boltok polcaira (+ fél csillag), ráadásul az utolsó kiadvány egy bossfight csata kellős közepén ért véget (*Mangafan! Ne már!!!*).

Tankōbon. Oldalai átlagosak, színes lapokat nem tartalmaz. Borítói fekete-fehérek, a védőborítók színvilága pedig gyönyörű. Valamint az is nagyon tetszik, hogy a tizenhatodik kötet borítója döntött volt. Ez a jelenség a későbbi köteteknél is előfordulhatott volna, csak a kiadás abbamaradt.

A manga legizlésesebb tulajdonsága volt, hogy szinte minden kötetben volt valami háttérsztori, ami a „Kenshin-univerzumot” tágította, a manga készítésének kulisszáiba is beleláttunk, amihez hasonlatosat eddig csak az Árnybíró biztosított ilyen magas szinten. Mivel itt nem volt a fanfordításokkal olyan szoros kapcsolatom, mint a Naruto esetében, így itt a fonetikus átírás nem volt annyira zavaró tényező – de azért azt se mondanám, hogy szerettem.



Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
☆	✂	☆	✂	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
★	★	☆	☆	☆

Értékelés: 3/9 – objektív szempontok alapján ez a manga inkább a bónuszai miatt volt igazán kiemelkedő: **elfogadható – a beszerezhetetlensége és a félbehagyott fordítás miatt jelenleg pénzkidobás belevágni**

Suzume

Szintén a kedves nejem mangája. Ajándékba vettem neki, így olvastam el én is. A **Suzume** Shinkai Makoto 2022-es azonos című filmjének a háromkötetes mangaváltozata. Mérete A5, teljesen fekete-fehér, papírja minősége átlagos. A kötetei kb. 200 oldal hosszúak.

Az animéje hiába lett népszerű és kultikus, sajnos a belőle készült manga elég vérsze-



gény lett. Semmiféle bónuszt nem kapunk sem a történetről, sem az alkotókról vagy a filmről, ami az alapjául szolgált. (Hozzáteszem, a japán és az angol változatok sem rendelkeznek plusz tartalmakkal!)

A neveknél a Hepburn-átírást alkalmazták. Ára 3600-4000 forint között mozog, ami a kínálatához képest szerintem magas.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	✂	☆	☆	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
☆	☆	★	★	★

Értékelés: 3,5/9 – a többi fumaxos mangához képest elég semmilyen, de cserébe (és valószínűleg a licenszjogok miatt) drágább: **elfogadható – csak rajongóknak/gyűjtőknek vagy kezdőknek**

The Ghost in the Shell

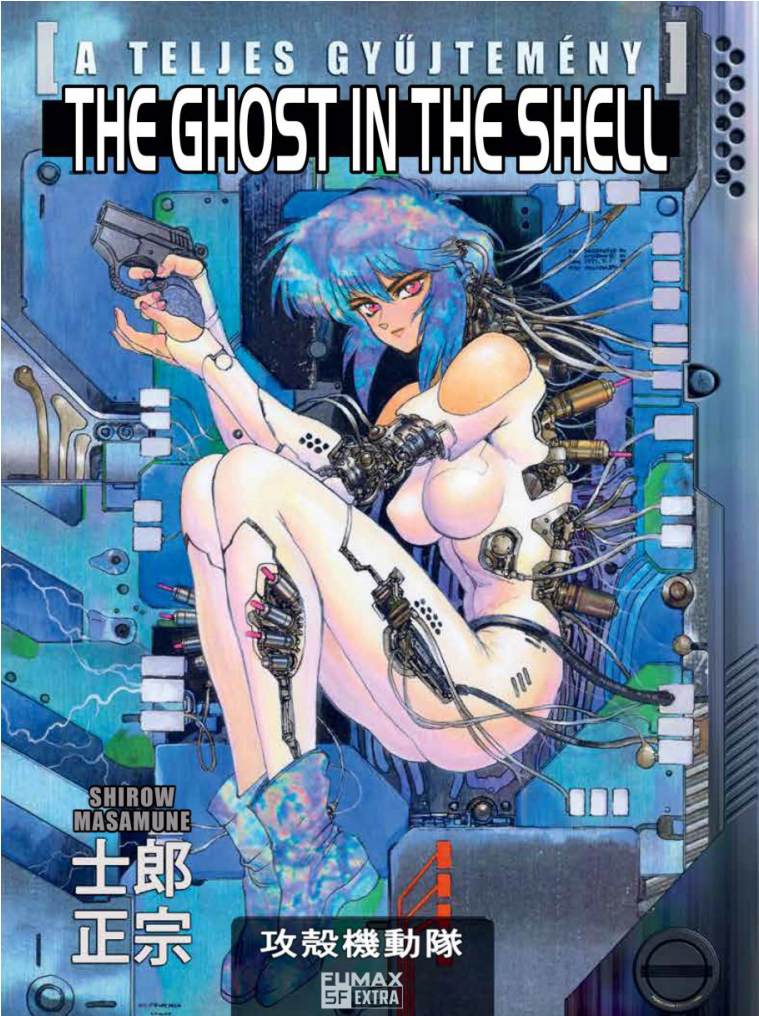
2025 egy másik rendkívül különleges mangája volt a **The Ghost in the Shell**. Mivel minden kétséget kizáróan egy kultikus alkotásról beszélünk, így nem is aprózta el a Fumax Kiadó a magyar változatot: óriási méretben jelent meg (195 x 275 mm), az összes színes oldalát megtartva. Jó minőségű, keményebb papírra nyomták, ami kevésbé sérülékeny.

A manga viszonylag nagyobb terjedelemmel rendelkezik, bár ez a gyűjtemény csak az első, klasszik The Ghost in the Shellt tartalmazza, szerencsére nem kell beérnünk 200 oldallal.



Megkapjuk az összeset, mind a kb. 350-et, ami szintén kiemelkedő az átlag mangák terjedelméhez képest.

A manga végén Masamune utószavát olvashatjuk, továbbá a képregény hemzseg a mindenféle szakszavak, egyéb kifejezések részletes és aprólékos magyarázatától, ami miatt egyáltalán nem mondanám könnyű olvasmánynak! De épp emiatt is jár egy óriási, kövér csillag az extrákhoz, amik – szó szerint! – hemzsegnek a mangában!



Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	★	★	★	★
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
☆	★	★	★	★

Értékelés: 8/9 – csak úgy, mint a Planetes, ez is egy végtelenül igényes magyar mangakiadvány. Nincs mit szépíteni: **prémium, gyűjtői darab – beszerzése erősen ajánlott!**

The Hellbound – Út a pokol felé

A **Hellbound** hosszú évek óta az első koreai képregény volt, ami mélyebb mondanivalójával a komolyabb történetek iránt érdeklődőket célozta meg. A Netflixen megjelent a sorozata is, így nem volt teljesen ismeretlen, amikor kiadták kis hazánkban. Ez a manhwa szintén a Fumax „nagy robbanása” előtti egyik próbálkozás volt. Anno én is megvettem, mert „végre valami képregény, ami bár nem japán, de legalább koreai”. Az első kötet



nagyon nem tetszett, de azért megvettem a folytatást, ami szerencsére ezerszer jobb az első résznél. Így a mai napig örülök, hogy beruháztam rá!

Szintén A5, teljesen fekete-fehér, színes oldala egyáltalán nincsen. Terjedelme kicsit hosszabb a szokásosnál: kötetenként kb. 300 oldal. Bónuszokat, extrákat nem tartalmaz. A neveket nem magyarosították.

Beszerezhető: 4000-5000 Ft/kötet.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	★	☆	★	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
☆	☆	★	★	★

Értékelés: 4/9 - korrekt - ajánlott megvenni

Trigun

A **Trigun** – a Berserk mellett – a Delta Vision egy másik komolyabb címe volt, mely 2008 és 2009 között jelent meg, és érdekessége, hogy a mai napig megvásárolható a kiadó webshopjában.

A5, s itt az original Trigun három kötetét kettőbe sűrítették össze, így sokáig ez volt a legvaskosabb manga, amit be lehetett szerezni nálunk. Terjedelme kb. 350 oldal kötetenként.

Hagyományos borítói látványosak, sima papírra nyomtatták, színes oldalai nincsenek. Háttérsztorikat nem kapunk benne, de vicces mini képregények vannak a kötetek végein. Mivel nyugati nevek szerepelnek benne, így azoknál a nyugati írásmódot alkalmazták.



Jelenleg 3200 forintot kérnek egy kötetért.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	★	☆	★	☆
Háttérsztorik	Extra	Átírás	Végig?	
☆	★	★	★	★

Értékelés: 5/9 – a 14 éves kiadvány nagyon kedvező áron, hiánytalanul beszerezhető a mai napig. Kár, hogy a folytatását nem adták ki! – **korrekt – ajánlott megvenni**

Vinland Saga

A GABO Kiadó nagy vállalása a **Vinland Saga**. A Rurouni Kenshinnél egy kötettel hosszabb (huszonkilenc kötet), amiből 2025. decemberig három rész jelent meg. Az aktuális álláspont szerint ez lehet a hazai mangakínálat leghosszabb darabja, ami teljes megjelenés esetén lezárásra is kerülhet!



A Vinland Saga is A5-ös, a szokásos puhatáblás kötést kapta. Színes oldalai vannak, ám azokat az Árnybíróval vagy a Planetes-szel ellentétben hagyományos papírra nyomták.

Különlegessége, hogy a kötetek végén előfordulnak plusz oldalak, amin kiegészítőanyagok, plusz képregények olvashatóak, ami óriási öröm!

Az eddig megjelent kötetek oldalszáma nagyságrendileg 225.

Itt is észak-, illetve nyugat-európai nevek szerepelnek, a nyugati írásmódjuk szerint.

A köteteket 3600-3800 forint lehet beszerezni. Viszont itt van lehetőség éves előfizetésre is (korlátozott ideig), ami 12.800 Ft, és négy kötet tartalmaz 2026-ra. (Így 3200 forintba jön ki egy kötet, ami tartalmazza a postaköltséget is!)

Külön érdekesség, hogy a kiadója „elrontotta” a mangáinak az első kötetét, így az első példányok egy vékony, szinte már fűzetszerű mangaként jelentek meg. A GABO idővel javította

ezt a bakit, de gyűjtői szemmel külön értéket képviselhet, ha valaki esetleg rendelkezik a „hibás” kiadással is.

Méret	Borító	Papír	Terjedelem	Színes o.
★	➤	☆	★	★
Háttérstory		Extra	Átírás	Végig?
★		★	★	➤

Értékelés: 7/9 – nagyszerű kiadvány, szinte minden van benne, ami egy mangához kell: **kiváló – beszerzése erősen ajánlott!**

Eredmény

- The Ghost in the Shell (★★★★★★★ - 8)
- Planetes (★★★★★★★ - 7)
- Vinland Saga (★★★★★★★ - 7)
- Alita, a harc angyala (★★★★★★★ - 7)
- Attack on Titan (★★★★★★ - 6)
- Betwixt (★★★★➤ - 5,5)
- Árnybíró (★★★★★ - 5)
- Trigun (★★★★★ - 5)
- Hellsing (★★★★➤ - 4,5)
- Ito Junji macskanaplója (★★★★➤ - 4,5)
- Paraziták (★★★★➤ - 4,5)
- The Hellbound – Út a pokol felé (★★★★ - 4)
- Suzume (★★★★➤ - 3,5)
- Rurouni Kenshin (★★★ - 3)
- Berserk (★★➤ - 2,5)
- Élni (★★ - 2)
- Naruto (★➤ - 1,5)

- 1-2,5★: gyenge darabok – nem ajánlott megvenni
- 3-5,5★: elfogadható minőségű darabok – ajánlott megvenni
- 6-7★: megfelelő minőségű darabok – erősen ajánlott megvásárolni
- 7,5-9★: prémium minőség – erősen ajánlott megvásárolni

Összegzés

2006-ban indult el – tehát jövőre lesz 20 éves – a hivatalos, hazai mangázás 2. korszaka Magyarországon. Ez alatt a közel két évtized alatt rengetegféle manga jutott el kis hazánkba, melyek örömet szereztek és jó szórakozást nyújtottak nekünk. Az teljes egészében egyértelmű mindenkinek, hogy a „mangázást” is tanulni kell. 2006-ban a Mangafan volt az első olyan kiadó, akik kézzel fogható, magyar nyelvű mangát (először manhwa-t) adtak nekünk. Akkoriban ez a piaci szegmens szinte nem is létezett, így a megfelelő megvalósításra semmilyen korszerű és hazai viszonyítási pont, példa nem állt a rendelkezésükre.

A kiadóknak rengeteget kellett tanulniuk ahhoz, hogy a hazai mangázás olyan legyen, mint amilyen most jelenleg. Közben sokat fejlődött a technika, ügyesebbek lettek a szerkesztők, s már tudjuk azt, kik azok a bevált fordítók, akiknek a rengeteg fordítást köszönhetjük.

Persze az, hogy egy mangát jónak lehesen nevezni, nem elsősorban a bónusz tartalmakon vagy borítón múlik, hanem a történeten,



amit benne megismerhetünk. Ezt a cikket én csak egy kis érdekességnek gondoltam megírni, mivel napjainkra olyan nagy lett a hazai mangakínálat (*Hálaistennek!*), amiért természetesen komoly összegeket is ki kell csengetni, hogy mára már talán kétszer-háromszor is érdemes meggondolni azt, mire akarunk pénzt költeni.

Viszont adott a kérdés: **ha az olvasók joggal várják el, hogy a pénzükért cserébe minél több tartalommal töltsék meg a kiadók a magyar kiadványokat, akkor miért nem teszik meg ezt minden esetben?**

A választ erre a korábbi animagazinos cikkeimből tudjuk kikövetkeztetni. A japánok birtokában vannak a különböző mangák licenszelési jogai. Egy manga pedig többféle kiadással is rendelkezhet. Így tiszta a kép: léteznek olyan mangák, amelyeknek egyes kiadványaik „fullosak”, külsőleg és tartalmilag is.

Míg vannak olyanok, amelyek ezeknek egyszerűsített változatai.

A japánok nem minden mangájuk kiadási jogait árulják, így a magyarok csak egy szűkített listából választhatnak. Onnantól kezdve pedig a kiadónak is mérlegelnie kell, hogy egy mangának mely kiadására is szeretne beruházni. Milyen lehet a magyar rajongók igénye? Bízhatnak-e abban, hogy egy minőségibb, tartalmasabb mangát is be fognak szerezni (lásd Planetes vagy The Ghost in the Shell), vagy maradjanak inkább egy egyszerűbb változatnál (pl. Berserk)?

Ez pedig komoly dilemma: hiába adja ki valaki az Attack on Titan mind a 34 kötetét, ha tudja, Magyarországon csak a **Vampire Knight**, a **Nana** (Japánban is felfüggesztett) és az **Árnybíró** volt az a három manga, amely 15 kötetnél hosszabb, és a végére is érték. Ennek tudatában pedig lehet érdekesebb megpróbálkozni a gyűjteményes kiadással, hátha az felgyorsítja a fordítás tempóját, és így a vásárlók sem unnak rá egyhamar.



Tehát – csúnyán fogalmazva – a kiadók sem hülyék, ők is tudják, mitől jó egy manga, viszont gondolniuk kell arra is, hogy egy manga (aminek a jogaiért milliókat ki kell fizetniük) vissza is hozza az árát (vagy legalább ne legyen veszteséges). És igen: ekkor bizony kompromisszumokat kell kötniük.

A színes oldalak helyzete is hasonló. Sok szót kapott a színes oldalak megléte a mangákban. Vannak olyan mangák, amelyek a szigetországban sem tartották meg a magazin megjelenés után a színes oldalakat, viszont az sem kizárható, hogy a magyar kiadók bizonyos esetekben – spórolási céllal – direkt elhagyják.

Ugyanez vonatkozik a védőborítóra is. Akár hasznos is lehet, de a legyártatása plusz költséggel jár. Viszont itt is van némi változás: hosszú idő óta a Vad Virágok az első olyan hazai kiadó, amelyik visszahozta a védőborítókat az **Orange** (szerkesztői megjegyzés: továbbá a **My Love Story with Yamada-kun at Lv.999** és a **Bolygóvándor**) mangájánál, ám ők a védőborító alatt is színesen hagyták a mangát, ami véleményem szerint üdvözlendő!

Zárás

Természetesen senki ne gondolja azt, hogy tizenhét manga értékeléséből a teljes hazai kínálatot általánosságban le lehet írni. Főleg annak tudatában, hogy rengeteg kiadó mangájával sohasem találkoztam (pl. Vad Virágok).

Amikor egy mangát meg szeretnék vásárolni, jómagam ezen szempontok alapján mérlegek, hiszen számomra is jobb érzés megvenni egy kiadványt annak tudatában, hogy olyasmiért adtam ki pénzt, amiért kapok is valami pluszt.

Akadnak olyan mangáim, amiket bizonyos időközönként újra előveszek és elolvasok, mert annyira szeretem őket. Ám olyan darabokat is megvásároltam, amik nem „ütöttek” olyan nagyot, és mára talán már meg is bántam a vásárlásukat. De ismét hangsúlyozom: **egy manga esetében a benne lévő történet az, ami igazán értékes!** Így nálam a legeslegfontosabb nem a plusz tartalom egy mangánál, hanem az, hogy a végére tudok-e érni vagy sem. És utána következik nálam az ár, illetve a további szempontok...

Szerencsére a legtöbb mangám három csillagnál többet kapott, így azokra egyáltalán nem gondolok pénzkidobásként, illetve az Élnire vagy a Berserkre – amelyek alacsonyabbra lettek értékelve – a jelenlegi állapotukban is büszke vagyok.



ke vagyok, hiszen gyűjtő vagyok, és azok önmagukban is különleges és ritka darabok a hazai mangakínálatban.

Ugyanakkor az is kijelenthető, hogy 2025-re már a kiadók is olyan minőségben adják ki képregényeiket, hogy azok már kívül-belül egyre olvasóbarátabbak és minőségiek, és talán már az áruk sem olyan elrettentő, hiszen – ahogy korábban fogalmaztam – napjainkra már a kiadók is rengeteget fejlődtek a mangák „honosításában”, ennek köszönhetően pedig egyre szuperebb és szuperebb mangák foglalhatják el a könyvespolcainkat.

Folytatjuk...

Amennyiben valamelyik jelenleg is futó mangám magyar fordítása véget ér, azt a kiadványt újra „elővesszük”, és kielemezzük az összes kötetével egyetemben!

Köszönöm Bíró Sándor segítségét, aki hasznos tanácsaival és észrevételeivel segített a cikk létrehozásában!



MPD PSYCHO

detektívtörténet tabuk nélkül

Írta: A. Kristóf



Ezzel a mangával egy kicsit más témájú történetet hoztam, mint amivel általában foglalkozni szoktam. Ahogy a cím is mutatja, a manga ezúttal a detektívek világába viszi el az olvasót, és mivel Japánról van szó, ezért természetesen nem Sherlock Holmes-ra kell gondolni, hanem sokkal inkább a Death Note-ra. A két manga között sok a hasonlóság, annak ellenére, hogy az MPD Psycho korábban jelent meg. Akik ismerik a Death Note-ot, azok nagy vonalakban már tudják, mire számíthatnak, annyi megjegyzéssel, hogy az MPD Psycho sokkal véresebb. Így tehát a manga egyszerre krimi és horror. Az olvasó nem csupán egy fordulatos történetet fog találni, hanem mehökkentőt is.

A történet világa

A manga még 1996-ban kezdte meg pályafutását, így története főként a 2000-es évek ele-

jén játszódik, ahol egy nyomozóosztály rendkívüli bűncselekményeket old meg. A főhős egy fiatal detektív, aki hamar áldozata lesz saját munkájának. Természetesen nem a munkaköri stresszre és fáradtságra gondolok (pedig ezek is ölnek, még ha lassan is), hanem arra, hogy az egyik ügy egy közeli ismerősét érinti.

Sokat nem is kell várnunk az első csavarra, ugyanis az események hevében kiderül, hogy főhősünk több mint egy ember, ez esetben szó szerint. Pontosabban disszociatív identitászavarban szenved (régebbi nevén többszörös személyiség-zavar), ami – ahogy a név is mutatja – azt jelenti, hogy több személyiség fejlődött ki az elméjében. Így nem csupán a tehetséges detektív dolgozott az ügyön, hanem egy hidegvérű gyilkos is. Ahogy a történet kibontakozik, megtudjuk, hogy bizony a baj nem jár egyedül, és nem csupán kettő, hanem több személyiség is rejtőzködik a főhősünk

fejében. Talán az egyetlen dolog, amit nehezebb számon tartani, mint a személyiségek számát, az a főhősünk kanyargós múltja. Ahogy a történet halad előre, egyre több részletre derül fény, és ahogy az várható, a múlt nem múlik el nyomtalanul, összefügg a jelenel, és meghatározza a jövőt.

A manga rajzstílusa

Maga a rajzstílus nem kitűnő, ami önmagában nem egy rossz dolog. A rajzolás aprólékos és részletes, különösen a karakterek ábrázolása, amely biztosítja, hogy mindegyik egyedi és jól felismerhető. Amiben viszont igazán jó, az a hangulat kezelése. A manga során rendszeresen megjelennek olyan oldalak, amelyeken érezhető a helyzet érzelmi hangulata. Ez sokat segít, hogy az olvasó könnyebben bele tudja magát élni a manga történetébe. Továbbá rendszeresek a 18+-os oldalak is. Itt gondolok az erőszakra, a meztelen szereplőkre vagy egyszerűen azokra a jelenetekre, amelyek egy az egyben horror történetekből lettek átvéve. A mangában az író rendszeresen sokkolja az olvasót az említett jelenetek különböző kombinációjával, így jó, ha már most felkészül ezekre a leendő olvasó.

A történet utóélete

Japánban 2007-ig több mint 4 millió példányt adtak el belőle. Emiatt talán nem meglepő, hogy a Dark Horse Comics még abban az év-

ben úgy döntött, kiadja angol nyelven a mangát. Sajnos jelen pillanatban már nincs forgalomban a kiadónál, viszont megvásárolható készletről vagy másodkézből. Azonban nem ez volt az első alkalom, hogy a történet új formátumban jelent meg, ugyanis 2000-ben egy élőszereplős sorozat készült a manga alapján. Az MPD Psycho tehát szélesebb körben is megfelelő népszerűségnek örvendett, ami jól mutatja, hogy a 2000-es években eléggé felkapottak voltak az ilyen műfajú történetek.

Kinek ajánlom?

Elsősorban azoknak ajánlom, akik kedvelik a detektívtörténeteket, és nem zavarják őket a gore és horror jelenetek. A manga még érdekes lehet azoknak is, akik szeretik a csavaros, részletekkel teli sztorikat, ahol az ember egész idő alatt tippel, hogy mi lesz a vége, és mégis meglepődik a végén. Ugyanakkor itt meg szeretném jegyezni, hogy – legalábbis az én véleményem szerint – az író túlzásba vitte a véres jeleneteket. Egy idő után annyit látott már az olvasó, hogy természetesnek tűnik, ami miatt inkább már zavaró, mintsem mehökkentő a dolog.

Író: Otsuka Eiji, **rajzoló:** Tajima Shouu
Műfaj: krimi, horror, rejtély, 18+
Hossz: 24 kötet, 155 fejezet
Megjelenés éve: 1996.12.26. – 2016.03.04.

SATOSHI KON'S

OPUS

OPUS

Kon Satoshi mangaalkotása

Írta: A. Kristóf

Ezúttal egy rendkívül ismert alkotó közel sem annyira ismert művét szeretném olvasásra ajánlani. Kon Satoshiról minden bizonnyal hallott már mindenki, és talán valamelyik nagyszerű animéjét minden bizonnyal látta is.

Ha esetleg valaki nem ismeri az alkotót vagy az animéket, amelyekre gondolok, érdemes elolvasni Hirotaka cikkét az 57. AniMagazin számban. Az animék, amelyekről szó van, nem mások, mint a Perfect Blue, Millennium Actress, Tokyo Godfathers, Paprika és a Paranoia Agent.

Sajnálatos módon Kon Satoshi már nincs köztünk, alig 46 évesen hunyt el, de az alkotásai továbbra is megtekinthetők vagy ebben az esetben olvashatóak.

Az Opus manga volt Kon utolsó mangája még mielőtt a Perfect Blue animét elkészítette volna. Így nem meglepő, hogy számos téma és történeti elem egyaránt megtalálható az Opusban és a Perfect Blue-ban, valamint egyéb, későbbi animéiben.

A manga világa

Képzeld el, hogy egy olyan világban élsz, ahol te a kevés kiváltságos közé tartozol. Itt nem

pénzre és egyéb luxusra gondolsz. Nem, ennél sokkal nagyobb kiváltságról van szó, olyasvalmiről, amiről még a dúsgazdagok is csak álmodnak: emberfeletti képességeid vannak. Természetesen, mivel jó ember vagy, úgy döntesz, hogy hős leszel, és amilyen kegyes hozzád a sors, akad egy gonosztevő is ebben a világban, aki ráadásul ugyancsak rendelkezik emberfeletti képességekkel, tehát csak te tudod megállítani. A teremtő kegyes volt hozzád, ez már biztos. Egy nap azonban túl okos voltál, és többet láttál, mint kellett volna. Használva a képességeidet, túlpillantasz a lap végén, és rádöbbenysz, hogy egy akciómanga főszereplője vagy. Minden harcod, szenvedésed és kínod, amit elviseltél, mindössze azt a célt szolgáltatta, hogy másokat szórakoztass. Borzasztó élmény minden bizonnyal, de az egyszer megpillantott igazságot nem lehet többé eltakarni. Azonban nincs minden veszve, nem csupán az igazságot láttad, hanem a kiutat is. Megragadod az alkotót, vagy talán helyesebb, ha így írom: az Alkotót, és berángatod a világba, amit létrehozott. Ezáltal magadhoz ragadva a kezdeményezést, mindent egy lapra feltéve megpróbálsz átírni az életed történetét.

A téma, amit a bevezető ígér gyakori a különböző fantasy történetekben. Az istennel való találkozás, az élet és a világ megértése, és a sors elleni küzdés mind olyan témák, amelyek valószínűleg egyidősek az emberiséggel. Ez alkalommal azonban egy alkotómester próbál szerencsét velük, és az eredmény nem okoz csalódást. A történet rövid, mégis velős, rengeteg különböző észrevételt és nézőpontot mutat be. A manga története olyan, mint a hagyományos orosz baba, a matryoshka, amelyik mindig egy másik babát rejt magában. Mihelyt kinyit az ember egy réteget, rögtön egy új réteggel találja magát szemben. Csak azok, akik elég kitartóak, és nem vesztik el a koncentrációjukat, lesznek képesek a dolgok végére járni. Azonban akik erre az útra lépnek, jobb, ha felkészülnek a kellemetlen igazságokra.

A manga rajzstílusa

Akik ismerik Kon egyéb munkáit, azok számára a manga rajzolása olyan lesz, mint egy hazatérés. Természetesen az animék és a mangák világa között lényeges a különbség, ezt nem tagadhatja senki, ennek ellenére úgy gondolom, hogy Kon stílusa jól felismerhető mindkét médiumban. Azoknak pedig, akik esetleg még nem találkoztak Kon világával, egy kellemes új élményben lesz részük. A manga rajzstílusa kidolgozott, pontos és kiegyensúlyozott. Az alkotó jó érzékkel találta el, hogy egy adott jelenetben pontosan mennyi részletet kell egy oldalra tenni ahhoz, hogy az olvasó

pontosan megértse az üzenetet. A manga nagyon hatékony és kifinomult ilyen szempontból. Ez egyúttal megkönnyíti az olvasást, ugyanakkor érthetőbbé is teszi magát a történetet.

A manga utóélete

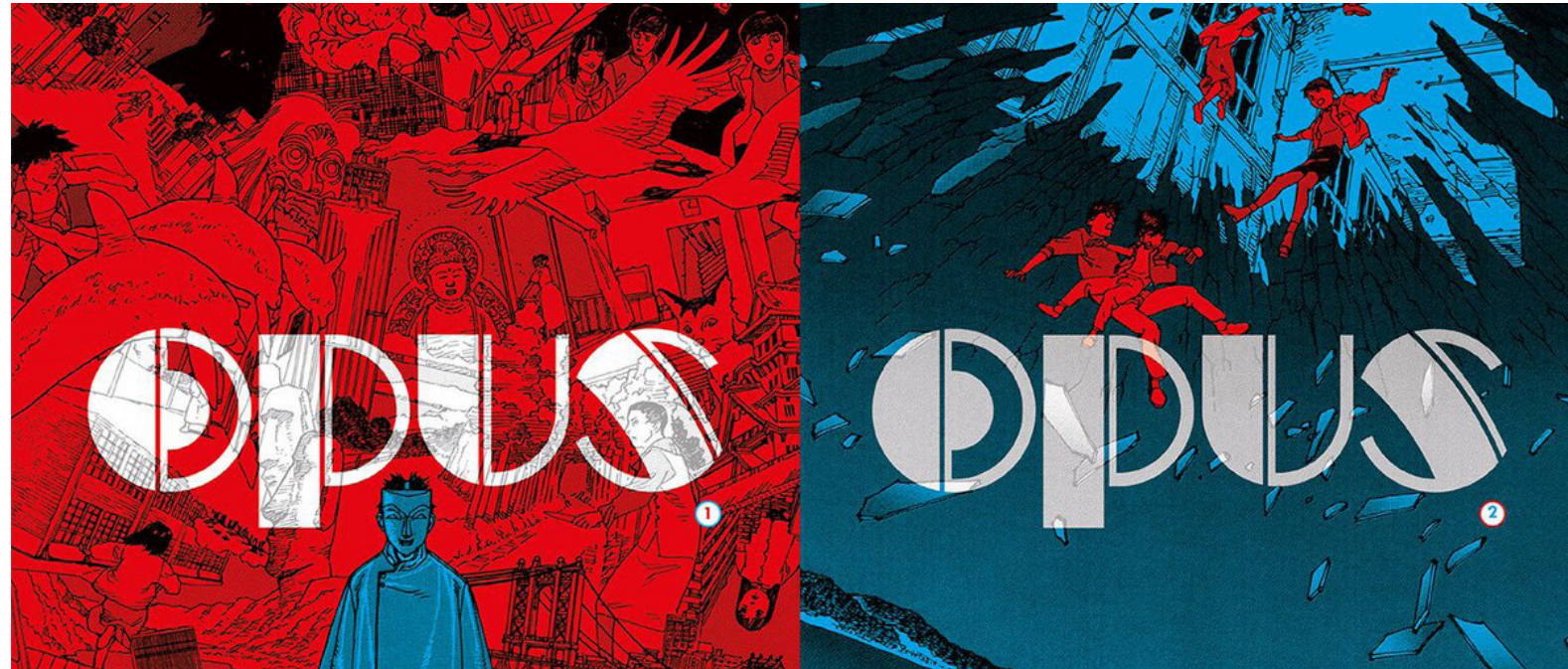
Itt két különböző dolgot szeretnék megemlíteni. Elsősorban azt, hogy a manga nem kapott hivatalos befejezést. Mint mondtam, ez volt Kon utolsó mangája még mielőtt az anime világában kezdett volna alkotni. Sajnos nem volt ideje mind a kettővel foglalkozni, így a manga háttérbe szorult. Ennek ellenére Kon halála után és a család beleegyezésével a Kon iratai között talált vázlatokat publikálták. Így tehát, ha nem is kapott hivatalos befejezést, utolsó fejezete mégis van a

mangának. Ez a fejezet mindössze vázlatokból áll, mégis a cél, ami felé vezette a történetet az író, nyilvánvaló.

Ezenfelül a Dark Horse Comics megvette az angol nyelvű jogokat, és két kötetben meg is jelentette a mangát. Ebben a kiadásban csatolva lett az utolsó fejezet is. Így tehát a manga elérhető hivatalos angol fordításban.

Kinek ajánlom?

Elsősorban azoknak, akik szeretik a tartalmas történeteket, az olyanokat, amelyeknél igazán figyelni kell arra, hogy mi történik, mert a történet minden, csak nem egyszerű. Továbbá, akik ismerik Kon alkotásait, nem fognak csalódni ebben sem.



Író és rajzoló: Kon Satoshi

Műfaj: seinen, fantasy, kaland, metafizika

Hossz: 2 kötet, 20 fejezet

Megjelenés éve: 1995.10.-1996.06.





A NETFLIX FILM

10DANCE

10DANCE

Írta: Catrin

 live action - ajánló



Tavaly decemberben jelent meg a Netflixen egy különleges BL manga, a 10Dance live action adaptációja. A társastáncokról, azon belül is a tíztánc versenyről szóló történet már-már kiáltott egy audiovizuális verzióért, amit egy 2 órás filmként végre megkaptunk. És jól sikerült? Számomra igen, de nézzünk valamivel objektívebb szempontokat is.

Minőségi adaptáció?

Röviden azt tudom mondani, hogy mint BL film: nagyszerű! Mint önálló film: túl egyszerű... Mint adaptáció: a közepesnél valamivel jobb. És mint az ÉN egyik kedvelt mangám élőszereplős változata? Imádtam!

A hosszabb kifejtés előtt néhány szót a történetről: Suzuki Shinya és Sugiki Shinya nemcsak azonos utónevet viselnek, hanem mindketten profi versenytáncosok is. Sugiki a standard kategória bajnoka (angolkeringő, tangó, bécsi keringő, slowfox, quickstep), Suzuki pedig a latin-amerikai táncoké (cha-cha-cha, samba, rumba, paso doble, jive). A tíztánc keretein belül viszont mindkinek versenyeznie kell mindegyik kategóriában, így megegyeznek, hogy egymást tanítják az eltérő stílusokra, hiszen legjobb egy másik profival gyakorolni. Nos, a főszereplők alapból nem voltak túl jóban, így már a „megegyeznek” rész is nehézkesen indult, hát még az órák. De közös céljuk, illetve táncpartnereik, Aki és Fusako enyhítik a fiúk rivalizálását. Nem is kell olyan sok közös tánc, hogy rájöjjenek: nem várt vonzalom alakul köztük.

A történetről röviden ennyit, hogyan lett belőle nagyszerű BL film? Kezdjük azzal, hogy sajnos nincs magasan a léc: a japán boys love alkotások elég sablonosak, kivitelezésük sokszor olcsó, színészi játékuk pedig mesterkélt, erőltetett, a kémia sokszor alig detektálható. Ezek oka részben az, hogy sok BL film visszafogottabban ábrázolja a románcot a mangák jeleneteihez képest, az erotikát pedig még gyakrabban mellőzik. Persze nem baj, hogy nem pornóként adnak el jobb BL sztorikat, de lehetnének a live actionök sokkal bátrabbak. Ilyen felhozatalban ez a netflixes 10Dance megvalósításra színvonalasnak, a főszereplők tekintetében pedig bevállalásabbnak mondható. Előbbibe tartoznak a szép kosztümök és látványelemek, utóbbiba pedig a főszereplők játéka. Machida Keita és Takeuchi Ryoma helyenként egészen szenvedélyes lett, vállalható csókjelenetekkel, működő érzelmekkel. Igazság szerint lehetett volna még hova fokozni a természetességüket, de az általam látott más BL jelenetekhez képest mindenképp jobb minőséget képviselnek.

Miért tartom önálló filmként túl egyszerűnek? Aki nem ismeri a mangát, és nincs hozzászokva a japán filmekhez, pláne az ilyen adaptációkhoz, az könnyen csalódhat benne. Furcsának hathat, hogy maga a tíztánc versenye végül nem része a filmnek (hiszen a manga még fut), így másképp (kicsit erőltetve) szőtték bele a közös táncokat a végén. Illetve, hogy a szereplők jelleme és a homoszexualitás témája felületesnek tűnhet benne.

Azért térek ki ilyen feltételezésekre, mert úgy látom, akik simla netflix-filmként bukkannak rá a manga ismerete nélkül, azok eléggé lepontozzák, hiszen nem nagyon üti meg a nyugati néző elvárásait pl. az LMBTQ témában.

És objektíven(!) miért inkább közepes adaptáció? Egyrészt akármennyire jól néznek ki a táncjelenetek, és akármennyit gyakoroltak a színészek, így is érzékelhető, hogy valóban ők nem versenytáncosok. Félreértés ne essék, tényleg nagyon ügyesek, és igyekeztek teljes átéléssel táncolni, de láthatóan megúszós megoldások és nehézkesebb pillanatok is becsúsztak a gördülékenynek ható táncjelenetek közé. Továbbá a főszereplők jellege és a cselekmény sem hozza 100%-osan azt, amit a mangában kaptunk. A karakterek jellemén, pontosabban a jeleneteik élén még lehetett volna mit csiszolni, de a sztori minimális változtatása a filmes formátum kedvéért érthető és várható volt. Viszont minden ilyen esetben előfordul, hogy a mangarajongók egy része elégedetlenkedni kezd, ami itt is tettenérhető volt a közösségi oldalakon.



Azért sokaknak tetszett még a film, nem csak nekem, a mangát nagyon is kedvelőnek. Nem zavartak sem az apróbb hiányosságok, sem a változtatások, mert egyrészt az eddigi japán filmes tapasztalataim közül tényleg a jobbak közé tartozik, másrészt szerintem a két színész tökéletes választás lett a két Shinya szerepére. Igen, még úgy is, hogy mindketten kicsit más hangulatot kölcsönöztek nekik, az ellentétük és a táncstílusok is jól érződnek, jól passzolnak az adott színészhez. Azon pedig senki sem csodálkozik, hogy egy ilyen (külföldi piacra is szánt) filmnél két népszerű és tehetséges szépfiút castingoltak. Így bár nem kéne, hogy főérték legyen, mennyire jól néznek ki együtt is, de a 10Dance esetében ez sem egy utolsó elvárás. A vonzalom, feszültség és az a néhány csókjelenet szépen működött, hol természetesen, hol kevésbé, de összességében tetszett. A párbeszédek is olyanok, hogy bár többnyire mangahűek, túl klisések vagy itt-ott semmilyenek ebben a két órában, a közös táncok viszont egészen szexik lettek. A vége épp ezért elbírt volna egy szenvedélyesebb attitűdöt, bár a vidám komfort sem lett rossz. Ugyanakkor az is jó, hogy a film így lezártnak is tűnik meg folytatásvárományosnak is.

Mindenesetre én tényleg imádtam minden közepesebb, klisésebb megoldása ellenére, a hangulat, a színészek és a menőbb BL filmre törekvés miatt. Színvonalas adaptációja egy még futó, témájában egyedibb mangának. A kevéske mellékszereplő is megkapta a maga drámai pillanatát, szintén jó színészekkel.

A mangáról

Inoue Satou 2011 óta publikálja a 10Dance-t, ami jelenleg a 44. fejezetnél és a 8. kötetnél tart Japánban (tavasszal pedig már angolul is). A mangaka az utóbbi években a szokásoshoz képest is nagyon lelassult a fejezetekkel, van, hogy csak negyedévente érkezik egy fél chapter. A rajzolás részletességének, stílusának színvonalát ebben a tempóban viszont jól tudja tartani.

A történet várhatóan 10 kötet lesz, borítói is a títánc egyikét ábrázolják. Románc tekintetében szintén kissé megrekedt a cselekmény, kíváncsian várom, végül mennyire fogják a főszereplők



ténylegesen felvállalni az érzéseiket (önmaguk, egymás vagy bárki előtt). Eddig sem szólt nagy tagadásokról a sztori, az erotika is megjelenik (bár valami csak extra fejezetekben), de inkább a drámaibb, visszakozó típusokat erősíti a főszereplők dinamikája. Ilyen szempontból a netflixes film zárása egészen üdítően és optimistán hat (míg a manga ismerete nélkül kevésnek tűnhet).

Összességében minden boys love és 10Dance rajongónak ajánlom a live actiont. Akik pedig nem olvasták a mangát, azok akkor is bátran próbálkozzanak vele, ha az élszereplős változat esetleg nem tetszett. Inoue ötletei és karakterei ott igazán mókásak és természetesebbek.



Hossz: 126 perc
Premier: 2025
Forrás: manga
Műfaj: LGBTQ+, dráma, romantika





☐ live action - ajánló



THE SPIREALM

Kaleidoscope of Death

Írta: Yuuko

Ritkán nézek kínai sorozatokat, mert a japán és koreai szériák 8-16 részei után a 30, 40, sőt akár 70 részek elég lehetetlen küldetésnek tűnnek. De miután rátaláltam erre a történetre – és megtudtam milyen kevésen múlt, hogy sosem lát napvilágot –, úgy döntöttem, hogy adok neki egy esélyt. Amúgy is régen néztem már bromance sorozatot. És milyen jól tettem.

Történet

Ling Jiu Shi, történetünk főhőse egy programozó, aki éppen munkanélkülivé vált. Ez azonban nem igazán zavarja, hiszen így csak még több ideje szabadul fel számítógépes játékokat játszani. A legújabb, amit ki akar próbálni, a The Spirealm, egy elég rossz hírű játék. Állítólag sok játékosnak hallucinációt okozott, néhányan pedig meg is haltak miatta. De Jiu Shi nem igazán aggódik emiatt, sőt, a bétaverzióját kipróbálva annyira fellelkesül, hogy meg akarja szerezni az eredeti verziót is. Nem sokra rá a postán kap egy rejtélyes csomagot, ami – cseppet sem gyanús módon – éppen a keresett játékot tartalmazza, főszereplőnk pedig hamarosan a saját bőrén is megtapasztalja, hogy miért is van olyan rossz híre. Hirtelen ugyan-

is megjelenik előtte egy ajtó, amin átlépve egy virtuális világban találja magát, egyenesen egy hatalmas, vérszomjas farkas előtt. Jiu Shinek nincs ideje értetlenkedni, mivel túlságosan lefoglalja az életéért való menekülés. Végül egy másik srác segítségével sikerül megszabadulnia a farkastól, de az igazi nehézségek csak ezután következnek. Ahhoz ugyanis, hogy visszajuthassanak a való világba, teljesíteniük kell egy küldetést a hófödte, kietlen faluban több másik játékosal együtt. Hogy mi a küldetés? Kiderül, ha elég ideig képesek életben maradni...

A részek alatt megtudjuk, hogy a játékban összesen 12 ajtó van, és ahhoz, hogy valaki teljesen megszabadulhasson a játéktól, mindet teljesítenie kell. Viszont minden egyes ajtó mögött egy-egy halálos küldetés várja az embereket, ahol nemcsak az NPC-kben nem szabad megbízni, de még a játékosársakban sem. Főleg a játékosársakban nem. Vannak ugyanis olyan szervezetek, akiknek a fő célja, hogy minél több információt gyűjtsenek a szintekről (lehet ajtókat ismételni), hiszen bizonyos időközönként mindenkinek át kell haladnia egy-egy újabb ajtón, és egyes emberek sokat fizetnek azért, hogy egy „ajtómester” mellettük legyen végig a kihívások alatt.



Mert ha valaki meghal a játékban, akkor csak idő kérdése, hogy a való világban valamilyen baleset vagy szívroham érje, ezt pedig érthető módon mindenki el akarja kerülni. Így minden játékos arra hajt, hogy ők fejezzék be elsőként a küldetést, és találják meg újból a biztonságot jelentő ajtót, mert csak az első visszajutó ember kap nyomot a következő szinthez.

A főszereplőnket megmentő Ruan Lan Zhu egy ilyen szervezetnek, az Obszidiánnak a vezetője. Miután sikeresen teljesítették az első küldetést, meghívja Jiu Shit a szervezetébe, mivel a srác kifinomult hallása és eredeti gondolkodásmódja megtetszett neki a játék alatt. De vajon tényleg ez az egyetlen oka? Mivel bromance sorozatról van szó, erősen cenzúrázott a kapcsolatuk, ennek ellenére már az elején ájtjön, hogy Ruan Lan Zhu érez valamit a főszereplőnk iránt, ami a részek alatt csak még inkább egyértelművé válik. Rajtuk kívül egyébként vannak még visszatérő karakterek, de ők ketten vannak a középpontban, ahogy több

ajtó mögötti küldetésüket is végigkövethetjük a sorozat során.

Vélemény

Ugyan mostanában már ritkábban nézek bromance (vagy éppen BL) sorozatokat, jó volt újra „visszacsapni” ebbe a világba. Ez a sorozat emlékeztetett rá, miért is szerettem régen ezt a műfajt. Sajnos Kína hozzáállása az évek során nem igazán javult, sőt, tényleg nem sokon múlt az sem, hogy a cenzúra egyáltalán engedi-e levetíteni a sorozatot. Annak ellenére, hogy a két főszereplő kapcsolata főleg szemezgetésben és néhány kétértelmű mondatban nyilvánul meg (meg tényleg jó a színészek kémiaja), ráadásul a legfizikálisabb érintkezésük a kézfogás szintjéig terjed, még ezt is soknak találta a cenzúra. Így a felkerülését követő röpke két órán belül el is tűntették a platformról a websorozatot. (Talán az sem segített, hogy egy tényleges danmei-regény volt az alapja.)

Végül, bár a cenzúrán továbbra sem ment át, pár hónap múlva mégis megjelent néhány nemzetközi platformon (Viu Thailand és Viki, de van hozzá magyar fordítás is, csak kicsit keresni kell).

A sorozatban végig pörögnek az események, érdekesebbnél érdekesebb „kalandok” követik egymást a képernyőkön. Minden ajtó mögött egy új „világ” ismerhetünk meg, egy-egy új, több-kevesebb horrorisztikus elemet tartalmazó háttértörténettel – ha pedig valaki nem figyel, akkor nagyon könnyen holtan találja magát. Vannak benne borzasztóan izgalmas és kicsit laposabb küldetések is, de szerintem mindegyiket élvezni lehet (nézni). Az ajtók koncepciója miatt látunk ultramodern sci-fibe hajló játékot, de van mitológiai ihletésű, iskolai drámás, sőt, egy klasszikus kastélybeli küldetés is. A küldetések során folyamatosan bukkannak fel érdekes, új karakterek és régi ismerősök egyaránt: néhányat jó megismerni, néhányat jó viszontlátni, de vannak olyanok, akik

esetében drukkolunk, hogy ne találják meg az ajtót. A két főszereplőnek jó volt a kémiaja, ráadásul nagyon jó csapatot alkottak a játékokban is.

Összességében ez egy izgalmas, enyhén horrorisztikus beütésű sorozat, ahol a karakterek kreatív (és halálos) kalandokon mennek keresztül. Lehet rajta izgulni, lehet rajta ijedezni, gondolkodni a rejtélyeken, és néha szomorkodni is. Ajánlom a műfaj kedvelőinek, de azoknak is, akik egy izgalmas túlélő-játékot szeretnének látni!

Hossz: 78 x 20 perc

Premier: 2024.

Forrás: webnovel

Műfaj: fantasy, horror, vígjáték, rejtély



ULTRA Q

Írta: supermario4ever

Az Ultraman 1966-ban debütált, és mindent letarolt maga körül. A 36,8%-os átlagnézettségével máig minden idők egyik legnézettebb tokusatsu sorozata. Akkoriban Japánban minden az Ultramanról szólt! Nem is nagyon maradt meg a köztudatban az elődsorozat, az Ultra Q, pedig annak idején az is nagyon nézett volt. És nem érdemtelenül!

Japánt ellepték a szörnyek (kaijuk), a hatóságok pedig tehetetlenek velük szemben. Ezért hárman: két pilóta, nevezetesen Manjome Jun és

Togawa Ippei, valamint egy újságíró: Edogawa Yuriko, úgy döntenek, hogy felgöngyölítik az egyes eseteket, és a végére járnak a dolognak. És hogy mire számíthatunk?

Első ízben egy munkáscsoport kerül fókuszba. A vasút építése közben találunk egy hatalmas tojást. Senki nem tudja, kié, honnan származik. Egyedül a legfiatalabb dolgozójuk, egy 19 éves srác hiszi, hogy valami különleges szörny tojása. De hol van a tulajdonosa? Ki melengeti? Nem tudni, csak azt, hogy a tojás egy alagút előtt állt,

melyen a tervek szerint vasúti forgalom haladna át. Ám úgy tűnik, hogy az építkezést azonnali hatállyal fel kell függeszteni, mert egy szörny lakik bent. Természetesen igencsak zabos lesz, hogy felébresztették hosszú álmából, ezért kitör és megtámadja a dolgozókat. Eközben a tojásból kikel a kis lény, aki sikerrel megvívja a csatát a szörnyvel szemben.

A sorozat epizodikus és ehhez hasonló történetekből áll. Különlegessége, hogy a szörnyek felbukkanására mind találunk valami tudományos magyarázatot, ami megalapozottnak hangzik! Eből is látszik, hogy ezt a sorozatot még nem gyerekeknek készítették. De már itt is megjelennek a gyerekszereplők, akik a szörnyek által valamilyen furcsa kalandba keverednek. Akkoriban már léteztek olyan filmes trükkök, amiknek köszönhetően a gyerekek leggyakrabban a szörnyek segítségével élnek meg olyan különös kalandokat, amiket korábban legfeljebb csak rajzfilmekben láthatott a közönség. És nagyjából erre az időre tehető ('60-as évek második fele), amikor a gyerekek lettek a rajongói a tokusatsu sorozatoknak.

Még hozzá pont azért, mert előszereplős formában jelenítette meg azokat a kalandokat, amikről gyerekkorunkban álmodoztunk. Elhittette a gyerekekkel, hogy velük is megtörténhet az, amit a sorozatokban látnak. És ami a legfantasztikusabb, hogy minden szempontból kiváló a kivitelezés! Nagyszerű a történet, amit kitaláltak, a menete egyenletes, organikus, a kivitelezést szintén dicséret illeti. Bár nem nevezhető

100%-osnak, mert itt-ott látszik például, hogyan mozgatták a szörnyeket; ki lehet találni, hogyan forgatták az adott jelenetet. De a TV-ben látható eredmény ezzel együtt is nagyszerű! A Blu-ray kiadás meg pont úgy csodálatos, hogy meghagyták fekete-fehérnek.

Furcsa egyezés, hogy ezek a gyerekek mind problémásak. Mindegyikük valami miatt kilóg a sorból. Érdekes látni, hogy ugyanakkor mennyire találékonyak. Nagy bajba kerülnek, de végül élelmességüknek köszönhetően kimásznak belőle. Ez is oka annak, hogy főleg a gyerekek rajongtak a tokusatsukért.

Az *Ultra Q* nem különösebben hosszú, 28 részes. De remek történeteket találtak ki, az egész sorozat figyelmet igényel, hiszen hihetetlen ötletekkel, tartalommal töltötték ki az epizódokat. Nincs a mai értelemben vett openingje. Egy instrumentális zene szól, melynek fő témáját a gitárszó adja, de annyira erőteljes és hangsúlyos, hogy már az első részek után is önkéntelenül dúdoltam magamban. Nagyszerűen átadja a sorozat hangulatát, a szörnyek rejtélyes mivoltát.

A sorozatot 1964-1965 között forgatták, az epizódok számát pedig folyamatosan bővítették, ahogy megkapták az anyagi támogatást. A forgatás ugyanis igencsak költségesnek bizonyult, de szerencsére annyira népszerű volt, hogy a különböző licenzstermékek visszahozták az árát. A legtöbb epizód nézettsége 30% feletti volt. Én is jó szívvel ajánlom megtekintésre.





SEGA TÖRTÉNELEM 3. RÉSZ

Sega kézikonzolok

Írta: supermario4ever

kontroller - bemutató

Az első két részben végigvettük a Sega történelmét. Ám ahogy annyian, úgy a Sega is ki akarta venni a részét a Nintendo sikeréből a kézikonzolpiacon. A Sega-történelmet lezáró részben vegyük át ezen hordozható gépek történetét.

Game Gear

A Sega jó szokásához híven nagyot álmodott. Egy technológiailag sokkal fejlettebb kézikonzollal akartak a Game Boy fölé kerekedni. És bizony, megcsinálták! 1990-ben gyakorlatilag egy 8-bites konzolt vehettünk a kezünkbe. Technikai paraméterei sok mindenben megegyeznek a Master System tudásával. A színes kijelzővel, a fektetett képpel és a Z80-as processzorral a Game Boy utódjaként pozícionálták a Game Geart. A neve is utalás arra, hogy a Game Boy riválisaként fejlesztették. A Sega kutatási és fejlesztési részlegének vezetője, Sato Hideki kihívásnak tekintette a Nintendo kézikonzoljának monokróm kijelzőjét, és azzal akarta a színes kijelzőt szembeállítani. A formáját a Sega Mega Drive kontroller alapján úgy tervezték, hogy az ívelt felülete és a hosszúság mérete kényelmesebbé tegye a fogást. A konzol súlya kezdetektől fogva kényes kérdés volt. Igyekeztek a Game Boy és az Atari Lynx közé belőni, hogy nagyon ne legyen nehéz. A konzolhoz Master Gear adaptert is lehetett kapni, melynek segítségével lejátszotta a Master System játékait is.

Mivel a Sega a Game Boy megjelenésének hatására döntött úgy, hogy belép a kézikonzol

piacra, siettették a Game Gear fejlesztését. Éppen ezért emeltek át sok komponenst a Master Systemből, sőt még azzal is továbbfejlesztették, hogy a Game Gear 4096 színt volt képes megjeleníteni, míg a Master System csak 64-et. Ennek kárvallottjai az elemek voltak. A Game Gear 6 darab AA elemmel működött körülbelül 3-5 órán keresztül. Összehasonlításként a Game Boyba 4 elem kellett, mely 30 órán át bírta.

Megjelenés

Japánban 1990. október 6-án jelent meg, és 40.000 példányt adtak el belőle az első két nap. Az első hónapban 90.000 példány kelt el, és még 600.000 a rendelésből. A Sega of America marketing igazgatója, Robert Botch szerint nyilvánvalóan szükség volt minőségi kézikonzolra, amit a riválisok nem tudtak leszállítani. Ebbe a szép, színes grafikát és az izgalmas, minőségi játékokat értette, mely minden korosztályt játéokra inspirál.

És nem is indultak rossz eséllyel, hiszen a Mega Drive sikere megágyazott a Game Gearnek is. Ráadásul abban is különbözni akartak a Game Boytól, hogy elsősorban az idősebb korosztályt célozták meg, ahogy a Mega Drive esetében is, így akarták menőbb konzolként bemutatni. Japánban ugyanakkor a reklámokban inkább nők kezébe adták, tehát a Sega érezhetően arra ment rá, hogy egy piaci rést töltsön be a Game Gearrel, és olyanokat is bevonjon a játékok világába, akik eddig nem nagyon ragadtak kontrollert a kezükbe.



Amerikában nem csak a konzoljukat hasonlították össze lépten-nyomon a Game Boyjal, hanem a velük játszó réteget is. A Sega szerint a Nintendót csak az elhízottak és tanulatlanok választották. 1994-ben pedig azt mondták, hogy ha nem vagy színvak, és az IQ-d magasabb, mint 12, akkor megválogatod, mivel játszol. A reklámot komoly kritika érte a Nintendo részéről, még tüntetést is szerveztek, hiszen a Sega sértegette a fogyatékkal élő embereket. A Sega of America akkori elnöke, Tom Kalinske szerint a Nintendónak inkább a marketingfejlesztéssel kellett volna foglalkoznia, semmint csoportokat kényszerítenie a demonstrációra. Végsősoron a marketingnek és az azt követő vitának, demonstrációnak kevés hatása volt az eladásokra.

Európában és Ausztráliában jelent meg utoljára a Game Gear. A nagy késedelmek miatt egyes importőrök akár 200 fontot is fizettek termékenként, a brit forgalmazó, a Virgin Mastertronic ennek ellenére 99,99 fontban határozta meg

a kézikonzol árát. A Game Gear sikeresen indult. 1992 januárjában a konzolpiac 16%-át birtokolta, ez decemberre 40%-ra nőtt.

Hanyatlás

Ám végül a Sega nem sokáig támogatta a Game Geart. A Mega Drive sikere és a két kiegészítő komponense, a Sega CD és a 32X minden erőforrásukat lefoglalta. Utána meg a Sega Saturn fejlesztésére összpontosítottak. Így a Sega soha nem tudott igazi kihívója lenni a Game Boynak. Végül 10,62 milliónál állt meg a számláló eladások tekintetében, ami össze sem hasonlítható a Nintendo kézikonzoljának 118,2 milliós eladásával.

A Game Boy Pocket megjelenése ráadásul még tovább rontotta a Game Gear esélyeit, hiszen egy még kisebb konzol még kisebb elemmel még tovább bírta, mint a Game Gear. Nem beszélve az állandó játékkínálatról, mely folyamatosan szinten tartotta a Game Boy eladásait. Eleinte a *Tetris*, majd a *Super Mario Land*, később a *Pokémon* játé-

kok gondoskodtak arról, hogy a Nintendo bankszámlája sose legyen pirosban.

A konzol támogatása és forgalmazása 1997-ben megszűnt. Ugyanakkor egy külsős gyártó, a Majesco Entertainment kiadta a Game Gear egy változatát mélyen leszállított áron, 30 dollárért. Játékokat hozzá a Sega licensze alapján 15 dollárért értékesítettek. Újabbak is jelentek meg, de a Game Gear játékait is gond nélkül tudta futtatni. Ezt a kiadást egészen 2002-ig lehetett kapni. Legközelebb 2011-től lehetett Game Gear játékokkal játszani, amikor a Nintendo 3DS Virtual Console kínálatába kerültek bele.

Technikai specifikációk

Ahogy szó volt róla, a sok komponenst a Master Systemből építettek a Game Gearbe. Ez például azt jelenti, hogy 8-bites Zilog Z80-as processzorral rendelkezik, mely 3,5 MHz órajelen fut, a játék zenéjét meg a Texas Instruments SN76489 hangchip szólaltatja meg. Bár a kézikonzolba csak egy hangszórót építettek, fülhallgatót csatlakoztatva a játékok sztereóban szólnak. A RAM 8 KB-os, a VRAM pedig 16 KB-os.

A Game Gear 210 mm széles, 113 mm magas, mélysége pedig 38 mm. Az LCD kijelző 8,1 mm átmérőjű (3,2") és egyszerre 32 színt képes megjelentetni a 4096-ból. Felbontása 160×144, és 60 Hz-es képfrissítési frekvencián jeleníti meg

a játékot, a háttérvilágításról pedig hidegkatódos fénycső gondoskodik.

Ahogy fentebb szó volt róla, a Game Gear nagyon nem bánt gazdaságosan az elemekkel. 6 darab AA elemet zabált fel 3-5 óra alatt, ami komoly kritika tárgya volt. A Sega később kétféle újratölthető akkumulátort adott ki, amelyekkel lényegesen tovább lehetett játszani.

Játékkínálat

A Sega kézikonzoljára összesen 365 játék jelent meg. Viszont régióként nagyon eltérő volt a kínálat. A legtöbb Amerikában lett kiadva, Japánban és Európában a játékok csaknem fele nem jelent meg.

A nyitócímek között olyanok voltak, mint a *Sonic the Hedgehog*, a *The GG Shinobi*, vagy a *Land of Illusion: Starring Mickey Mouse*. Ígéretes játékokkal indítottak, ezeket konkrétan a konzol legjobbjainak tartják. A játékok többségét a Master Systemből portolták át, de néhány Mega Drive 8-bites változat is bővítette a kínálatát. Mivel a kijelzője és a technikai specifikációja nagyon hasonlít a Master Systemre, ezért a fejlesztőknek könnyű dolguk volt.

Azért is a portok uralták a Sega konzolját, mert a Nintendo kérlelhetetlenül vezette a kézikonzol-piacot, úgyhogy a fejlesztőknek nem érte meg erőforrást fordítani új Game Gear játékok fejlesztésére.

Fogadtatás

A Game Gearből összesen 11 millió példányt adtak el, mellyel jobban teljesített az Atari Lynxnél és a NEC TurboExpressnél, de messze elmaradt a Nintendo Game Boyától. Az alacsony eladási adatok ellenére stabilan a piacon tudott maradni.

A gaming-sajtó általánosságban dicsérte a kézikonzol fejlett mivoltát, hogy egy hordozható Master Systemet vásároltunk. A gombok elosztása is kényelmes fogást biztosított. Ellenben a fogyasztást komoly kritika érte. Volt olyan, aki viccesen megjegyezte, hogy utazáskor egy kisebb csomag elemet is pakolni kell, ha visszük a Game Geart is, vagy tartalék elemet kell az ágyba vinni, ha éjszaka alvás helyett játszunk. A játékkínálatot is bírálat érte. Hiába volt erősebb a Game Gear, ha Game Boyon olyan klasszisok jelentek meg, amivel egyszerűen nem versenyezhetett a Sega. A tartalom és az innováció mindig felülmúlja a technológiát. Ezt használta ki a Nintendo a DS és a Wii idejében is. A Game Gear 10 évvel megelőzte a korát, ugyanis csak a 2001-ben megjelent Game Boy Advance volt nála fejlettebb.

Akármennyire is furcsán hangzik, de a Game Gear abból a szempontból sikertörténet, hogy a Sony PSP megjelenéséig ez volt a legsikeresebb nem Nintendo kézikonzol. Ez pedig árulkodik arról, hogy mennyire egyeduralkodó volt a kiotói cég a piacon.

Sega Nomad

A Mega Drive is megkapta a maga kézikonzolos változatát Sega Nomad néven. Csak Amerikában adták ki, és nem volt saját játékkínálata. Helyette az összes Mega Drive játékot játszotta. A Sega Nomad 1995 októberében jelent meg és egészen 1999-ig volt kapható. Ám mivel csak 1 millió példányt adtak el belőle, kereskedelmileg bukásnak számított.

Japán alternatívája a Mega Jet volt, melyet kizárólag a Japan Airlines járatain lehetett használni, és mindenképp TV-hez kellett csatlakoztatni. Mégpedig azért, mert nem rendelkezett saját kijelzővel – ami egyáltalán nem volt botor gondolat, hiszen Japánban a '60-as évek óta létezett extra kis méretű képcsöves hordozható TV.

A Sega a Nomaddal akarta biztosítani a Mega Drive piacvezető szerepét az amerikai kontinensen. Ugyanakkor nem voltak komoly tervei vele, hiszen még saját játéka sem volt. És mivel a Nintendo a *Pokémon Red/Blue/Yellow*-val csak még jobban dominálta a kézikonzolpiacot, ezért a Nomadnak esélye sem volt kitörni.

A kritikusok véleménye is inkább vegyes volt. A 179 dolláros indulóárát ugyan magasnak tartották, de mivel a Mega Drive komponenseit tartalmazta, ezért korának legfejlettebb kézikonzoljaként tekintettek rá. Az amerikai változat kijelzővel volt ellátva, ami szép, és jól meg van világítva, de gyors mozgáskor elmosódik a kép, valamint



a kis kijelzőn a részletgazdag grafikai elemek bizonyos részei elvesznek. Kritizálták ugyanakkor a rosszul időzített megjelenést (a PlayStation és a Pokémon mellett egyáltalán nem maradt figyelem a Nomadra), valamint a rossz marketinget, hiszen a Sega sem hitt a sikerben. A Mega Drive nagyon népszerű volt Amerikában, de a *Retro Gamer* újságírója, Stuart Hunt szerint megfelelő marketing esetén a Nomad igazi alternatívája lehetett volna, amivel érdemben meghosszabbíthatta volna a játékok élettartamát.

Az szóba se jött, hogy Japánban széles körben lehessen kapni a kézikonzolt, tekintve, hogy a Mega Drive ott bukás volt. Ezért a Saturnra összpontosítottak, ami meglepő módon sikeres lett az ázsiai szigetországban. Az európai megjelenés pedig az amerikai kudarc miatt maradt el.

Nos, ennyi volt a Sega történelem. Kevés rapszodikusabb cég van a Segánál a konzoltörténelemben, hiszen nem sok céggel esett meg, hogy egy igazi potenciált hagytak veszni. Meggyőződésem, hogy ha nem erőltették volna a japán szemléletet nyugatra, és elegendő időt szenteltek volna a konzolok fejlesztésére, akkor – ha nem is érték volna fel a PlayStationig és a Nintendóig – de egy kényelmes harmadik helyet maguknak tudhattak volna. Biztos, hogy lett volna egy masszív játékosréteg, mely támogatna őket. Valamennyi konzoljában megvolt a lehetőség, nem beszélve a játékokról, melyek az esetek többségében magas minőséget képviseltek. Nem utolsósorban pedig egyedi játékokat fejlesztettek, melyeknek a maguk hangulatvilágának köszönhetően a mai napig népes rajongótábora van.

A cikksorozat korábbi részei:

[Sega történelem I.](#)

[- A 2D-s Sega konzolok - 87. szám](#)

[Sega-történelem 2. rész](#)

[- 3D-s Sega konzolok - 88. szám](#)



TÉLI FANTASY EXPO

A téli conok átka megtört

Írta: Iskariotes

rendezvény - beszámoló



Vége a kabátban fagyoskodásnak? Megnéztük, hogyan sikerült a Fantasy Expo kétnapos téli kísérlete, és jelentjük: a lécet sikerült jó magasra tenni!

Logisztika

A Fantasy Expo csapata olyat tett, ami eddig még egyetlen animés rendezvénynek sem sikerült: összehoztak egy valóban jól működő téli cont. A téli események hagyományosan a szezon gyengébb láncszemei, ami nagyrészt prózai okokra vezethető vissza. Decemberben sokan inkább az ünnepi ajándékozásra tartogatják a pénzüket, januárban pedig a decemberi költekezés hatása érezteti magát. Minderre rátesz egy lapáttal az egyetemisták vizsgaidőszaka és a középiskolások félévi hajrája.

A cosplayesek is takaréklángon égnek ilyenkor, számukra sem ideális ez az időszak: a csípős levegő miatt a szabadtéri fotózás sokszor egyszerűen vállalhatatlan, ami a látogatókat a belső terekbe tereli. Ennek következménye a jól ismert jelenség: zsúfoltság, torlódás, kellemetlen tömegnyomás. A Fantasy Expo szervezői azonban láthatóan tudatosan készültek ezekre a kihívásokra – és a legtöbb esetben sikerült is kezelniük őket.

A klasszikus egynapos téli rendezvények helyett gondoltak egy merészet és kétnaposra tervezték az eseményt. Tapasztalatom szerint ez a húzás sokakat becsalogatott: azok a látogatók

is be merték vállalni az utazást, akik nem a főváros vonzáskörzetében laknak. Számukra egy másfél-két napos program már megéri az utazást. Bevállalva, hogy valahol hédereznek egyet éjszaka, már sokkal inkább megérte útra kelni, mintsem hogy a napjukból hat órát utazással töltsenek egyetlen késő délelőtti vagy kora délutáni blokk kedvéért. Ebben a formában a Fantasy Expo valódi alternatívát kínált.

Ami viszont bosszantó volt, hogy a Bálnát megközelítő villamosok nem közlekedtek egy délelőtti időszámban, így akik pont a Mikulás-futás idején akartak az Expóra igyekezni, azoknak sokat kellett variálniuk az útvonalukon. Kár, hogy erről a módosításról a BKK semmit sem közölt az előző napokban. Érdeemes lenne a jövőben előre jelezni az esetleges közlekedési nehézségeket (lásd parkolás), vagy egy párhuzamos rendezvény miatt mire érdemes odafigyelnie egy látogatónak.

Programok

A Fantasy Expo fényét tovább emelte, hogy itt rendezték meg a *Digital Warriors: CS2* és a *WoT (World of Tanks)* őszi szezonjának döntőit is. Az események impozáns díszletekkel és kifejezetten látványos körítéssel zajlottak, igazi profi e-sport hangulatot teremtve. Egyetlen apróság hiányzott csupán: egy helyszíni tájékoztató anyag sokat segített volna az alkalmi nézőknek abban, hogy jobban átlássák a mérkőzések tétjét.

Természetesen mindez nem sokat ért volna színvonalas programok nélkül. Az olyan állandó szekciók, mint a gamer vagy a steampunk, most is hozták a tőlük elvárható, stabil minőséget. Hasonlóan jól működtek a MAT szervezésében zajló kézműves tevékenységek is, legyen szó origamizásról vagy a bolhapiacról.

A nagyszínpadon kifejezetten minőségi programok futottak. A cosplayversenyek – craft és performance kategóriában egyaránt – látványosak és jól szervezettek voltak, és a zsűri láthatóan nagyra értékelte a kreatív megoldásokat. A cosplay-kiállítást továbbra is remek kezdeményezésnek tartom, bízom benne, hogy egy komolyabb közgyűjtemény is szervez majd egy nagyszabású bemutatót ebben a tematikában.

Bartusz „A Quirkek genetikája” című előadása különösen emlékezetes volt: elegáns, mély elemzés, amely valódi tudományos háttérrel közelítette meg a *Hős Akadémia* univerzumát. Aki lemaradt róla, annak mindenképp ajánlom a pótlását. Remek példa arra, hogyan lehet animéről igényesen, komolyan és mégis közérthetően beszélni anélkül, hogy az előadás pusztán „végig-wiki-pédiázás” lenne.

Ami viszont egy kis kellemetlen szájízt hagyott maga után – és ezúttal nem a szervezők, hanem a közönség miatt –, az Ricz előadása volt. Félreértés ne essék: Ricz fantasztikus munkát végzett, a saját fotóival színesített prezentációja pedig különösen személyessé és hitelessé tette a műsort. De az, hogy rajtam kívül senki sem látta a *Kono Sekai no Katasumi ni* (A világ túlsó végén) animét meglepő volt. Ezt a hiányosságot mindenképpen érdemes pótolni.

A *K-pop Demon Hunters* beszélgetés a kisebb csúszás ellenére is kifejezetten jól alakult. Nagyon kedvelem az ilyen panelbeszélgetéseket, mert az érdeklődők rengeteg értékes háttérinfóhoz juthatnak. Mivel manapság több anime-sorozat vagy live action kap magyar szinkront (elég csak a *One Piece*-re gondolni), talán nem lenne ördögtől való

gondolat, ha a jövőben még több hasonló szakmai fórumnak adna otthont a rendezvény.

Voltak kellemes meglepetések is a színpadon. A Dorkaarts-szal készült interjú mindenképpen ide tartozik. Aki a Formula–1 világában képes megjelenni, és akinek a tehetségére a legerősebb technikai sportágban is kereslet mutatkozik, azt nyugodtan lehet világszínvonalúnak nevezni. Szintén extra pozitív volt a Dance & Smile Studio programja: egy kifejezetten profi és jól összerakott műsort láthattunk, amit személy szerint én is nagyon élveztem.

Komfort

Mindenképp meg kell jegyezni – és talán ez volt a legfontosabb –, meleg volt a helyszínen. Már a nyári rendezvényen érezhető volt a légkon-

di okozta jó közérzet, de most télen is jó volt az a meleg, amivel fogadták a látogatókat. Pólóban vagy pulcsiban császkáló emberek látványa, hogy nem kellett minden látogatónak egész nap kabátban dideregni... hát, ez egyszerűen ötcsillagos élményt jelentett.

Egy kis újítást azért ezen a conon is bevezettek, ami superül vizsgázott: az eddigi két emelet mellé a legalsó szintet is bérbe vették. Ide került pár fotópont – ahol többek között a Tardissal vagy egy óriási Labubuval is lehetett pózolni. Valamint a Just Dance-eszközök is ide költöztek. Ezzel a húzással jelentősen csökkent a felső két szintre nehezedő „tömegnyomás”, így sokkal szellősebbé vált a rendezvény. Szerintem érdemes lenne ezt a szintet a jövőben is megtartani, ha lehetséges.

Piac és Gasztro

Jól működött a december eleji időpontválasztás: ilyenkor a látogatók még bátrabban költenek. Bár vasárnapra enyhe visszaesés volt tapasztalható, ez korántsem volt drasztikus. Sőt, több árus arról számolt be, hogy a második napon még jobb forgalmat bonyolítottak, mint szombaton.



Ennek oka valószínűleg a szellősebb térhasználat volt, ami nyugodtabb nézelődést és vásárlást tett lehetővé. Feltűnő volt, hogy idén sokan keresték az egyedi, „artos” ajándéktárgyakat, míg a drágább, tömegterméknek számító figurák iránt visszafogottabb volt az érdeklődés. Külön öröm, hogy kirívóan gagyi bootleg termékekkel nem lehetett találkozni, még ha az egyes árképzési sajátosságok továbbra is a műfaj velejárói maradtak.

Eddig visszatérő probléma volt az étkezés lehetősége, de ezen a téren is pozitív elmozdulásokat tapasztalhattunk. A földszinten található BUNKER-ben klasszikus con ételeket, például zacskós rament is lehetett kapni. A fenti szinteken is volt több étkezde – igaz, ezek kínálata leginkább Ciel Phantomhive pénztárcájához volt igazítva. Természetesen a teázó most is a nyugalom szigete volt. A maga bájos hangulatával és kínálatával most is tökéletes menedéket nyújtott.

Összegzés

Egy téli conon nem kell feltalálni a spanyolviaszt, és nem ilyenkor kell hatalmas extrákat gurítani. A lényeg az, hogy a programok zökkenőmentesen működjenek – és ez a Fantasy Expónak idén maradéktalanul sikerült.

Összességében a Fantasy Expo bebizonyította, hogy a téli con-szezonnak nem kell a kompromisszumokról szólnia. A kétnapos formátummal, a stabil fűtéssel és a tudatos időzítéssel magasra tették a lécet a hazai mezőnyben.



A rendezvény jó hangulatban telt, és nem találtam különösebben kivetnivalót. A kétnapos forma jó döntésnek bizonyult, sok korábbi problémát a szervezők megoldottak, és úgy fest, a Bálna bevált helyszínként – minden jel arra utal, hogy mostantól ez lesz a Fantasy Expo törzshelye. Találkozunk 2026. március 21-én és 22-én a Budapesti Comic Conon!



Conértékelő:

Logisztika és megközelítés: 17/20

Közlekedés: 8/10 – Vasárnap a Mikulásfutás alaposan bekavart

Beléptetés és ruhatár: 9/10 – a ruhatárnál csúcsidőszakban erős tumultus tud kialakulni a mozgólépcső közelében

Helyszín és komfort: 18/20

Hőmérséklet: 10/10

Tömegkezelés és tisztaság: 8/10 – a mozgólépcső+ruhatár+cp-öltöző veszélyes kombó

Programfelhozatal: 17/20

Minőség és változatosság: 8/10 – továbbra sincs karaoke vagy zenekvíz, illetve társasjáték/lego felhozatal

Ütemezés: 9/10 – a Kpop Demon Hunters előadás csúszott, így minden is csúszott egy kicsit

Ár-érték arány: 15/20

Jegyár: 8/10 – összevetve más külföldi rendezvényekkel

Büfé/Árusok: 7/10 – Hiányzott egy klasszikus étkeztető részleg.

Conézés és közösség: 17/20 – A téli szezon miatt a feeling nem 100%-os, de erős.

Szumma: 84/100 - Kényelmes, profi



HOKKAIDÓ A HUNGEXPÓN: TÉLI MONDOCON

Írta: Iskariotes

Az idei téli MondoConhoz nem volt túl kegyes az időjárás: a tél egyik leghidegebb napján került megrendezésre az esemény. A Hungexpo bejáratához vezető út inkább idézett egy hokkaidói hegyi ösvényt – ami ugyan a közlekedést megnehezítette, de legalább festői háttérrel biztosított a bátrabb cosplayers fotózásához.

Logisztika és jegyárak

Mivel a con ezúttal egynapos hétvégére esett, érezhetően kevesebben látogattak ki, mint a csúc szezonokban. Ennek azonban volt egy hatalmas előnye: elmaradtak a bejáratnál megszokott, végláthatatlanul kígyózó sorok. A szervezők a jegyeket közvetlenül a kapuban árulták, így senkinek sem kellett a kellenél tovább fagyoskodnia a beléptetésre várva.

A helyszíni jegyár 6000 forint volt. Érdekes összevetni ezt a 2020. januári árakkal, amikor még mindössze 2500 jó magyar forintért lehetett belépőt váltani – az elmúlt évek inflációs hatása ezen a téren is egyértelműen érezhető.

Bár a közösségi média és az online felületek révén ma már minden fontos információ digitálisan is elérhető, a helyszínen hasznos lenne több

tájékoztatótábla vagy nyomtatott programfüzet. Ami viszont mindenképp dicséretet érdemel, az a szervezői munka precizitása: örömdetes volt látni, hogy egyetlen program sem csúszott, minden az előre tervezett ütemben zajlott. Ez a pontosság a szervezők professzionális hozzáállását tükrözi.

Programok

A rendezvény időtartama rövidebb volt a megszokottnál, így a programkínálatot is tudatosan ehhez igazították. Ennek ellenére a kínálat kellően változatos maradt, így minden látogató találhatott az érdeklődésének megfelelő elfoglaltságot.

A Cosplay Gála színvonala egészen kimagasló volt: a 2025-ös év több díjazott előadója is színpadra lépett, profi produkciókkal koronázva meg a rendezvényt. A látottak alapján egyértelműen érződött, hogy tapasztalt, rutinos cosplayers álltak a közönség elé.

A kijelölt fotós helyszínek a megszokott színvonalat hozták, sőt – ahogy a bevezetőben is említettem – a hófödte környezet most egyedülálló, extra lehetőséget biztosított mindenkinek.

A bátrabb cosplayesek és fotósok igazán hangulatos, nem mindennapi képekkel gazdagodhattak, és ezekért bizony megérte egy kicsit dideregni.

Ugyanakkor nem mehetek el szó nélkül bizonyos háttérkörülmények mellett. A nyilvános öltözőként kijelölt két sátor a januári fagyban igencsak nomád megoldásnak tűnt.

Az AMV-vetítések és a díjkiosztó mellett különösen üdítő színfolt volt az Anime Music Video tutorial előadás, amely kifejezetten a kezdő és fejlődni vágyó vágóknak szólt. Az ilyen jellegű, gyakorlati fókuszú programok nemcsak inspirálóak, hanem hosszútávon a hazai közösség utánpótlását is erősítik.

A szakmai programok közül kiemelkedett az animerajongók és a nyugati rajzfilmek viszonyát boncolgató kerekasztal-beszélgetés, amely kifejezetten izgalmas diskurzust indított el – különösen az olyan aktuális példák fényében, mint a K-pop Demon Hunters. A beszélgetés hatása nem ért véget a színpadon: a moderátorral, Amával folytatott rövid eszmecsere során több, a program közben felvetődött kérdés is továbbgondolásra került.

Az ismeretterjesztő blokkok közül kiemelkedett Gerencsér Dóri webtoon-előadássorozatának első része. A prezentációja lendületes és rendkívül informatív volt; egyértelműen látszott rajta Dóri lelkiismeretes felkészültsége és a téma iránti szeretete. Az időmenedzselésen talán még érdemes egy kicsit finomítani, hogy minden fontos gondolat kényelmesen beleférjen a rendelkezésre álló keretbe.

A nap folyamán az olyan interaktív programok, mint a zenei vetélkedők vagy a nagy tömegkvíz, most is remekül vizsgáztak. Ezek a formátumok mindig megmozgatják a közönséget, és láthatóan hatékonyan járulnak hozzá a rendezvény oldott, közösségi hangulatához.

Komfort

A helyszín adottságai miatt ilyenkor különösen nehéz megfelelően befűteni a csarnokokat: még a nagyszínpad környékén sem sikerült igazán kellemes hőmérsékletet teremteni. A vásáros csarnokban pedig különösen zord volt a helyzet; az árusoktól kapott visszajelzések szerint minden

egy-ajátónyitásnál metsző jéghideg zúdult be a sorok közé.

A didergő hideg ellenére a folyosói „kempingezés” idén sem maradt el: sokan továbbra is a földre terített pokrócokon telepedtek le. Pozitívumként mindenképp elkönnyvelhető, hogy ezúttal legalább nem a bejáratok közvetlen közelében tették mindezt. Bízom benne, hogy egyszer eljön a nap, amikor ez a szokás végleg kikopik a hazai konkultúrából.

A látványt sajnos tovább rontotta néhány elszórt „szemétszendélet”, amit a táborozók hagytak maguk után. Pedig – ahogy azt akár a Yuru Camp is példázza – a kempingezés alapvető része az is, hogy az ember maga után rendet hagy.

Manga, piac és gasztró

A vásáros rész a kisebb alapterület miatt kissé szűkösnek bizonyult, a kínálat azonban mindenért kárpótolt. További pozitívum, hogy kirívóan durva bootleg termékekkel ezúttal alig lehetett találkozni, még ha néhány gyanús darab továbbra is felbukkant a kínálatban.

Valóságos manga-aranykort élünk: ha nem számoljuk a Marvel-mangákat, tavaly összesen 48 új kiadvány látott napvilágot, ami volumenében már a 2010-es évek eleji aranykorszakot idézi.



Conértékelő:

Logisztika és Megközelítés: 14/20

Közlekedés: 6/10 – azon a havas/jeges úton közlekedni

Beléptetés és ruhatár: 8/10 – a ruhatár egyben van a cp-öltöző sátrakkal, + az a kerítés

Helyszín és Komfort: 13/20

Hőmérséklet: 5/10 – póló+ing+pulcsi+kabát kombóval én fáztam

Tömegkezelés és tisztaság: 8/10 – a csarnok közepén elhelyezett konténer látványa

Programfelhozatal: 18/20

Minőség és változatosság: 9/10 – egynapos rendezvényként

Ütemezés: 9/10 – a cosplay alatt mindig jó előadások vannak

Ár-érték arány: 15/20

Jegyár: 7/10 – összevetve más hazai rendezvényekkel

Büfé/árusok: 8/10 – az artistok és a boltok össze voltak zsúfolva

Con-érzés és közösség: 17/20 – egy téli con nem tud olyan feelinggel lenni, mint egy tavaszi vagy őszi

Szumma: 77/100 – Erős, élvezhető rendezvény a zord körülmények ellenére is.



Összességében a rendezvény nem hozott nagy „wow-élményt”, de a fagyos körülményeket és a speciális időpontot figyelembe véve ez talán túlzó elvárás lett volna. Magam részéről jól szórakoztam. Találkozzunk 2026. április 11-12-én, a tavaszi MondoConon!

A piac is tisztul: az egyszeri szerencselovagok eltűntek, és a tömeg-global mangák is szépen kikoptak a kínálatból.

Ugyanakkor a vásárlói élmény nem minden standnál volt felhőtlen. Akadt olyan kiadó, ahol a kiszolgálás érezhetően akadozott, ami könnyen megtöri az ember vásárlási kedvét – különösen akkor, ha egyébként kifejezetten keresett vagy kedvelt sorozatról van szó.

A gasztronómiai felhozatal hozta a szokásos formáját: bár a kínálat nem volt olyan bőséges, mint egy tavaszi vagy nyári nagy conon, éhen és szomjan senki nem maradt. Míg a melegebb conokon a bubble tea a sláger, a mostani fagyban egy kisebb vagyont lehetett volna keresni forrócsoki-árusítással. Ilyen fogvacogtató időben egy meleg ital egyenesen stratégiai túlélőeszköz – Bear Grylls is mindig egy forrócsokoládé forrást keres a havas tájakon.

Összegzés

Ahogy érzékeltem, a con kevésbé volt zsúfolt a megszokottnál, de szerencsére pangás-

ról sem beszélhettünk, ahhoz képest, hogy egy egynapos vasárnapi rendezvényről volt szó. Ráadásul a kifejezetten cudar idő ellenére is szép számmal voltunk. A hangulat végig kellemes volt.

Ugyanakkor volt két momentum, ami mellett nem tudok szó nélkül elmenni. Az első egy kifejezetten kellemetlen jelenet: 5–6 katonai ruhába öltözött fiú egyszerre dobált hógolyóval egy rövid szoknyás lányt. Persze értem én, hogy mindenki mókának érzi – de nem az. A másik jelenség már évek óta visszatérő kérdés bennem: nehezen értem, mit keresnek szélsőséges nézeteket valló emberek egy ilyen rendezvényen? Az anime és a tágabb popkultúra alapvetően nyitottságot, empátiát és kulturális kíváncsiságot közvetít. Nehéz nem észrevenni az ellentmondást, amikor valaki ezekkel a tartalmakkal él, miközben a mögötük álló értékeket láthatóan nem érti vagy nem fogadja el.

Végül egy fontos apróság: a mosdók állapotára és tisztaságára ezúttal sem lehetett panasz, ami a Hungexpo méretei mellett mindig nagy könnyebbség.



INTERJÚ A GUARDIAN DANMEI REGÉNY FORDÍTÓJÁVAL, TÉNAI TÍMEÁVAL (NETIMÁVAL)

Készítette: Catrin

riport - interjú

Ezúttal a Guardian – A lélekőrző danmei regény fordítójával, Ténai Tímeával (Netimával) készítettünk interjút. Netima egyúttal a [Nanashi fanfordítócsapat](#) alapítója, és tavaly július óta a magazinunk lektora is, legnagyobb szerencsénkre!

Szia! Gratulálok és örülök, hogy a Guardian fanfordításodat választotta a Vad Virágok Kiadó! :) Mesélj egy kicsit magadról és a csapatodról, hogyan lettél fordító?

Szia/Sziasztok! Nagyon szépen köszönöm! És azt is, hogy itt lehetek, és megoszthatok néhány gondolatot az AniMagazin olvasóival.

Hogyan lettem fordító? Talán leginkább a családomnak köszönhetően, ők nevelték belém az irodalom iránti szeretetet. Amint megtanultam olvasni, megállás nélkül faltam a könyveket. Tizenévesen szavaló- és énekversenyekre jártam, színészkedtem, novellákat írtam, sőt még egy regényt is vérfarkasokkal és boszorkányokkal. Aztán egyszer csak ráébredtem, hogy a fordítást még az írásnál és a színészkedésnél is jobban élvezem.

Habár már régebb óta fordítok, a Nanashit csupán 2020-ban alapítottam. Szerettem volna olyan emberekkel együtt dolgozni, akikkel hasonló az értékrendünk és az érdeklődési körünk. Csapatunk egyetemistáktól kezdve nyugdíj előtt álló idősebb tagokig több generációval is büszkélkedhet, amelynek hála egy nagyon vegyes és színes közösség alakult ki nálunk. Leginkább BL-művek-



kel foglalkozunk, de időnként szeretünk kikacsintgatni más műfajok irányába is.

Nem tartozunk a gyors csapatok és fordítók közé. Mivel nem szerkesztett MTL vagy AI-fordítás található az oldalunkon, hanem mindenben saját kútfőből dolgozunk, nyilván lassabbak vagyunk sok más fordítónál.

Milyen érzés a hazai kiadás részese lenni?

Egyszerre hihetetlen és félelmetes. Néha még mindig attól tartok, hogy felébredek ebből a csodás álomból. Az első üzenetváltások és a szerződés aláírása között elég sok idő telt el, én pedig folyamatosan attól rettegettem, hogy valami mégsem jön össze.

Igazából még a csapatomban sem mertem elmondani, a bejelentésig csupán az a négy ember tudott róla, akik az utolsó pillanatig dolgoztak velem a szövegen.

És persze folyamatosan bennem motoszkál a kérdés is: vajon tényleg elég jó vagyok-e ahhoz, hogy az én fordításom jelenjen meg – annak ellenére is, hogy elképesztő mennyiségű munkát öltem bele a kötetekbe.

Miért pont ezt a modern danmeit választottad?

Nem én választottam. Ő választott engem. xD Általában nem tudatosan keresgélek, hanem az ellenállhatatlan kényszernek engedelmesskedem, amikor valami jó alkotással találkozom.

Ilyenkor úgy érzem, hogy muszáj mindenkinek megismernie az adott művet, mert annyira jó, annyira minden. Szinte beszélnek hozzám a szereplők, folyamatosan ott motoszkálnak a fejemben, és ki kell írnom őket magamból. Nem tudom jobban elmagyarázni az érzést.

A Guardian már első olvasásakor teljesen elvarázsolt, képtelen voltam letenni. Éjszakába nyúlóan meredtem a lapokra, ittam a sorait, képtelen voltam bármi mással foglalkozni. Hónapokig elvarácsolva éltem, reggeltől estig képeket, fanfictionöket, videókat, beszélgetéseket kerestem – bármit, amivel ki tudom elégíteni nem múló szomjúságomat. Szó szerint minden tetszik benne.

Először is a főszereplő páros... Mindig is a gyengém volt ez a felállás, nem véletlen, hogy rajongói fordítóként a *Mo Dao Zu Shi*, a *Spirit Hotel* és az *I Can Do It* szerepelt/szerepel a fordításaim között. Zhao Yunlan kicsit azt az egyént testesíti meg, aki én is lenni szeretnék – valakit, aki simán pimaszkodik mindenkivel, és aki teljes mértékben tesz a körülötte lévő világra. Shen Wei pedig azt a reményemet táplálja, hogy bárkinek, még egy Zhao Yunlan-féle imádnivalóan nagyszájú bunkónak is van esélye az igaz szerelemre.

Másodszor ott van maga a történet. Mitológia, fantasy, horror, nyomozás — mind olyan műfajok, amelyek közel állnak hozzám. Középiszolában a mitológia volt a kutatási témám, és gyakorlatilag az összes nagyobb kultúra mítoszait és vallását áttanulmányoztam. Sokan mondják, hogy a regényben talán túl sok a mitológiai szál, nekem



viszont még több is jöhetett volna belőle. A krimi pedig mindig is fontos része volt az életemnek: lenyűgöz, ahogy a szereplők logikával és éles elmével, szinte lehetetlen helyzetekben is megtalálják a megoldást. Így a Guardian lényegében jóformán mindent megtestesít, amit egy regényben keresek.

És ott van priest írói stílusa. Egyszerűen elképesztő! A karakterei tényleg élnek, érezni köztük a feszültséget, mindenkinek megvannak a mozgatórugói – még ha eleinte nem is értjük a miérteket. A cselekmény jól összerakott, építkezik – olyan, mint egy kirakós, ahol az apró darabok lassan kerülnek a helyükre, hogy aztán a harmadik kötet legvégén összeálljon a teljes kép. Így az olvasóknak van idejük gondolkodni, találgatni, elméleteket gyártani, nem nyomják az összes választ azonnal a képünkbe. Ráadásul imádom, hogy priest folyamatosan morális témákat feszeget. Sok gondolatmenetében magamra ismertem: keresi az élet igazságait, megpróbál választ találni a nagy kérdésekre, és levonni valamiféle következtetést.



A Guardian kapcsán mindenképpen érdemes megemlíteni, hogy a regényből készült egy előszereplős sorozat is. Évekig játszottam színházban, és nyugodt szívvel mondhatom, hogy Bai Yu és Zhu Yilong színészi képességei elsőosztályúak. Biztos vagyok benne, hogy más szemmel néztem a sorozatot, mint a többség, de a két férfi játéka teljesen elbűvölt. Nem is csodálom, hogy ennyire sikeressé váltak.

Sokan panaszkodnak a buta történetváltásokra és a kivitelezésre. Előbbinek a kínai cenzúra az oka, ami sok helyen beszédtéma, úgyhogy külön nem térek ki rá. Ami a kivitelezést illeti, erről már érdemes szót ejteni...

A sorozat alapvetően hatalmas költségvetéssel indult, és egy látványos, nagyszabású szériának szánták, ám a szponzor pont a forgatás előtt csődölt be. Eredetileg nem is Zhu Yilong játszott volna Shen Weit, csak a csődnek köszönhetően esett rá a választás végül.

Mindössze az OST készült el idejében, amelyen érezni is lehet, hogy ott még volt pénz. Azt



rebesgetik, hogy a betétdalt éneklő Chen Xueran állítólag maga jelentkezett a készítőknél a dallal, mert szerette a regényt. Szerintem azt is kevesen tudják, hogy a zenei felvételeknél a Budapest Art Orchestra működött közre.

A sorozat minden hibája ellenére tisztán látszik, hogy a színészek és a háttér munkások jól ismerték az eredeti művet: számtalan rejtett utalás található benne, amelyek a regény és a kultúra ismeretében könnyen észrevehetőek.

Bai Yu és Zhu Yilong érzelmileg teljesen az eredeti történetet játsszák, még ha a forgatókönyv meg is kötötte a kezüket.

Hogyan zajlott a regény fordítása és az utómunkálatok?

Mennyi időbe telt lefordítani a három kötetet?

Mivel nem vagyok főállású fordító, csak eszténként és hétvégenként tudok foglalkozni a regénnyel. 2023 októberében álltam neki az első kötetnek, a harmadik pedig ismét átnézés alatt áll, tehát a munkálatok továbbra sem nem zárultak le teljesen. Szeretek alapos lenni, így az eredeti kínai szöveget, illetve az angol és a japán fordítást is felhasználtam.

Általában három szakaszban dolgozom egy-egy fejezeten. Először a nyersfordítást készítem el, ilyenkor elsősorban arra törekszem, hogy minél hűebben adjam vissza az eredeti szöveget. Nyilván már ekkor is próbálok szép és gördülékeny mondatokat írni, de a legfontosabb célom az, hogy kész legyen a teljes fejezet. A második szakasz a „szöszölés”: visszatérek az elejére, és mondatról mondatra többször is újra átnézem az egészet. Ilyenkor már jobban látom, hol csúszott be szóismétlés, hol kellene inkább másik szinonimát használnom, vagy hogy hol nem állt még teljesen össze a szöveg. A harmadik szakaszban pedig átolvasom néhányszor a fejezetet, hogy tényleg minden részlete megfelel-e a saját elvárásaimnak.

Mindent megtettem azért, hogy a karakterek személyiségét maradéktalanul vissza tudjam adni, egyes részeket és kifejezéseket anyanyelvi kínaiakkal beszéltem át, illetve nagyon sok fejezetet átolvastam egy-egy jelenettel, kiragadott szövegrészlettel kapcsolatban. Mérhetetlen mennyiségű anyag van az interneten, ha valaki veszi a fáradságot, hogy kutakodjon kicsit. Rengeteg cikket és tanulmányon rágtam át magam – lényegében bármin, amit a kezem közé kaparintottam.

A csapatból Netta, Sakiko és Selena segítette a munkámat, szó szerint több kézen mentek keresztül a fejezetek, és mindannyian többször is alaposan átrágtuk az elkészült szöveget. Illetve Sasvári Tündéhez is bátran fordulhattam, aki nemcsak szerkesztette a lefordított szöveget, hanem előtte is számos tanáccsal látott el. Sosem lehetek elég hálás azért a sok támogatásért, amit a körülöttem lévő emberektől kaptam.

Beleszólhattál az illusztrálandó jelenetekbe?

A munkálatok során végig tartottam a kapcsolatot Yonallával, és átbeszéltük, hogy mely jelenetekhez készüljön illusztráció. A végső döntés joga nyilvánvalóan az övé volt, de igazából mindenben egyetértettem vele. Elképesztően tehetséges, rettenetesen szerencsésnek érzem magam, hogy ő készítette a rajzokat az általam imádtott regényhez! Nem is kerülhetett volna jobb kezekbe!

Mik a kedvenc jeleneteid és ki(k) a kedvenc karaktere(i)d a Guardianból?

A kedvencem elsősorban Zhao Yunlan – imádom a szemtelen és pimasz személyiséggel rendelkező karaktereket. Vannak közös vonásaink, így nem okozott problémát megérteni, hogy mi megy végbe benne. És nyilván Shen Weit is nagyon szeretem, de őt valahogy kicsit máshogy. Inkább úgy, ahogy Zhao Yunlan szereti őt, az ő szemén keresztül.



Daqing beszélőseit is nagyon bírom, kifejezetten élveztem fordítani a szövegeleseit.

A kedvenc jelenetem minden kétséget kizáróan a második kötet negyedik fejezetében van, amiről még nem árulok el semmit, mert egyelőre nem jelent meg magyarul.

Valamint nagyon szerettem azokat a részeket, ahol a szereplők egy-egy morális kérdést tárgyalnak meg. Töméredek gondolatban magamra ismertem.



Danmei és BL rajongóként mi a véleményed a műfaj kínai és japán alkotásairól? Mik a kedvenc történeteid? Kik a kedvenc alkotóid?

A BL vonal már vagy huszoníksz éve jelen van az életemben; amint megismerkedtem a japán animékkal és mangákkal, viszonylag hamar a BL felé fordultam. Az ízlésem sokat változott az évek során, eleinte bárminek örültem – leginkább a limitált lehetőségek miatt. Az utóbbi években viszont borzasztóan válogatós lettem. Annyit biztosan állíthatok, hogy 100%-ban cselekményorientált vagyok. Egyáltalán nem zavar, ha nincsenek erotikus részek a műben, számomra sokkal fontosabb, hogy érezzem a karakterek közötti őszinte szeretetet és szerelmet.

Alapvetően azt mondanám, hogy nem ragaszkodom egyetlen műfajhoz, témához vagy zsánerhez. Nekem az kell, hogy a regény beszéljen hozzám. Hogy megfogjon, hogy a bőröm alá férközzön, míg végül nem tudok szabadulni tőle. Bár egy fárasztó nap végén szívesebben nyúlok egy cukros és könnyű olvasmányhoz, így legtöbbször talán ezeket olvasom.

Japán mangák közül a *Therapy Game*-et és a *Kiraide Isasetét* tudnám kiemelni, de gyakran fogyasztom a BL-t drama CD formájában, Saitou Souma, Satou Takuya, Kobayashi Chiaki, Furukawa Makoto, Uchida Yuuma, Nakajima Yoshiki, Suzuki Ryouta és Masuda Toshiki cédéire szoktam legin-

kább lecsapni, de nagyon sok japán szinkronszínészt imádok.

Kínai alkotások közül mindenképpen a modern regényeket részesítem előnyben, nagyon szeretem priest és Jiang Zi Bei műveit. Előszere-tettel olvasom az e-sport tematikájú könyveket, pedig nem is nagyon szoktam játszani.

Mi a véleményed akár a hazai, akár a külföldi danmei kiadványokról és fordításokról (fan és hivatalos egyaránt)?

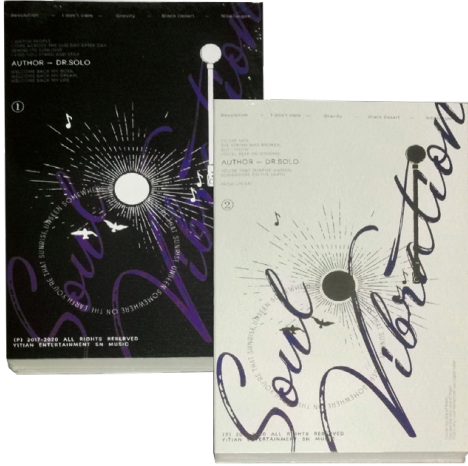
Habár magam is rajongói fordító vagyok, azt kell mondanom, hogy szerintem feltétlenül szükség van a (gondosan fordított és szerkesztett) hivatalos kiadásokra. A külföldi piacon is rettenetesen hiánypótló volt a Seven Seas, a Rosmei és a Via Lactea munkássága, mert sajnos az angol fanfordítások sem a legerősebbek. Engem nagyon megakasztanak a funkció és ok nélkül kínaiul hagyott szavak (amelyeknek lenne fordítása), az angoltalan mondatszerkezetek és a nyelvtani hibák. Mivel 12 éve Angliában élek, azonnal észreveszem, ha a szöveg kényszeredett vagy helytelen. Ilyenkor önkéntelenül is elkezdem kijavítani a mondatokat, és egy idő után annyira felhúzom magam, hogy inkább félreteszem a könyvet, bármennyire is érdekelné a történet.

Ráadásul túl sok az AI fordítás és a szerkesztett MTL, a rajongói fordítók nagy része inkább a mennyiségre megy, és nem a minőségre törek-

szik. Ez leginkább az olvasói bázisnak köszönhető, mert az emberek nem szeretnek várni. A fordítás is a kereslet-kínálaton alapul – abból lesz több, amire igény van.

Borzasztóan örülök, hogy a Vad Virágok Kiadó nyitott az ázsiai BL-ek felé! Sasvári Tünde fordításánál tudtam életemben először magyarul végigolvasni egy danmeit. Borzasztóan szurkolok, hogy továbbra is megmaradjon ez az igényesség a kiadó részéről.





Mit gondolsz a fandomról?

Sajnos úgy érzem, hogy külföldön és Magyarországon is egyaránt elterjedt az a mentalitás, hogy ha valakinek valami nem tetszik, akkor minden lehetséges csatornán keresztül támadja. De a világ alapvetően is egyre toxikusabbnak tűnik, ez alól nyilván a BL-közösségek sem kivételek. Én személy szerint igyekszem távol maradni a különböző csoportosulásoktól és fandomoktól, túl sok negatív tapasztalatom van.

Jelenleg milyen fordításon dolgozol?

Két regénybe is belekezdtem az elmúlt hónapokban, szerintem mind a kettő eléggé alulértékelt az olvasók között.

Nemrégiben indult útjára oldalunkon a Dr. Solo által írt *Soul Vibration*. Ez egy nagyon nem netimás, nagyon nem cukros, és nagyon életszagú regény. (Ezért is mondom, hogy nem én keresek

regényt, hanem az talál meg engem.) Egy rendkívül slow-burn, elmélkedős, memoár stílusban íródott alkotás, amely az énekes-dalszerző Chi Nan történetét követi. Természetesen itt is van szerelmi szál, amely azonban nem foglal el központi szerepet a történetben. (Pont ezért nem szeretik az emberek.) De hihetetlenül gyönyörű a páros kapcsolatának kialakulása, amely tényleg végig a szemünk előtt történik. Ez nem egy semmiből, egyik pillanatról a másikra hevesen fellobbanó szerelem, hanem egy mély és meleg érzelm, amely egy hosszú út után születik meg két ember között, akik egy idegen és rideg világban egyszerűen érzik egymást.

A másik pedig Jiang Zi Bei – *I Can Do It* című e-sport témájú regénye, amely egyelőre még nem került ki az oldalunkra, csak a háttérben dolgozom rajta. Ez a történet lényegében tökéletes ellentéte a másinak: vicces, lendületes, és olyan cukros, hogy az embernek inzulinra van szüksége az olvasáshoz. 100%-ban netimás, tökéletesen a zsáne-

rem. A főszereplők *League of Legends* játékosok, a történet Jian Rong és Lu Boyuan kapcsolatának kialakulását, és a TTC csapatának küzdelmét követi végig. Milliószer olvastam már, letehetetlen, megállás nélkül vigyorog az ember. Nem véletlen, hogy a JJWXC oldalán is folyamatosan toplistás, sok ismert és hájpolt művet megelőzve. Mivel én magam nem játszom, ismét jól feladtam magamnak a leckét. Szerencsére Arhenna, az egyik csapattagunk régóta járja az Idézők szurdokának dzsungelait, így hozzá bármikor fordulhatok.

Mit szeretsz a legjobban a fordítás folyamatában?

Fanolni! $q(\geq \nabla \leq q)$ Mivel elsősorban a művek imádata miatt fordítok, nyilvánvalóan nem tudok elvonatkoztatni rajongói mivoltomtól. Ilyenkor legszívesebben mindenkivel csak az adott műről beszélnek, folyamatosan részleteket osztanak meg az adott fejezetből, és újabb rajongókat toboroznák. xD

Fordítóként azt mondanám, hogy elképesztően kielégítő érzés, amikor sikerül egy-egy mondat tartalmát úgy visszaadnom, hogy tökéletesen tükrözze az eredeti mondanivalót. Képes vagyok akár órákat is eltölteni egy-egy bekezdéssel vagy részlettel, amíg kifogástalan nem lesz. Bár perfekcionistaént sajnos folyton elégedetlen vagyok a munkámmal. >_<

Emberként pedig azt válaszolnám, hogy a segítségnyújtást. Nagyon sokan nem beszélnek

idegen nyelveket, néha nem feltétlenül lustaságból, hanem valami betegség miatt, vagy mert nem volt lehetőségük/idejük/pénzük tanulni. Szeretném azt gondolni, hogy egy kicsit sikerül szebbé és jobbá tennem az életüket, és az olvasás által boldogságot csempészni a mindennapjaikba. :)

Köszönjük az interjút! Üzennél még valamit az olvasóknak?

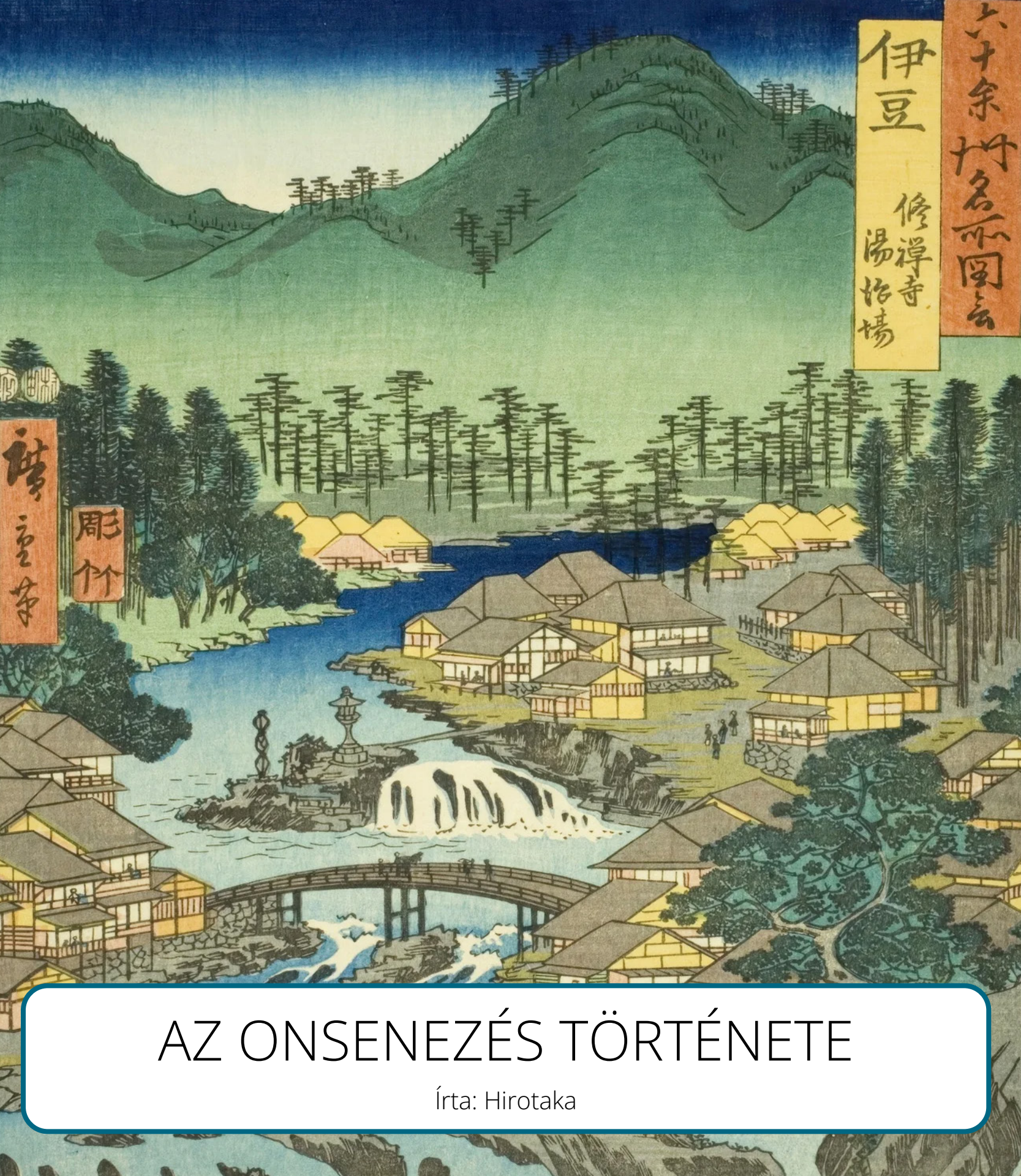
Én köszönöm a lehetőséget!

Olvassatok sokat, mert az olvasás új világokat nyithat meg előttetek! És olvassatok danmeit, mert elképesztő történetek születtek, amelyek túl értékesek ahhoz, hogy kimaradjanak az életektekből! És persze olvassatok nálunk – talán nem tudunk olyan gyakran új fejezettel szolgálni, de legalább szívvel, lélekkel és sok-sok szeretettel készült művekkel várunk titeket.



nanashi.hu





AZ ONSENEZÉS TÖRTÉNETE

Írta: Hirotaka

távol-kelet - időgép

A National Diet Library Kaleidoscope of Books válogatása, leírásai továbbra is remek táptalajai a cikkeimnek. Most is ebből választottam egyet, ami az onsenek történetéről és megjelenéséről szól a művészet különböző ágazataiban. Merüljünk is bele!

Itt a tél, hideg van, ráadásul a cikk írásának pillanatában hó borítja a várost és az országot is. Szóval a legjobb idő felmelegedni egy forró vizes fürdőben. De hogyan is indult az onsen kultúra Japánban?

Tekerjük vissza a naptárunkat 1300 évvel ezelőtre. A mára már a japán kultúra részévé vált és attól elválaszthatatlan hőforrások első említései, valamint leírásai az egyes tartományok földrajzi és éghajlati leírásaiban, az úgynevezett Fudokikban jelentek meg. Az *Iyonokuni Fudoki* szerint Shotoku herceg (574-622) meglátogatta az Iyo no yu (mai nevén Dogo Onsen) területét, és emlékművet is állított 596-ban. Az Izumono-kuni Fudokiban Ideyut (ma Tamatsukuri Onsen) szent forrásként emlegették, ami minden bajra gyógyulást hoz, és a helyi lakosok előszeretettel használták is.

Az egyik első japán történelmi leírás, a *Nihonshoki* is szentel néhány sort a melegvízű fürdőknek. Megemlíti, hogy a VII. század közepén a császár és családjának tagjai látogatták az Iyo no yu és Ki no yu (Shirahama Onsen) melegvízű forrásokat.



Kezdetben tehát természetesen nem a turizmus volt az onsenek funkciója, hanem az egészség megőrzése, a gyógyítás és a bajokból való felépülés, amit összefoglaló néven toji-nak neveztek. Ennek hossza koronként változott, de a középkorban egy kezelés 7 napig tartott, a toji három ilyen kezelést jelentett, ami 21 nap. A toji gyakorlata végül elterjedt a különféle nemesi osztályok, az udvari alkalmazottak, papok és a samurájok körében is.

Sei Shonagon (körülbelül 966-1025), a híres Heian-kori (794-1185) költő a *Párnakönyvben* megjegyzi: „A hőforrások közül a Nanakuri, az Arima és a Tamatsukuri a legjobb.” Ma ezek a Sakakibara Onsen, Arima Onsen és Tamatsukuri Onsen.

A zen buddhizmus terjedésével a papok elkezdtek különböző helyekre látogatni, hogy gyakorolják a tojit. Gido Shushin a *Kuge nichiyō kufu ryakushu* című írásában mesél arról, hogy gyakran látogattak hőforrások közelében lévő helyeket, ahol költészeti találkozók tartottak a toji közben, annak részeként. Itt többen is találkoztak, így a hőforrások szociális gyűjtőhelyek is lettek.

Természetesen már a középkorban is voltak olyanok, akik a tojit inkább a saját otthonukban szerették volna élvezni, ilyenkor vizet hozattak a közeli onsenből. Ez volt a kumiyu. Ezt persze csak erősen a felső réteg engedhette meg magának, mint a legmagasabb rangú nemesek, vagy a császári, valamint a sōguni udvar fontos tagjai.

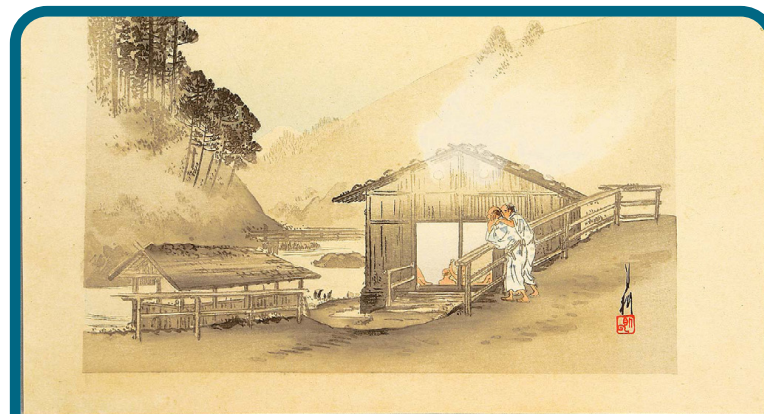


Sei Shonagon és Saionji Kintsune
a *Hyakunin Isshu* illusztrációján

A Kamakura-kori (1185-1333) költő, Fujiwara no Teika (1162-1241) a *Meigetsuki* című művében leírta, hogy a sógora Saionji Kintsune főminiszter 200 vödör vizet hozatott a házába Arimából minden nap.

A Muramochi-korban (1333-1568) íródott *Kanmon nikki* leírásában szerepel Fushiminomiya Sadafusa herceg, aki 1437 decemberében hozatott vizet Arimából, és később februárban is használta azt toji céljából.

A Muramochi-kor volt az az időszak, amikor az emberek elkezdték megérteni a hőforrások természetét és hatásait. Zuikei Shuho pap (1392-1473) *Onsenkoki* című írása már megemlíti egy *Toji Yojo Hyomoku* című toji kézikönyvet, amit az Arima Onsen területén adtak ki. Ez lehetett a *Yubumi* nevű kézikönyv elődje, amit sok hőforráshoz adtak ki a korai modern időkben.



Hőforrás – A Fuji-hegy száz látképe – Ogata Gekko,
1904 körül

A hadakozó fejedelemségek kora sem vetett véget az onsenkultúrának. Sok helyen alakítottak ki hőforrásokat a sérült katonák kezelésére. Az 1561-ben létesített Kawaura Onsen Takeda Shingen parancsára hozták létre, amit ma „Shingen titkos hőforrásaként” emlegetnek.

A korai modern korokban már a városi területeken is egyre jobban elterjedt az onsenkultúra. Néhányan továbbra is toji okán, vagyis gyógyulási szándékkal keresték fel a hőforrásokat, de egyre többen mentek pihenni, és élvezni a tájat. Az Edo-kor közepén már tájékoztató és úti kiadványok is reklámozták őket, képekkel. Magyarán ezek korai turisztikai magazinok voltak. A főúthoz közeli Hakone nemcsak a hegyi túrázóknak volt célpont (AM 86.), hanem a Shichi-yu körtúra miatt is, ami hét hőforrást kötött össze: Yumoto, Tonosawa, Dogashima, Miyanoshita, Sokokura, Kiga, Ashinoyu. Az Edo-kor kései szakaszában már a rövid onsenezés is divattá vált, és túrázók, zárando-



Meztelen virágok versenye a női fürdőben
– Toyohara Kunichika – 1868

kok is megálltak pihenni egy „egyéjszakás tojira”. Ehhez társulva megjelentek a különböző boltok is. Santo Kyozan (1769-1816) az *Atami Onsen zui* című könyvében az Atamibeli O-yu forrást nagyvonalúan „japán legjobb hőforrásaként” írta le. A pihenni vágyóknak horgászbemutatókat szerveztek, és fából készült termékeket árultak. Ezek voltak az onsenek kommercializálásának első jelei.

Ebben az időben tudósok és orvosok tudományosan is elkezdtek vizsgálni a hőforrásokat, Kaibara Ekiken (1630-1714) herbalista *Yojokun* című könyvében magyarázta el, hogyan is érdemes fürdőzni. Kagawa Shutoku orvos odáig merészkedett, hogy megnevezte és osztályozta a magas hőmérsékletű onseneket az *Ippondo Yakusen* című könyv folytatásában. Tudóstársai, mint Hara Sokei és Tsuge Ryushu hevesen bírálták ezért saját kiadványukban.

A kor előrehaladtával holland tanulmányok is eljutottak Japánba. A *Seimkikaiso* kémiai ismeret-

eket tartalmazó kiadványt Udagawa Yoan (1798-1846) fordította le, és megállapította, hogy a hőforrások ásványi anyagokban gazdag helyek.

A Meiji-kor, ahogy sok minden másban, itt is markáns változást hozott. A kormány felügyelet alá vonta a hőforrásokat, és összetételeik elemzésével akarta bebizonyítani a toji hatását, de ez végül a hőforrások higiéniai állapotának fenntartása és javítása felé tolódott, valamint hogy ezeket a területeket gyógyüdülőként használják.

Az 1870-es évek közepén a Meiji kormány megbízásából a német orvos, Erwin von Bälz (1849-1913) a közegészségügy fejlesztésén dolgozott, emellett a toji hatásaira is fókuszált, és elismerte a hőforrások tradicionális fürdési módszerének jelentőségét. A *Nihon Kosen Ron* című munkájában orvosi személyzetet is javasolt a hőforrásokhoz, javítva ezzel a hatékonyságukat, de finansziális okokból ez nem teljesen valósult meg. Meg is tervezte az ideális egészségügyi komplexumot Kusatsu Onsen területén, de a helyiek ellenállása miatt felhagyott vele, és hazatért Németországba.

A közlekedés rohamos terjedésével, valamint a média megjelenésével az emberek inkább kényelmes turisztikai szemmel nézték a hőforrásokat, az élmény és a kikapcsolódás lett az elsődleges, és nem a hőforrás maga. Ezért ezek a területek is gyógyüdülőként vagy városnéző célpontként kategorizálták magukat, hogy minél több embert csalogassanak be a hőforrás köré kiépült szállodákba, éttermekbe és boltokba.

Az onsen mint az inspiráció forrása

Talán nem meglepő, hogy az onsen kimonodottan inspiráló téma lett a művészek körében. Rengeteg olyan mű létezik, amiben megjelennek a forró vizű források, legyen az könyv, vers, festmény vagy fametszet.

A legrégebbi verses antológiában a *Man'yo shu*-ban is van hőforrásokhoz köthető vers. A Heian-kori (710-794) költő, Yamabe no Akahito (születése és halála ismeretlen) meglátogatta az Iyo Onsent (Dogo Onsen), ottjártakor felhívták rá a figyelmét, hogy maga a császár is járt már erre, így Iyo címen verset írt róla.

Otomo no Tabito (665-731) a Suita Onsenbeli (Futsukaichi Onsen) látogatásakor a darvak sírásáról írt.

*„Yunoharában állandóan egy daru sírását hallom,
talán neki is annyira hiányzik a felesége, mint
nekem.”*

Matsuo Basho (1644-1694) és Kawai Sora (1649-1710) 1689 és 1691 közötti utazásaik során több meleg vizű forrást is felkerestek: Yuzen Jinja, Sesshoseki, Nasuyumoto Onsen, Yamanaka Onsen. Az alábbi vers született:

*„Jamanakában
nincs szükség krizantémra
gyógyít a forrás”
(ford. Terebess Gábor)*

Minakami Kiko az 1922-es utazásán a Kusatsu és Hanashiki Onsenben töltött élményét három tankában adja át, ezek közül az egyik:

*„Eljöttem a kamitsukebeli Kusatsuba. Melankolikus
érzés kerít hatalmába, ha meghallom yumomi
dalát, mely mindenkit elér.”*

Ozaki Koyo (1868-1903) *Konjikiyasha* című könyvében a hős és hősnő Atami (Atami Onsen) partjánál válnak el egymástól. Később Koyo maga is meglátogatta a Shiobara Onsent, ami szintén megjelenik a művében.

Natsume Soseki (1867-1916) *Botchan* című írásában a helyszínt a Matsuyamában lévő Dogo Onsenről mintázta. Ám Soseki több regénybeli helyszínét is onsen térségek alapján írta. A *Kusamkaru*-ban Oama Onsen, a *Nihyakutaku*-ban pedig az Uchinomaki Onsen volt az alap.

Shiga Naoya (1883-1971) *Kinosaki nite* című novellája a Kinosaki Onsenben játszódik. A *Yajima Ryudo* helyszíne a Kusatsu Onsen, a *Honen-mushi* pedig Togura Onsen területén játszódik.

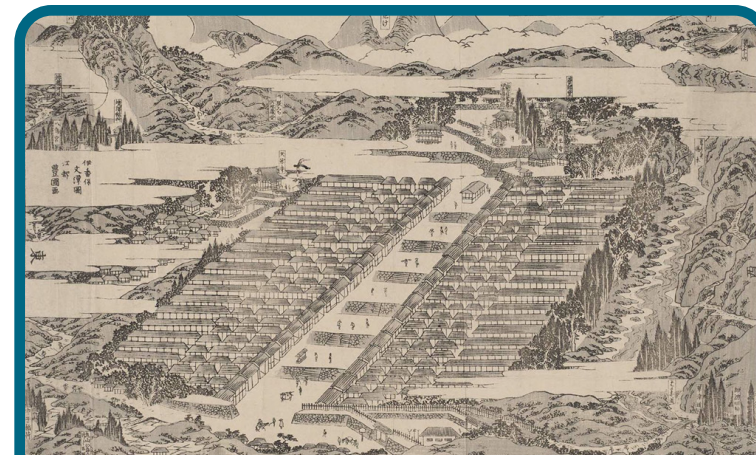
Kawabata Yasunari (1899-1972) *Yugashima Onsen* című novellájában így ír:

*„Ismerem a legtöbb onsent Izuban. Úgy vélem
Yugashima a legjobb azok közül, amik a hegyben
vannak.”
„Jobban élvezem a fürdést, mint bárki más.
Szeretnék onsenből onsenbe menni egész további
életemben.”*

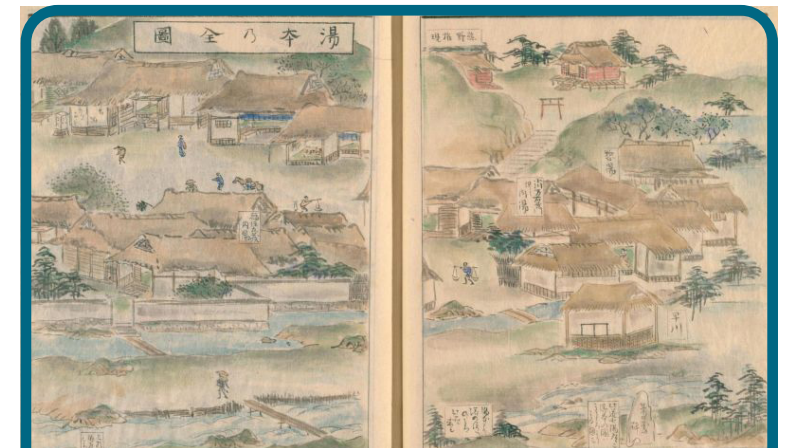
Ez természetesen csak egy rövid válogatás, amit a Kaleidoscope of Books kiemel, de számos könyvben és versben jelennek meg a meleg vizű források, akár mint helyszín, akár mint olyan leírás, ami az alkotó érzéseit tükrözi.

A festők, fametszetkészítők kimeríthetetlen forrásai lettek az onsenek, felsorolni is nehéz lenne, hány kép készült ebben a témában. Itt nem követtem a Kaleidoscope of Books által ajánlottakat, hanem saját magam kutattam ki párat, és szavak helyett beszéljenek inkább a képek.

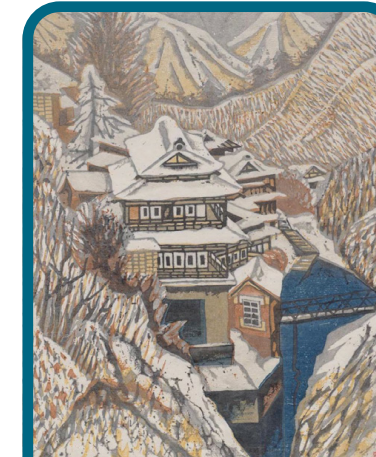
*Nos valahogy így váltak az onsenek a kezdeti
tradicionális gyógyfürdőkből turisztikai célponttá,
a japán kultúra elengedhetetlen részévé és popkul-
turális elemmé, hiszen sok-sok-sok és még annál is
több animében jelennek meg. És valóban, az onsen-
ezés tényleg olyan dolog, amit ha egyszer próbáltál,
utána újra és újra akarod.*



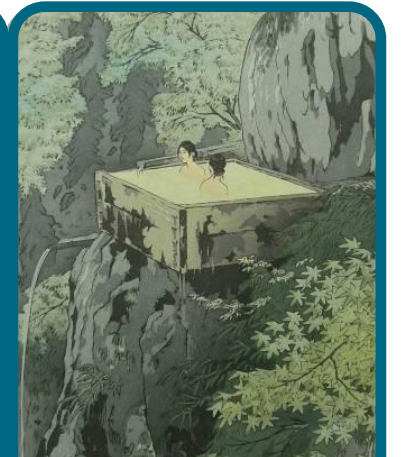
Az Ikaho Onsen híres látnivalói — Utagawa Kunisada — Edo-kor



A hakonei hét hőforrás útikönyve – korai XIX. század



Onsen a hóban (Fukushima)
– Sekino Jun'ichiro – 1944



Shinshu Shirahone Onsen
– Kasamatsu Shiro – 1935



Yumoto Hot Spring Onsen — Utagawa Hiroshige II — 1852



2026. február 2. - 2026. február 8.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 2	Balu kapitány kalandjai 3	Balu kapitány kalandjai 4	Balu kapitány kalandjai 5	Balu kapitány kalandjai 6	Grimm legszebb meséi 41	Mulan
20:30	Kilari 61	Kilari 62	Kilari 63	Kilari 64	Kilari 65	Grimm legszebb meséi 42	
21:00	Dragon Ball Super 68	Shinkalion 10	Huntik - A titánok nyomában 51	Zorro legendája 29	Nana 7	Dragon Ball Super 68	
21:30	Dragon Ball Super 69	Shinkalion 11	Huntik - A titánok nyomában 52	Varázslatos Álmodok 118	Nana 8	Dragon Ball Super 69	
22:00	Zorro legendája 26	Zorro legendája 27	Zorro legendája 28	Chrono Crusade 22	Zorro legendája 30	Shinkalion 10	Chrono Crusade 22
22:30	Varázslatos Álmodok 115	Varázslatos Álmodok 116	Varázslatos Álmodok 117	Chrono Crusade 23	Varázslatos Álmodok 119	Shinkalion 11	Chrono Crusade 23
23:00	Blood+ 12	Blood+ 13	Blood+ 14	Blood+ 15	Blood+ 16	Huntik - A titánok nyomában 51	Nana 7
23:30	Hősakadémia 26	Hősakadémia 27	Hősakadémia 28	Hősakadémia 29	Hősakadémia 30	Huntik - A titánok nyomában 52	Nana 8

2026. február 9. - 2026. február 15.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 7	Balu kapitány kalandjai 8	Balu kapitány kalandjai 9	Balu kapitány kalandjai 10	Balu kapitány kalandjai 11	Grimm legszebb meséi 43	Herkules
20:30	Kilari 66	Kilari 67	Kilari 68	Kilari 69	Kilari 70	Grimm legszebb meséi 44	
21:00	Dragon Ball Super 70	Shinkalion 12	A sárkányherceg 1	Zorro legendája 34	Nana 9	Dragon Ball Super 70	
21:30	Dragon Ball Super 71	Shinkalion 13	A sárkányherceg 2	Varázslatos Álmodok 123	Nana 10	Dragon Ball Super 71	
22:00	Zorro legendája 31	Zorro legendája 32	Zorro legendája 33	Chrono Crusade 24	Zorro legendája 35	Shinkalion 12	Chrono Crusade 24
22:30	Varázslatos Álmodok 120	Varázslatos Álmodok 121	Varázslatos Álmodok 122	Hellsing 1	Varázslatos Álmodok 124	Shinkalion 13	Hellsing 1
23:00	Blood+ 17	Blood+ 18	Blood+ 19	Blood+ 20	Blood+ 21	A sárkányherceg 1	Nana 9
23:30	Hősakadémia 31	Hősakadémia 32	Hősakadémia 33	Hősakadémia 34	Hősakadémia 35	A sárkányherceg 2	Nana 10

2026. február 16. - 2026. február 22.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 12	Balu kapitány kalandjai 13	Balu kapitány kalandjai 14	Balu kapitány kalandjai 15	Balu kapitány kalandjai 16	Grimm legszebb meséi 45	A Notre Dame-i toronyőr
20:30	Kilari 71	Kilari 72	Kilari 73	Kilari 74	Kilari 75	Grimm legszebb meséi 46	
21:00	Dragon Ball Super 72	Mézga család különös kalandjai 1	A sárkányherceg 3	Zorro legendája 39	Nana 11	Dragon Ball Super 72	
21:30	Dragon Ball Super 73	Mézga család különös kalandjai 2	A sárkányherceg 4	Varázslatos Álmodok 128	Nana 11.5	Dragon Ball Super 73	
22:00	Zorro legendája 36	Zorro legendája 37	Zorro legendája 38	Hellsing 2	Zorro legendája 40	Mézga család különös kalandjai 1	Hellsing 2
22:30	Varázslatos Álmodok 125	Varázslatos Álmodok 126	Varázslatos Álmodok 127	Hellsing 3	Varázslatos Álmodok 129	Mézga család különös kalandjai 2	Hellsing 3
23:00	Blood+ 22	Blood+ 23	Blood+ 24	Blood+ 25	Blood+ 26	A sárkányherceg 3	Nana 11
23:30	Hősakadémia 36	Hősakadémia 37	Hősakadémia 38	Hősakadémia 39	Hősakadémia 40	A sárkányherceg 4	Nana 11.5



2026. február 23. - 2026. március 1.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 17	Balu kapitány kalandjai 18	Balu kapitány kalandjai 19	Balu kapitány kalandjai 20	Balu kapitány kalandjai 21	Grimm legszebb meséi 47	Pocahontas
20:30	Kilari 76	Kilari 77	Kilari 78	Kilari 79	Kilari 80	Okko szállója 1-2	
21:00	Dragon Ball Super 74	Mézga család különös kalandjai 3	A sárkányherceg 5	Zorro legendája 44	Nana 12	Dragon Ball Super 74	
21:30	Dragon Ball Super 75	Mézga család különös kalandjai 4	A sárkányherceg 6	Varázslatos Álmodok 133	Nana 13	Dragon Ball Super 75	
22:00	Zorro legendája 41	Zorro legendája 42	Zorro legendája 43	Hellsing 4	Zorro legendája 45	Mézga család különös kalandjai 3	Hellsing 4
22:30	Varázslatos Álmodok 130	Varázslatos Álmodok 131	Varázslatos Álmodok 132	Hellsing 5	Varázslatos Álmodok 134	Mézga család különös kalandjai 4	Hellsing 5
23:00	Blood+ 27	Blood+ 28	Blood+ 29	Blood+ 30	Blood+ 31	A sárkányherceg 5	Nana 12
23:30	Hősakadémia 41	Hősakadémia 42	Hősakadémia 43	Hősakadémia 44	Hősakadémia 45	A sárkányherceg 6	Nana 13

2026. március 2. - 2026. március 8.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 22	Balu kapitány kalandjai 23	Balu kapitány kalandjai 24	Balu kapitány kalandjai 25	Balu kapitány kalandjai 26	Okko szállója 3-4	Az orosz lánkirály
20:30	Kilari 81	Kilari 82	Kilari 83	Kilari 84	Kilari 85	Okko szállója 5-6	
21:00	Dragon Ball Super 76	Mézga család különös kalandjai 5	A sárkányherceg 7	Zorro legendája 49	Nana 14	Dragon Ball Super 76	
21:30	Dragon Ball Super 77	Mézga család különös kalandjai 6	A sárkányherceg 8	Varázslatos Álmodok 138	Nana 15	Dragon Ball Super 77	
22:00	Zorro legendája 46	Zorro legendája 47	Zorro legendája 48	Hellsing 6	Zorro legendája 50	Mézga család különös kalandjai 5	Hellsing 6
22:30	Varázslatos Álmodok 135	Varázslatos Álmodok 136	Varázslatos Álmodok 137	Hellsing 7	Varázslatos Álmodok 139	Mézga család különös kalandjai 6	Hellsing 7
23:00	Blood+ 32	Blood+ 33	Blood+ 34	Blood+ 35	Blood+ 36	A sárkányherceg 7	Nana 14
23:30	Hősakadémia 46	Hősakadémia 47	Hősakadémia 48	Hősakadémia 49	Hősakadémia 50	A sárkányherceg 8	Nana 15

2026. március 9. - 2026. március 15.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 27	Balu kapitány kalandjai 28	Balu kapitány kalandjai 29	Balu kapitány kalandjai 30	Balu kapitány kalandjai 31	Okko szállója 7-8	Szaffi
20:30	Kilari 86	Kilari 87	Kilari 88	Kilari 89	Kilari 90	Okko szállója 9-10	
21:00	Dragon Ball Super 78	Mézga család különös kalandjai 7	A sárkányherceg 9	A baseball tüzéség 2	Nana 16	Dragon Ball Super 78	
21:30	Dragon Ball Super 79	Mézga család különös kalandjai 8	A sárkányherceg 10	Varázslatos Álmodok 143	Nana 17	Dragon Ball Super 79	János vitéz
22:00	Zorro legendája 51	Zorro legendája 52	A baseball tüzéség 1	Hellsing 8	A baseball tüzéség 3	Mézga család különös kalandjai 7	
22:30	Varázslatos Álmodok 140	Varázslatos Álmodok 141	Varázslatos Álmodok 142	Hellsing 9	Varázslatos Álmodok 144	Mézga család különös kalandjai 8	
23:00	Blood+ 37	Blood+ 38	Blood+ 39	Blood+ 40	Blood+ 41	A sárkányherceg 9	Háry János
23:30	Hősakadémia 51	Hősakadémia 52	Hősakadémia 53	Hősakadémia 54	Hősakadémia 55	A sárkányherceg 10	



2026. március 16. - 2026. március 22.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 32	Balu kapitány kalandjai 33	Balu kapitány kalandjai 34	Balu kapitány kalandjai 35	Balu kapitány kalandjai 36	Okko szállója 11-12	Zorro visszatér a jövőbe
20:30	Kilari 91	Kilari 92	Kilari 93	Kilari 94	Kilari 95	Okko szállója 13-14	
21:00	Dragon Ball Super 80	Mézga család különös kalandjai 9	A sárkányherceg 11	A baseball tűzéréség 7	Nana 18	Dragon Ball Super 80	
21:30	Dragon Ball Super 81	Mézga család különös kalandjai10	A sárkányherceg 12	Varázslatos Álmodok 148	Nana 19	Dragon Ball Super 81	
22:00	A baseball tűzéréség 4	A baseball tűzéréség 5	A baseball tűzéréség 6	Hellsing 10	A baseball tűzéréség 8	Mézga család különös kalandjai 9	Hellsing 10
22:30	Varázslatos Álmodok 145	Varázslatos Álmodok 146	Varázslatos Álmodok 147	Hellsing 11	Varázslatos Álmodok 149	Mézga család különös kalandjai10	Hellsing 11
23:00	Blood+ 42	Blood+ 43	Blood+ 44	Blood+ 45	Blood+ 46	A sárkányherceg 11	Nana 18
23:30	Hőszakadémia 56	Hőszakadémia 57	Hőszakadémia 58	Hőszakadémia 59	Hőszakadémia 60	A sárkányherceg 12	Nana 19

2026. március 23. - 2026. március 29.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 37	Balu kapitány kalandjai 38	Balu kapitány kalandjai 39	Balu kapitány kalandjai 40	Balu kapitány kalandjai 41	Okko szállója 15-16	Aladdin
20:30	Kilari 96	Kilari 97	Kilari 98	Kilari 99	Kilari 100	Okko szállója 17-18	
21:00	Dragon Ball Super 82	Mézga család különös kalandjai11	A sárkányherceg 13	Monsuno 1	Nana 20	Dragon Ball Super 82	
21:30	Dragon Ball Super 83	Mézga család különös kalandjai12	A sárkányherceg 14	Varázslatos Álmodok 153	Nana 21	Dragon Ball Super 83	
22:00	A baseball tűzéréség 9	A baseball tűzéréség 10	A baseball tűzéréség 11	Hellsing 12	Monsuno 2	Mézga család különös kalandjai11	Hellsing 12
22:30	Varázslatos Álmodok 150	Varázslatos Álmodok 151	Varázslatos Álmodok 152	Hellsing 13	Varázslatos Álmodok 154	Mézga család különös kalandjai12	Hellsing 13
23:00	Blood+ 47	Blood+ 48	Blood+ 49	Blood+ 50	Vampire Knight 1	A sárkányherceg 13	Nana 20
23:30	Hőszakadémia 61	Hőszakadémia 62	Hőszakadémia 63	Naruto 1	Naruto 2	A sárkányherceg 14	Nana 21

2026. március 30. - 2026. április 5.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Balu kapitány kalandjai 42	Balu kapitány kalandjai 43	Usavich -12-0	Balu kapitány kalandjai 44	Janó és Bibice 1	Janó és Bibice 6	Janó és Bibice 11
20:30	Kilari 101	Kilari 102	Usavich 1-13	Miraculous - Katicabogár és Fekete Macska kalandjai 1	Janó és Bibice 2	Janó és Bibice 7	Janó és Bibice 13
21:00	Dragon Ball Super 84	Mézga család különös kalandjai13	Usavich 14-26	Monsuno 5	Janó és Bibice 3	Janó és Bibice 8	Janó és Bibice 14-15
21:30	Dragon Ball Super 85	Mézga Aladár különös kalandjai 1	Usavich 27-39	Varázslatos Álmodok 157	Janó és Bibice 4	Janó és Bibice 9	Janó és Bibice 16
22:00	Monsuno 3	Monsuno 4	Usavich 40-52	Elfen Lied 1	Janó és Bibice 5	Janó és Bibice 10	Janó és Bibice 17-18
22:30	Varázslatos Álmodok 155	Varázslatos Álmodok 156	Usavich 53-65	Elfen Lied 2	Arrietty - Elvitte a manó	Totoro - A varázserdő titka	Kiki - A boszorkányfutár
23:00	Vampire Knight 2	Vampire Knight 3	Fing Gorou 1-13	Vampire Knight 4			
23:30	Naruto 3	Naruto 4		Naruto 5			

Érdekelnek az AniMagazin korábbi számai?

Csak kattints az alábbi logóra
és töltsd le bármelyik számot ingyen!



Ha egy bizonyos cikket keresel,
vagy csak adott cikkíró érdekel,
akkor keress az adatbázisunkban!
Ehhez kattints az alábbi felíratra!



ANIMAGAZIN