

アニ雑誌

AniMagazin

Japán Fanatikusoknak!

Anime Ismertető

Chuunibyō demo

Koi ga Shitai!

Moziterem

Liza,
a rókatündér

Otaku Tutorial

Magyar anime megjelenések
(1980-1999)

Chouyaku Hyakunin Isshu

Uta Koi.



Logo & Design terv

Fren Laboratories Design Empire
Lord Fren

frenlabs@gmail.com
Hammer on The Nail

Szerkesztők

NewPlayer (alapító)

newplayer@anipalace.hu

Catrin (főszerkesztő)

catrin@anipalace.hu

Hirota (grafikus)

hirotaka@anipalace.hu

Strayer8 (lektor)

strayer8@anipalace.hu

pintergreg(lektor)

pintergreg@anipalace.hu

Beküldés & Info

Cikk beküldése

bekuldes@anipalace.hu

Információ, kérdések

info@anipalace.hu

Cikkírók

Daisetsu

Iskariotes

Lady Marilyn

Dokuro-chan

Ryosuke-kun

Blueghost

Szerkesztői levél:

// NewPlayer

24. szám. Évente 6 számmal számolva ez azt jelenti, hogy 4 év. Jól számolok? Azt hiszem, hogy jól számolok. Már 4 éve, hogy jelen vagyok. Már több mint 4 éve, hogy kipattant fejből az az ötlet és azóta is rendületlenül csináljuk.

A magazin az elmúlt 4 évben eléggé sok változás ment keresztül. Ahogy belelázok a legelső számba és visszaemlékezek a készítés körülményeire egy kis mosoly jelenik meg a szám szélén. A kezdeti nehézségek, ballépések és leginkább problémák ma már inkább csak megmosolyogtatnak, de akkor még úgy gondoltuk, hogy ezek áthidalhatatlan feladatok lesznek. Szerencsére tévedtünk és idővel minden ötletünket vagy problémánkat meg tudtuk oldani.

A csapattagok folyamatosan változtak, amivel nincs is baj! Már az elején is úgy gondoltuk, hogy a magazin lehetőséget fog adni mindenkinek, aki szeretné magát kipróbálni, akár egy-egy cikk erejéig is. Ezen a nézetünkön a mai napig nem változtattunk, de már körvonalazódnak azok az írók, akik rendszeresen minden számba írnak. Ezt gondolni sem mertük volna az elején!

Egyre több platformon vagyunk elérhetőek. Az elején csak a weboldalról lehetett a magazint letölteni, de azóta bekerült a Mega, a Drive, az Issuu és az utóbbi időben a Google Play áruház is! Így egyre több és több emberhez tudunk eljutni. Folyamatosan keressük az újabb és újabb lehetőségeket amik megkönnyítik azt, hogy az olvasók be tudják szerezni a magazint. Ha esetleg van olyan platform, amin szívesen olvasnál minket, akkor írd meg nekem közvetlenül a newplayer@anipalace.hu email címen!

A letöltési számaink is szépen mennek felfelé. Már több mint ezer letöltést generál egy-egy új szám az első pár hétben csak a weboldalt tekintve, a többi platformmal együttvéve ez a szám már inkább 2000-hez közelít.

Végezetül nem maradt más, mint hogy megköszönjem a cikkíróknak a sok-sok erőfeszítést amit egy-egy cikk megírásába fektetnek. Mivel néha én is szoktam próbálkozni cikkírással tudom, hogy mennyire nehéz elkészíteni.

A legnagyobb köszönetem pedig a szerkesztőség többi tagját illeti, akikkel már több éve együtt dolgozunk: Strayer8 és pintergreg, akik nélkül az én helyesírásom csak hejtelen írás lenne. Hirotakának, aki nélkül talán fekete alapon zöld betűket olvasnánk, és végül de nem utolsósorban Catrinnek, aki nélkül rendezetlen káosz uralkodna a házuk táján.

Szerintem az egész csapat nevében beszélek amikor azt mondom, hogy nagyon izgatottak vagyunk a jövőt illetően. Reméljük Ti is annyira várjátok már, hogy mi fog ezután történni, mint mi!

Előző számunk:



Töltsd le az AniMagazin többi számát is weboldalunkról: anipalace.hu

Facebook esemény

Csatlakozz facebook eseményeinkhez, hogy értesülj a magazin készítésének legfrissebb információiról.

[25. szám megjelenése](#)

[26. szám megjelenése](#)

Állandó jellelgel várjuk cikkeiteket, a részletekért kattints ide és írd nekünk!

AniMagazin felhívás

Támogatók

- AnimeAddicts
- Elhalm Blogia
- AnimeHunter
- Fanservice Factory
- Anime Kommentár
- Fashion In Japan
- Anime Mánia
- Lady Marilyn Blogia
- Lady Marilyn Blogia
- Anime Örültek.:3
- Namida Fansub
- Anime Raptors
- Pécsi Anime Fanclub
- Anime Sekai Team
- Red Light Yaoi Team
- Anime Series
- Ricz/Ronin Factories
- AnimeWeb
- Soul Society Team
- Aoi Anime
- BeHind Fansub
- Dragon Hall +
- UraharaShop
- Will of Fire



Cowboy Bebop - the movie 13

Anime Ismertető

Chouyaku Hyakuninshu: Uta Koi. 4

Chuunibyuu demo Koi ga Shita! 10

Cowboy Bebop - the movie 13

Akira 17

Sora no Method 20

Nanatsu no Taizai 24

Rendezvények

Hikaricon 28

Szigetországi Napló

Hírek+Tavaszi szezonajánló 30

Cikkírói felhívás

Jelentkezz cikkírórnak! 36

Ázsia Titkai

Setsubun 38



Nanatsu no Taizai 24



Setsubun 38

Moziterem

Liza, a rókatündér 41

Dorama-sziget

Bambino! 44

Olvasói Gondolatok

Miket néz egy fangirl az aktuális animékből? 13. 46

Miket néz egy fanboy az aktuális animékből? 9. 54

Otaku Tutorial

Magyar Anime kiadások története 1. (1980 - 1999) 56

Nuihari Műhely

A cosplay világ égető kérdései 61

Kínai kutyúk

Doogee DG550 Dagger okostelefon 63



Bambino! 44



Fangirl vs. Fanboy 46

ADAMS MondoCon 2015.04.11.

NYERJ JEGYET A CONRA! KATT IDE



Doogee DG550 63

Chouyaku Hyakunin Isshu:

Uta Koi.

// Hirota



Egy különleges animét szeretnék bemutatni nektek, mely a történelem és irodalom fantasztikus elegyét tárja a szemünk elé. Mindezt teszi remek hangulattal, humorral, romantikával és nem utolsósorban valós történelmi háttérrel. Ez a Hyakunin Isshu, azaz a 100 romantikus vers története.



Elképzelem, ahogy sokan tovább lapoznak, a történelem és pláne az irodalom halatán. Bevallom, egyeseket meg is értenék, de arra kérek mindenkit, hogy ne tegye és olvassa végig az ismertetőt, mielőtt dönt.

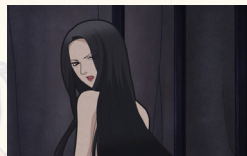
Ha történelmi animére gondolunk, sokszor jut eszünkbe valamilyen harcos, háborús cím. E tekintetben a Sengoku korszak (1467-1603) mindent visz – lásd *Sengoku Basara*, *Brave 10*, *Oda Nobuna no Yabou*. De ha kicsit visszaugrunk az időben úgy 3-400 évet a Heian korszakba (794-1185), akkor is jellemzőek a démonos-vadászos történetek, bár itt már árnyaltabb a kép. De most mellőzzük a démonokat és a többi természetfeletti lényt, mert már így is tele van velük a padlás. Ez egy abszolút démonmentes anime, amit az Aniplex és a NAS adaptált, és a Chouyaku Hyakuninissu: Uta Koi névre hallgat. (Továbbiakban Uta Koi).

Az Uta Koi Japán egy békés korszakába kalauzol minket, ami többé-kevésbé egybeforrt a Fudzsiwara családdal. Ekkor alakult ki a kana írás, és ekkor alapította meg Minamoto no Yoritomo a Kamakura sógunátust. Ebben a korban virágzottak a különféle művészetek és ebből is kiemelkedik az udvari költészet. Ennek titkaiba avat be minket az Uta Koi.

Az anime Sugita Kei azonos című josei mangájának az adaptációja és címének megfelelően a Hyakunin issu japán antológiában található költőket és

alkotásaikat mutatja be és tárja élénk ezen művek keletkezését, amihez remek keretet alkottak. A manga 2010 augusztusa óta fut, így érthető, hogy nem készült sok rész belőle, és ahogy a mostani animegyártásban divat, 13 részben adaptálták, de remélem, majd folytatni fogják. De mivel az anime az addig kiadott mangát adaptálta, ezért nincs is okunk panaszra. Az Uta Koi rengeteg híres történelmi személyt sorakoztat fel, persze nincs idő mind a száz költőt bemutatni, de a legfontosabbakról sok mindent megtudunk. Róluk a karakterek részben olvashattok bővebben.

Az anime többé-kevésbé epizodikus felépítésű, de több karakter ott is feltűnik, ahol nem rá koncentrálnak a történet. Ez főként azért van, mert több művész egymás kortársa volt, így valamelyest átfedik, kiegészítik egymást az epizódok. Az anime végére így egy kerek egészet kapunk, és sokat megtudunk a korabeli udvari életről, a karakterek életéről, érzelmeiről. Igazából erről szól az egész. Ha egyszerűen akarnám megfogalmazni, akkor azt mondanám, hogy a karak-



terek ide-oda mázskálnak és csak élvezik az együtt töltött időt és közben verseket szavalnak. Annyit lehet még hozzátenni, hogy azért a fontosabb karaktereket láthatjuk hivatalos munkavégzés közben is. (Nem, az ágyasokét nem mutatják.)

Az anime uniszex jellegét erősíti, hogy mindkét nem talál magának néznivalót. Férfitársaim igazán szép nőket csodálhatnak szép ruhában, míg a hölgyeknek férfi felsőtestekkel kedveztek a készítőik.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Fontos megjegyezni, hogy az anime nem merev, tele van tüzdelve humorral, olykor egy-egy komolyabb jelenetet is megszakíthatnak valamilyen vicces jelenettel, tehát nem kell karót nyelni, miközben nézzük.

A szereplők sem ragaszkodnak mindig a korabeli viselkedéshez, rengeteg trendi mozdulatot kaptak.

A költők

Említettem, hogy sok történelmi karakter fordul meg az animében. Igazából minden fontosabb szereplő létező történelmi személy volt. Pár közülük itt megemlítek, akikre mindenképp érdemes figyelni az animében és nevükről minden japán irodalom kedvelőnek érdemes illik tudni.



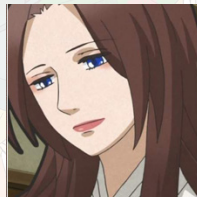
Ariwara no Narihira
(825 – 880)

Ő egy nagyon fontos kulcsfigura, az animében több részen keresztül láthatjuk. A kor egyik legnépszerűbb költője. Bár magas rangú arisztokrata volt, mégis szerelmi botrányairól volt híres, amit az animében is láthatunk. Továbbá Sadaakira, a későbbi Yozei császár nevelője.



Fujiwara no Takaiko

Seiwa császár felesége és a későbbi császár Yozei anyja. Határozott, ám érzékeny. Narihira életében játszik fontos szerepet.



Ono no Komachi
(825 – 900)

Az a vágya, hogy a palotába kerüljön, ezért bármit feláldozna. Szintén nagyon híres költő; az udvari életét ágyasként töltötte és szinte minden idejét a költészetnek szentelte. Szerethető karakter és kalandjai igazán szórakoztatóak.

Hyakunin isszu:

Ez egy klasszikus japán versantológia, amely 100 wakát (5-7-5-7-7 szótagú vers) tartalmaz 100 különböző költőtől. Az antológiát Fujiwara no Teika állította össze. Teika ezt a fia Fujiwara no Tameie kérésére állította össze, aki az apósának adta ajándékba.

„nem kell karót nyelni, miközben nézzük.”



Sei Shounagon
(966–1017/1025)

Magas rangú udvarhölgy. Leghíresebb műve a Párnakönyv, mely különféle költeményeket, tapasztalatokat, élményeket, pletykákat tartalmaz az udvar életéből.



Murasaki Shikibu
(978 – 1014/1025)

Talán ő a leghíresebb mind közül. Bizonyára sokan ismeritek a Genji Monogatari, ami mind a mai napig az egyik legnagyobb japán klasszikus mű. Shikibu szintén udvari ágyas volt és eredeti neve Fujiwara no Takako.



Fujiwara no Teika
(1162–1241)

Ő az eredeti Hyakunin Isshu összeállításja és egyszersmind az anime narrátora. Az epizódok elején és végén feltűnő szereplése keret ad az egyes epizódoknak, melyek modern környezetben játszódnak és igazán viccesek. Természetesen az animében külön epizódot is kap.

Ők a legfontosabbak, persze az anime nem merül ki ennyiben. Több neves költő és munkájukat ismerhetjük meg, amihez ők maguk adják az alapot és az eseményeket. Napi tevékenységeik folyamán alkotják



Megjelenés

Az animációért a TYO Animation (Okami Shoujo, Sengoku Musou) a felelős. Az Uta Koi már látszatra kitűnik a többi közül. Az első dolog, ami mindenképpen szemet szúrhat, az a sok szín. Az anime egésze kimondottan színes, de szemünknek kimondottan kellemes. A második, amit érdemes megjegyezni, hogy a kontúrok nagyon vastagok és emellett még a képeken is köny-

nyen felfedezhetjük Alfons Mucha stílusjegyeit. Ez azért is érdekes, mert egy ideje kezdenek eltűnni az enyrire éles, látható kontúrok az animékből. Az egész grafikára jellemző a 2D-s hatás, ami a tradicionális japán művészetet idézi és ezt a karakterdizájn is erősíti. Bár itt már látszik a modern ábrázolás, mindenesetre Aki Tsunaki (Chihayafuru) kitett magáért.

„Az anime egésze kimondottan színes és szerencsére nem marad meg az alapoknál..”

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



A hátterek természetesen a korabeli Japánt idézik akár külső, akár belső helyszínről van szó, viszont egyszerű, és a külső helyszíneknél festményeszerű. Ezt azonban nem mondanám hátránynak, mivel kiemeli a karaktereket, akik ezzel ellentétben, gyönyörű, színes és változatos mintákkal díszített ruhákban művelik az irodalmat, és szórakoztatnak minket. Az árnyékok is ennek megfelelően enyhébbek. A készítő előszeretettel használják az évszakokat, amiket a rájuk jellemző szimbólumokkal jeleznek. Ilyen télen a hó, vagy ősszel a sárguló falevél. A karakterdizájn is egyszerűbb, ezzel nem lógnak ki a háttérből, csak annyira vannak kiemelve, amennyire kell, ezt viszont a díszes ruhák tökéletesen megteszik.

Említettem már, hogy fontosak a művek, ezt a készítő úgy oldották meg, hogy a fontosabb alkotásokat kirírják a képernyőre, így mi is átérzhetjük az alkotás hatását. Nyomatékosításnak pedig ott van egy remek háttér. Itt tenném azt a személyes megjegyzést, hogy látom, hogy önmagam ismétlem, de ez csak annak a jele, hogy nagyon kedvelem ezt az animét. Légyszí, ezt nézzétek el nekem.

Hangok

A hangok szuperek, a jelenetek alatt korabeli dallamok csendülnek fel. Nem hangsúlyosak, csak a hangulatot hivatottak a maximálisra emelni. A zenéért Kirioka Makit és Mitsuda Yasunorit illeti elismerés. A seiyuuk szokásukhoz híven remekül teljesítenek. Néhány híreset mindenképp érdemes megemlíteni. Ariwara no Narihira hangját Suwabe Junichnek (*FSN-Archer*) köszönhetjük, Fujiwara no Teikát Kaji Yuki (AoT - Eren Yeager) szólaltatja meg. Ono no Komachi hangja Edou Aya (Chihayafuru - Chitose Ayase, és Murasaki Shikibu pedig Kobayashi Yuu (*Gintama* - Ayame Sarutobi) játssza.

Az opening nagyon kiemelkedik számomra. Az ecosystem *Love Letter from Nanika?* című száma nagyon jól illik az animéhez. Pergős és dinamikus, régies és modern dallamokat keverve adja meg az alaphangot. Az ending *Singin' My Lu*, a SOUL'd OUT előadásában, már egész más hangzású. Alapjában véve egy modern számról van szó. Lány dallam mellett rapes

„Az egész grafikára jellemző a 2D-s hatás, ami a tradicionális japán művészetet idézi...”

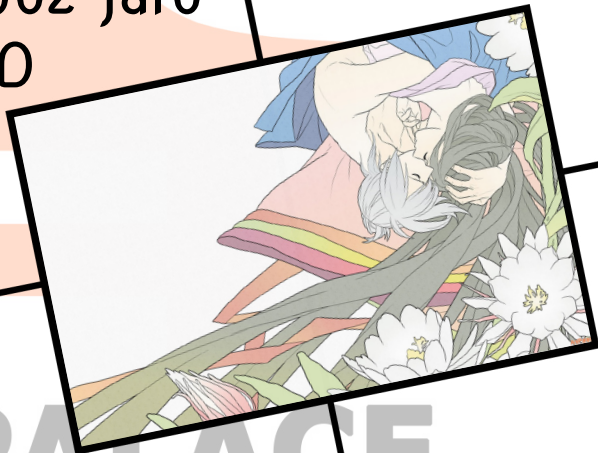
stílusú. Bevallom, ezt az egyet tudnám negatívumnak mondani, nekem ez nem nyerte el a tetszésemet.

Az *Uta Koit* bárkinek merem ajánlani. Egyszerű, élvezetes, vicces és hangulatos. Bár jōsei, mégis bárki találhat benne érdekességet. A történelmi/irodalmi animék kedvelőinek pedig kötelező darab.



Uta Koi

Kattints a képre és töltsd
le a vezércikkünkhöz járó
meglepetés Full HD
háttérképet!



ANIPALACE



Mi is az a chuunibyou? Korunk egyik nagy járványa, pusztító pestise, a „másodikos szindróma”, és... várjunk csak egy picit! Másodikos szindróma? Nos, igen. Mert ezt a betegséget csak másodéves gimnazista tinédzserek kaphatják meg. Idétlenség! – gondolhatjuk most. De ha hozzá veszed, hogy ez igazándiból egy szelermes anime! Na, ugye? Így, gondolom már felkeltette az érdeklődésedet. Szóval, menj és nézd meg!

Chuunibyou demo Koi ga Shita!

// Blueghost



Cím:
Chuunibyou demo Koi ga Shitai!
(Angol: Love, Chunibyo & Other Delusions!)

Hossz: 12 rész

Év: 2012

Műfaj: Vígjáték, dráma, romantika, iskola, slice of life

Stúdió: Kyoto Animation

Rendező:
Ishihara Tatsuya

Értékelés:

MAL: 8,06
ANN: 7,46
AniDB: 6,98



Mielőtt elkezdeném boncolgatni az animét, filozofáljunk el egy picit a képzeletről. Ez az a dolog, amely igazándiból a világ egyik legszórakoztatóbb dolga. Rengeteg szórakoztató iparágban (és nem csak ott) használják. Kisgyerekként szerintem mindenki játszott a képzeletével. Barátokkal együtt kitaláltunk egy képzelt világot, annak minden zugával és szabályával, és a nyári délután narancssárgás fényében bebarangoltuk ezt a világot, hogy este hősként vigyenek haza szüleink. Sokan erre, mint kínos dolog emlékeznek vissza. Én mondjuk ez után az anime után kellemesen emlékszem vissza ezekre az időkre. És szerintem ugyan így lesznek az először említett emberek is címtárgyunk megismerése után.

Story and tea time!

Togashi Yuuta történetünk kezdetén első gimnáziumi napjára készül nagy lelkesedéssel. Ennek pedig csak egy oka van: kigyógyult a chuunibyou betegségéből. És ennek rendkívül örül, mivel a betegség hatása alatt több-

szőr nagyon kínos helyzetbe hozta magát. Így, hogy ezt most elkerülje, olyan iskolát választott, ahova egy osztálytársa sem iratkozott be, így tisztalappal indulhat. Amúgy ez az egész reggeli készülődés nagyon kellemesen indul, mint egy ötórás teázás. Csendes, békés. Ám ez is csak az első nyolc percig tart, mert ekkor belép a fiú életébe Takanashi Rikka.

Ó, igen, innen indul a szórakozás! Mert ez a lány tetőtől-talpig chuunibyou! És a készítőik nem voltak ostobák, így az összes nagyszerű poént kihasználják ebből a helyzetből! Már az első találkozások is olyan kínos

...az egész reggeli készülődés nagyon kellemesen indul, mint egy ötórás teázás. Csendes, békés. Ám ez is csak az első nyolc percig tart...

helyzetet eredményez, hogy nincs ember, aki azt röhögés nélkül végig tudná űlni. De haladjunk a történettel. Rikka tehát jól leégeti az osztály előtt Togashit, mikor elkezd a szemfájdalmát kifejezve a földön hemperegni

és furcsaságokat kiáltozni. Ezután kotelezik Yuutát, hogy kísérje le az orvosiba a lányt, ahol újabb komikus jelenetnek leszünk tanúi. Aztán pörögnek az események: Rikka alapít egy hobbi csoportot igen hosszú névvel. Sorban megismerkedünk Dekomorival és Nibutamival, Isshikivel majd Rikka nővérével, akinek a nevét egész idő alatt nem tudtam megjegyezni. Így most jöjjön pár szó a szereplőkről.

Szereplőink

Kezdjük a két főszereplővel: Togashival és Rikkával. Togashi igazándi-

ból teljesen átlagos személyiség, és ez nagyon jó így. Hiszen, pont ilyen akar lenni: kigyógyult a chuunibyouból, és célja csak annyi, hogy normálisan élhessen, normális barátaival egy normális életet. Persze, ezt felrúgja Rikka

kiasszony, akit az anime történelem legjobb karakterei közé vagyok hajlandó besorolni. Ő teljesen a betegség hatása alatt áll, de látszik rajta, hogy igazándiból ugyan azt éli át mint a többiek, csak másképp. Most persze mondhatnátok, tud a szerelemlről, csak ő ezt egy másik világ szemüvegén keresztül látja, és eszerint cselekszik. Nem úgy, mint más animékben, ahol csak burkoltan ugyanazok a problémák, gyakorlatilag viszont messze áll a két dolog egymástól. Rikka teljesen komolyan gondolja, hogy ő egy másik világban él, és hogy ezt a halandók nem láthatják, így a hétköznapi dolgokat is eszerint végzi (az anime elején lesz egy rész, ahol a kiasszony „varázserejével kinyitja a metró ajtaját”), szóhasználata is elkülönül a valóságtól.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Később megmutatkozik Rikka múltja, és így egyre jobban megértjük majd a történetét: hogyan lett belőle az a személy, akit a sorozat elején megismerünk. Rikka után a sorozat harmadik főszereplője Nibutami, a szurkolói csapat egyik vezéralakja. A sorozat elején nagyon nem félre érthető jeleket ad Yuuta felé, ám a készítőknek sikerült mégis meglepniük engem. Eredetileg úgy gondoltam, hogy ő akar a fiú szíve választottja lenni. Ebben a tévhitben éltem, amíg az anime azt nem mondta, hogy „Nem! Rosszul hitted! Az igazság ennél sokkal összefogaltabb!“. És igen, erre az összefogaltabb a legjobb szó, de nem akarom leléni a poént, így nem mondom el, miért talaló ez a kifejezés. De higgyétek el nekem, nagyot fogtok nézni. Tovább folytatva a sort megjelenik Dekomori, Rikka „alárendeltje“. Az okosabb olvasó ebből kitalálhatta, hogy Dekomori is chuunibyou szindrómás.

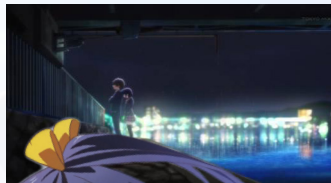
Ennek jegyében a hajából két hosszú, buzogányszerű fegyvert csinált. Sajnos azonban ezeket egyáltalán nem tudja használni. És, ha még egyver, meg támadás, akkor meg kell említenem valamit: Dekomorinak van egy olyan modzudala, amikor becsúszik, és elgáncsolja az ellenfelét. Jajj, hol is láttam ezt már.... hát persze, az Assassin's Creed: Unity-ben! Ez enyhén szólván is hatalmas szégyen az Ubisoftra nézve, hogy a főhősük egyik leggyakrabban használt technikáját egy két évvel korábban készült animéből lopták! Mellesleg, a modzudaltor tényleg nem különbözik, csak a Unity-ben a főhős még megfordul, és rejtett pengéjével nyakon szúrja áldozatát. Mondjuk, a Ubisoft mentségére szóljon, hogy míg az ő játéku rossz lett, addig a Chuunibyou demo Kai ga Shita egy nagyszerű anime.

Szóval, Dekomori. Lényeges még megemlíteni róla, hogy nem nagyon kedveli a tejet, és így ellenfelet lát a fehér folyadékban. Ez pedig kapóra jön Nibutaminak, ugyanis öközte és Dekomori között nagy ellenségeskedés van, hogy miért... majd ezt is meglátjátok. Aztán ott van még Isshiki, aki először barátkozik meg Togashival, és eme barátság igencsak kiteljesedik a sorozat végére. A srác igazán diből tök átlagos, és csak a sorozat folyamán csatlakozik az anti-normális bandához. Isshikit, mivel hát átlagos, csak a lányok érdeklik, és nagy részben csak arról tud Yuutával beszélgetni.

Kicsit szép

Rátérnék az anime egyik legjobb tulajdonságára: a látványra. Számomra anime ennyire jól még nem nézett ki. De most komolyan, ez a sorozat látványban olyan, mint a Battlefield 4! És ez hihetetlen! A színek használata elképesztő, a mozgások és még egy csomó dolog hozzá játszik ahhoz a látvány orgiához, amit a végén kapunk.

Ha szavaznom kéne, hogy igazából miért olyan szép a Chuunibyou demo Kai ga Shita, akkor a voksom egy hajszállal a fény és árnyhatások vinnék el. Például az esti jelenetnél, mikor az látható, hogy az autók fényszórója és a híd kilvilágítása hogyan tükröződik a vízen, az egyszerűen szemet gyönyörködtető! És ez a parádés látvány a hangulatot segíti, amivel egy olyan élményt kapunk, amit más széria még csak meg sem tudna közelíteni. Most pedig, hogy már eleget áradoztam a sorozatról...



Értékeljük!

Nos, emberek, ez az anime egyszerűen fergeteges! Mint szerelmes anime, témajuttó, mint komédia, biztosan nevetni fogsz rajta, mint akció, ugyan a chuunibyou sok képzelt összecsapásairól nem áradoztam (pedig kellett volna), attól még ezeken is lehet izgulni. Ugyan tudod, hogy senki sem fog meghalni, de minden harc élvezetes, és a képzelt támadások látványa... egy

szó, mint száz: nagyszerűek! Ezt az animét csak ajánlani tudom, és akkor már hozzáteszem, hogy egy szép, napsütéses, derűs délután nézzétek meg, akár egyedül, akár csapatban, élvezni fogjátok!

Cowboy Bebop: Tengoku no Tobira

A legjobb magyar szinkronos anime!

// Daisetsu



A Cowboy Bebop animét nem szükséges bemutatni, főleg nem azoknak, akik tapasztalhatták az A+ előnyeit még annak idején. Ez az anime kései órákban szórakoztathatta az animés éjjeli baglyokat, akik 26 részen keresztül izgulhattak a Bebop legénységéért. Most betekintést nyerhettek a klasszikus Cowboy Bebop világába, hiszen következő cikkem ennek az animének a movie-járól fog szólni, ami vélhetőleg a legjobb magyar szinkronos animénk!

COWBOY BEBOP THE MOVIE



Alaptörténet

A film története az alap cowbojos felállással kezdődik: a Bebop fedélzetén megy a punnyadás, Spike-ék piti bűnözők elkapásán kívül semmi érdemlegeset nem csinálnak. Már hosszú idő óta egyetlen magas vérdíjú rablót, gyilkost nem tudtak elkapni, ami miatt majdnem koldusbotra jutottak. A remény azonban Faye egyik balul sikerült akciója után feléled. Faye egy piti bűnözőt üldözve egy terrortámadás közepébe csöppent. Az esemény akkora károkkal járt, hogy a rendőrség 300 millió Woolongos jutalmat ajánl fel annak, aki kézre keríti a tettest. Spike, Jet, Faye, Edward és a makacs Electra nevű exkatona így kerülnek bele abba az akcióba, amit csak életük kockázatásával tudnak megoldani.

A film során mindenki a maga útján próbálja elkapni az állítólagos tettest, akit egyedül Faye látott. Jet a rendőrségen át, Faye Edwarddal, Spike meg a saját módszerei által próbálja elkapni az egyik – számomra – legmenőbb gonosz: Vincent Volajut. Vincentről annyit, hogy egy elvont figura, aki nem féli a halált. Kissé örült világa már az anime elejétől könnyen magával ragadhatja a nézőt, míg igen izgatja mások élete, csakis saját célját akarja beteljesíteni.

A magánakciók során a movie-ban fokozatosan tisztul ki a kép Vincent körül és derül ki igazi célja. Az animében kiemelt szerepet – Electrát nem nézve – egy Rasheed nevű fickó kap, aki Vincent régi ügyeit tetőtől talpig



ismeri. Bár belekavarodni nem akar az ügybe, állandóan nyomokat hagy Spike-nak, aki Rasheed miatt majdnem otthagyja a fogát a vasúton és a hídon, „amely felvezet a mennybe”. Ezalatt Faye nyomozása is sikerrel jár, de Vincent a kritikus pillanatban túljár a lengén öltözött lány eszén, így a sztóri – ahogyan a sorozatban is – inkább Spike-ra összpontosít, neki kell pontot tennie az ügy végére. Főhősünk azonban Electra is segíteni fog, akivel Spike külön utakon járt, de a közös cél érdekében – Vincent elkapása – végül összetartanak majd.

Megvalósítás, szinkronhangok

A Cowboy Bebop egy igényesen megrajzolt, realiztikus karakterrajzolósi módot követ. A szereplők és az egész anime így igen részletesen és szépen rajzolt, és – hála Istennek! – nagyon kevés CGI (3D-s grafika) van az animében. A karakterek mozgása – az animáció - nagy részletességgel és odafigyeléssel készült, ami engem nagyon lenyűgözött. Ez főleg a veredésekéknél látszik különösebben vagy a Star Wars-os jellegű csatánál, amik nagyon, nagyon látványosak!



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Év: 2001
Ithoni (DVD) megjelenés: 2003

Hossz: 2 óra

Korhatár: +16

Műfaj: cyberpunk, akció, krimi, dráma, kaland, seinen

Rendező:

Stúdió: Sunrise

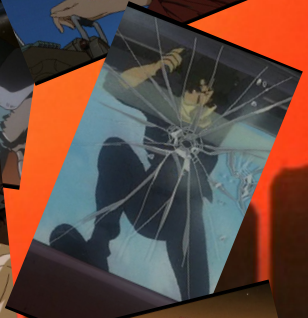
Értékelés

AA.: 8,5

MAL.: 8,4

„A szinkronja jó, csak a sorozat hangjait hiányolhatjuk.”

„...az alap cowboyos felállással kezdődik: a Bebop fedélzetén megy a punnyadás...”



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

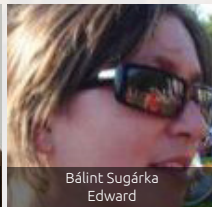
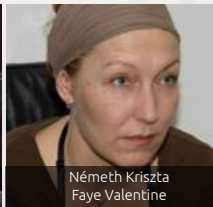
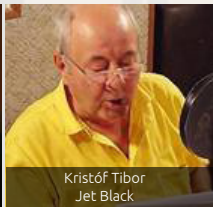
De arról is érdemes írni, hogy a háttérben levő emberek mozgását is kidolgozták. Így kevés az azon jelenetek száma, ahol csak egy helyben ácsorognak a karakterek. A tükröződésekről meg nem is beszélve, vannak jelenetek, ahol a tükröződések is megrajzolták, ami szintén nem kis munka. Bár a látvány, a megvalósítás igen jóra sikerült, most következzék a feketeleves. A szinkronhangok terén – a magyart nézve természetesen – elég vegyes érzelmeim vannak. Minden karakter szinkronja nagyon jó lett, csak a főszereplőké nem! Spike sorozatbeli szinkronhangja Juhász Zoltán volt – lásd Trigun: Vash – a movie-ban Fazekas István kölcsönözte a cowboy-nak a hangját, ami nem volt túl jó ötlet. A fülem annyira hozzászokott Juhász Zoltán hangjához, hogy a movie harmadszori újranézésénél tudtam csak megszokni Fazekas szinkronját. Ő is illik Spike Spiegel alakításához, de Vash hangja jobb lett volna.

Jettel is ugyanez a helyzet. Rosta Sándor szinkronja nála is sokkal jobban tetszett, mint a hat évvel ezelőtt elhunyt Kristóf Tiboré. A fő problémám Jet esetében mégsem ez, hanem az, hogy a movie nyitójeleneténél egy piti bűnözőt Rosta alakított. Ennél többet nem akart bevállalni? Mindenesetre ez nekem nagyon nem nyerte el a tetszésemet.

Faye hangja is megváltozott, de nála mind a két szinkron elfogadhatónak bizonyult nálam. Sztítás Barbara helyét Németh Kriszta vette át, ami nem volt annyira zavaró, csak én jobban ragaszkodom ahhoz a felálláshoz, hogy a szinkronhangok ugyanazok legyenek végig egy animénél. Ez valószínűleg azért nem így történt, mert a sorozat szinkronját a Hangkép Szinkronstudió, míg a movie-ét a Mafilm Audio Kft.



A mozifilm szinkronjai



készítette. Edward hangjával nem problémáznék. Azon karakterek egyike Edward, akiknél mindig megkérdőjelezzük „Ő most fiú vagy lány?”. A sorozatban Ed szinkronja fiús (Jelinek Márk) volt a movie-ban pedig lányos (Bálint Sugárka). Bizonyos szempontból helyes csere történt, hiszen Ed japán szinkronszínésze is nő volt.

A mellékszereplők hangjával – például Electra (Horváth Lili) – meg voltam elégedve, de ki szeretném emelni közülük Vincentet, aki valami csodálatos volt. Vincentet Mihályi Győző alakította. Mihályinak a hangja nagyon nyugodt, ami Vincent lassú beszédstílusához nagyon jól passzolt. Ezzel az eredeti szinkront is mérföldekkel megelőzte a magyar.

A szinkronhangokat egy kicsit leszóltam, de plusz pontnak számítom azt is, hogy „elcsépeltem” szinkronszínészek most nem szerepeltek.

Végül a zenéről: Az OST nagyon dicséretes. Remekül illik a Cowboy Bebop hangulatához, az opening pedig zseniális, jazz beütésű, könnyen megszeretheti az ember. Zenék terén panaszt még nem igen olvastam erről az animéről.


Befejezés – NÉZD MEG EZT AZ ANIMÉT!

A Cowboy Bebop egy kellően akciódús, jó cyberpunk anime, aminek a TV-sorozat változata klasszikus. A movie-ja méltó kiegészítése az animének. Fontos megjegyezni, hogy a movie megtekinthető a sorozat ismerete nélkül is. Ez a film kétséget kizáróan a legjobb magyar szinkronos seinen animénk, amit mindenképpen meg kell néznie egy itthoni animefanak, főleg ha érdeklí a sci-fi téma is. A szinkronja jó, csak a sorozat hangjait hiányolhatjuk. Látványosnak írtó látványos, a témája nagyon érdekes, Vincent az egyik legjobb gonosz karakter, akit láttam animében, így csakis ajánlani tudom ezt a filmet. Feliratot az Animeaddicts készített hozzá, szinkronosan csak Ncore segítségével lehet megtekinteni.

Jó szórakozást! Ez a movie nem fog csalódást okozni!

AKIRA

// Daisetsu

An illustration of Akira Tetsuo from the anime Akira. He is sitting on a heavily modified, red and black motorcycle. He is wearing a bright red, form-fitting power suit with a high collar and goggles around his neck. He has a serious, intense expression. The background is a hazy, orange-red sky with industrial structures. The overall style is detailed and characteristic of the original anime's art style.

Nem ismered az Akirát? Nyugalom, semmi gond. Sajnálatos módon az Akirát - hiába egy klasszikus - itthon csak kevesen ismerik. Pedig érdemes volna mindenkinek megnéznie legalább egyszer! Hiszen ez az anime nemcsak hogy korszakalkotó volt, de olyan mondanivalója van, ami miatt tuti átértékeled az életed. Engedjétek meg, hogy bemutassam nektek az Akira című animét, ami az itthoni szinkronos animék közül egyikhez sem hasonlítható, egyedi mű.



Az animéről

Az Akirát Katsuhiro Otomo találta ki és rajzolta meg 1982 és 1990 között. A manga 6 kötet hosszúságú lett és a fejezetei kéthetente jelentek meg. A manga 1988-ban kapott egy animét, amit az emberek a mai napig is szívesen néznek meg, hiszen Otomo mangája és animéje legendás lett. De miért lett ez az anime ilyen felkapott? Cyberpunk animék nem készültek az Akira előtt, inkább csak sci-fik. A disztópikus hangulatot, a cyberpunk, negatív világgépét bemutató anime nem létezett az Akira elődei között. Egyszóval: az Akira hozta létre a cyberpunk stílust, amire később több anime is építkezett (lásd: *Ghost in the Shell*, *Cowboy Bebop*, *Psycho-Pass*, *Ergo Proxy*, *Trigun*). Az Akira így különlegesnek számított. Szerencsére ez az anime hozzánk is elérkezett. 2006-ban kétfelmezes, majd 2007-ben egylemezes DVD-n lehetett kapni. A szinkronhangjai kicsit elcsépeltek (pl.: Szalai Csongor, Csőre Gábor), de ezt leszámítva is egy igen izgalmas animével van dolgunk.

A történet

Új-Tokió egyik szakmunkásképzőjének diákjai éppen a városban randalíroznak. Kaneda, Tetsuo és barátaik más motoros bandákkal számolnak le, ami megszokott dolog, hiszen a városban állandóan zavargások vannak, mondhatni: senki sincs a káoszban biztonságban. Miután elintéznek pár



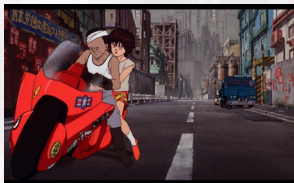
„...az Akira hozta létre a cyberpunk stílust, amire később több anime is építkezett...”

motorost, a srácok közül Tetsuo motorbalesetet szenved egy, az úttest közepére tévedt fiú miatt. Kanedáék Tetsuo segítségére sietnek, amikor a semmiből előbukkan a hadsereg, hogy elvigyék az eltévedt kislífut és a balesetet szenvedett srácot. Kanedáék értetlenül állnak a történet előtt, nem tudják, hogy miért kell Tetsuo a hadseregnek. Később azonban erre fény derül. A movie-ban megtudjuk, hogy Tetsuo is rendelkezik olyan természetfeletti erővel, amik csak néhány emberben léteznek. Ez a természetfeletti erő azért kulcsfontosságú, mert egy Akira nevű fiúban is rengeteg ehhez hasonló erő lakozik. Ezt az erőt azért kutatják, mert az emberiség sorsát hadászati és hétköznapi értelemben is meg tudják könnyíteni. A kutatások célja az erő megismerése, hogy hogyan lehet uralkodni felette és hogyan lehet irányítani, esetleg kinyerni a tesztalanyokból.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Akira, Tetsuo és más gyerekek testében is megtalálták ezt a fajta erőt és mint ki fog derülni, Tetsuo testében Akirához hasonló, óriási mértékben van ez jelen.

Tetsuo nem kap felvilágosítást arról, hogy milyen fontos is ő a kormánynak és a hadseregnek. Elszólik a kórházból, találkozik egyik barátjával, Karinnal, aki szintén nem érti – Kanedáékhoz hasonlóan –, hogy mi történik a fiúval, akinek olykor szörnyű fájdalmai és hallucinációi vannak. De Tetsuo szabadsága nem tart sokáig, mert újra a katonák fogják körülvenni és ismétetlen tesztalany válik belőle. Kaneda eközben megismerkedik Keijel is, aki egy forradalmi csapat tagja. Az ő céljuk, hogy megakadályozzák a hadsereg kutatásait és leleplezzék az Akira-ügyet, nehogy újabb katasztrófa történjen, mint egykor Tokióval.

Kaneda Keiékhez fog csatlakozni és segíteni fog neki, ami logikus, hiszen ezáltal Tetsuót is meg tudja védeni. Kaneda így akarja megmenteni Tetsuót, akinek erről más a véleménye... De ennél többet nem mesélke.

Megvalósítás

Az Akira zenéje hozza a 80-as évek színvonalát, az OST-ben nem találtam semmi különösét. A rajzolás terén megmaradt a mangaka egyéni stílusa, CGI (3D-s grafika) csak elvétve jelenik meg az animében. Látványra nem lesz panasz: a monumentális pusztításokat nagyon részletesen rajzolták meg, az animációk jók, mindenképpen beírhatunk az animének e téren egy piros pontot!

Befejezés, az Akira mondanivalója

Az Akira az egyik kedvenc animém. Nagyon szeretem az ilyen komoly, elgondolkodtató seinen animéket. Számomra az Akirának az az üzenete, hogy milyen nagy felelősség is a hatalom és mekkora pusztítást tudunk végezni magunk körül, ha nem bírunk el a saját „erőnkkel”. De a barátok melletti kitartásra is remek leckét ad az anime. Ami pedig talán a legfontosabb: ha valóban léteznek Tetsuóhoz hasonló személyek, akik hasonló erővel bírnak, mint ő, akkor az istenek köztünk élnek?...

Az Akira sok téren egy nagyon tanulóságos anime. Komoly érettség szükséges a megtekintéséhez. Egy „nem animés” személy biztosan nem értékelné úgy, mint aki veterán már a témában. Első animének semmiképpen sem ajánlanám, de aki úgy érzi, hogy elég érett és komoly egy ilyen nagy kaliberű animéhez, az NÉZZE MEG. Számomra az Akira az egyik legeslegjobb anime, nekem 100%-ban átgött a mondanivalója. Tegyetek egy próbát, hátha utána ti is másképp fogtok tekinteni a világra, amiben élünk.

Érdekesség

Az anime egy hatalmas robbanással kezdődik, mely elpusztítja a várost. A kiírt dátum 1988.07.16-a. Ez egybeesik a film premierével, amit ezen napon mutattak be.



Avagy nem élet az élet Csészealj nélkül!

Gora no Method

// Ryosuke-kun



Nem vallna bölcsességre, ha a címéből kindulva és a benne szereplő kawaii kislányok alapján beletennénk ezt a művet a „cuki kislányok cuki dolgokat művelnek” nevű skatulyánkba. Már csak azért sem, hiszen csak a vak nem látja és az, aki nem akarja, hogy ez jóval többről szól, mint aminek első pillantásra tűnik, a rendkívüli módon szerethető főszereplőiről már nem is beszélve.



Említésre méltó az a kőemény tény is, hogy a Sora no Method nem próbál több lenni, mint ami, de mégis tud egyfajta olyan pluszt adni (gyönyörű zenék: op+end, kellemes aláfestő dallamok, a rejtélyes kívánságok, a kislányok szempontjából bemutatott múlt, a barátság ereje, a zabálnivaló Noel-chan és a többek között Nonoka által dúdolgatott „Anyá dalának” nevezett dal) a nézőinek, mely által még élvezetesebbé válik a nézése. Bár igaz, hogy mutat némi hasonlóságot a méltatlanul nagy hévvel beharangozott Glasslip nevű animéval, melyhez előszeretettel hasonlítgatják, de történetvezetésben, kidolgozottságban, és a karaktereinek bemutatásában a Sora no Method című mű fényévekkel elhúz tőle.

Szeretném ezennel megragadni az alkalmat és bemutatni egyúttal a főbb szereplőit és végül de nem utolsósorban pedig azt, hogy miért is érdemi meg feltétlenül a figyelmünket.

Amit érdemes tudni róla... azaz...Íme az ismertetője!

A története rögtön egy „in medias res”-szel kezdődik, vagyis mindenfajta teketóriázás nélkül végünk bele a történet középeének a megismerésébe, merthogy volt annak egy komoly előzménye is, s ráadásul nem is akármilyen, melyre különösen a visszaemlékezések által derül fény. Kezdetben még csak annyit tudunk, hogy a piros autóban utazó, gyönyörűszép, fülbe-mászó dalú dúdolgató kislányt, Nonoka-channak hívják, aki épp az édes-



apjával együtt érkezik „haza”, azaz a Kiri-yako nevű városkába a nagyvárosi Tokióból, ahová 7 évvel ezelőtt kényszerből költöztek el. De valamilyen különös oknál fogva Nonoka nem sokra emlékszik a Kiri-yako városában töltött éveiből, szinte mondhatnánk azt is, hogy semmire, de csak addig, míg nem találkozik újra a titokzatos, apró termetű Noel-channal. Aki annyira jó hatással lesz a későbbiekben rá, hogy szép lassan összerakja a városhoz köthető múltbéli emlékeinek darabkáit és azt, hogy a gyermekkori barátai miért úgy viszonyulnak hozzá, ahogy.

Az idő előrehaladtával Noel-chan is megosztja a „saját aprócska titkát”, azt hogy miért is várt Nonokára anyyi éven át, s azt, hogy mi a szíve leghőbb vágya, s ezzel beindul, jobban mondva folytatódik a kis baráti társaság nem mindennapi közös története, mely mindörökre kifejti a hatását Nonoka-chanék életére, s melyben igencsak nagy szerephez jut az izgalom, a sírás-rívás, a megbocsátás, a barátság, a szeretet, az egymás iránti

ragaszkodás, akárcsak az eget csapkodó kawaii-ság.

Most pedig jöjjön a kis baráti társaság és a főbb szereplők részletesebb bemutatása:

Komiya Nonoka:

Komiya Shuuichi és Komiya Kari egyetem, rajongásig szeretett kislánya. Aki kísérletesen hasonlít mind külsőleg, mind pedig belsőleg az édesanyjára.

Szeretnivaló, igazi mintagyerek, aki kiveszi az orosz-lánrészét a házimunkából és még főzni, sütni is tud, nem is akárhogyan, hiszen Noel-chant mindig sikerül levennie a lábáról a konyhatündérségével. A barátai közül nemcsak Noel-channal ápol nagyon szoros kapcsolatot, hanem Shionéval is, akivel annak idején az édesanyja segítségével sikerült összebarátkoznia. Egyenes, már-már túlságosan is őszinte



jellemű kislány, akiben csak úgy buzog a tettvágy, főleg akkor, amikor a barátairól van szó.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Cím: Sora no Method

Hossz: 13.rész

Év: 2014

Stúdió: Studio 3Hz

Műfajai:

Fantasy, School Life, Slice of Life, Dráma

Értékelés:

MAL: 6,76

ANN: 6,35

AniDB: 6,08

Mizusaka Souta:

Yuzuki bátyja, méghozzá ikertestvére, aki a kis baráti társaság egyetlen fiú tagja. Higgadt, megfontolt viselkedés jellemzi általában, de a gyakran zizzenten viselkedő kis hugicája, Yuzuki könnyen fel tudja húzni. Rendkívül szoros kapcsolatot ápol Koharuvál és szemmel láthatóan tetszik is neki, bár nagyon nem ad hangot ennek. Régebben nagyon jó testvéri kapcsolatot ápolta a hugicájával, de mára már ez nem mondható el, szinte már ott tartanak, hogy ki nem állhatják egymást, de csak addig, míg meg nem jelenik a színén Noel-chan.



Noel-chan:

az apró termetű, zabálnivaló kislány, akit az édes mosolyából, a cuki kis hangjából, valamint a szerethető jelleméből adódóan képtelenség nem szeretni. Ő egyben a kis baráti társaság összetartó, összekovácsoló ereje is. S ez minden egyes tétében megnyilvánul. Nagyon szoros kapcsolatot ápol Nonoka-channal, s különösen ragaszkodik hozzá, de ettől függetlenül minden egyes barátját teljes szívből szereti. Titokzatos személyisége pedig nem sokáig marad rejtve, hisz ő maga világosítja fel a a többieket arról, hogy ő bizony nem egy átlagos kislány.



„Ő egyben a kis baráti társaság összetartó, összekovácsoló ereje is.”

Mizusaka Yuzuki:

Souta kis, dinka hugicája, akinek a Csészealj ellen irányuló gyűlölete nem ismer határokat, de csak addig míg meg nem ismeri Noel-chant, hisz az ő életébe is gyökeres változást hoz e aprócska termetű kislány felbukkanása. Általában fasírtban van a bátyjával, Soutával és a legapróbb dolgokon is képes felhúzni magát, szóval egy igazi „hisztihercegnő”, de szerencsére időben leáll ezzel a viselkedéssel. Emellett rendkívül makacs egy kislány, és amit egyszer a fejébe vesz, azt el is akarja érni, akár tűzön-vízen át.



Shiihara Koharu:

A szüleiével együtt egy Csészealj Palotája nevű üzletet üzemeltet, aminek a zavartalan működéséből nagyon is kiveszi a részét. Ő a baráti társaságból az egyetlen olyan tag, aki rendkívül örül a Csészealj felbukkanásának, hiszen az elmondása alapján ez nemcsak hogy jót tesz az üzletüknek, de egyben nagyon szívesen is beszélget máshonnan jött emberekkel. Ha a kedvességről, őszinteségről és naivitásról szobrot állítanának a városukba, akkor az őt ábrázolná. Mindenkiről csupán a jót feltételezi a megnyerő külsejű, szorgalmas, kitartó kislány. Egyáltalán nem meglepő, hogy Souta is vonzódik hozzá és szívesen időzik a társaságában. Emellett a Csészealj süteményei egyszerűen mennyei ízők, melyeknek a híre a városon kívülre is eljutott, s melyet ők maguk is nagy örömmel majszolgáltak kisgyermekként.



„Ha a kedvességről, őszinteségről és naivitásról szobrot állítanának a városukba, akkor az őt ábrázolná.”



Komiya Kaori:

Nonoka édesanyja, egy igazi mintaanya, akit korán elveszt Nonoka, de az édesanyjáról kapcsolatos emlékeit mindvégig megőrzi a szíve mélyén. Nem sok derül ki róla, de az egyértelműen igen, hogy igazi, jó anya-lánya kapcsolat volt közte és lánya közt. Ő tanította meg arra a csodaszép dalra, melyet Nonoka-chan előszeretettel dúdolgat, s amit ő is megtanít Noel-channak. Egy kedves, őszinte, barátságos, szerető anyaként rajzolódik ki előttünk a sokat sejtető, bevillanó emlékképek kockáiból.



Komiya Shuuchi:

Nonoka édesapja, aki nem éppen egy mintaapa, hisz az otthoni nagyfokú hanyagságát nem egyszer lánya szíjva meg. Bár meg kell hagyni, hogy a saját egyéni módján igenis törődik, sőt foglalkozik imádott kislányával, noha nem minden tétellel tudja kimutatni ezt. Bár sikeresen palástolja a lánya előtt azt a fájdalmat, amit szeretett felesége elvesztése okozott neki, többször utal rá, hogy mennyire hiányzik neki és nincs könnyű dolga ebből a szempontból.



„akik szeretnének látni egy kellemes, könnyed, érzelmekben bővelkedő, cukorfalat kislányokkal megfűszerezett történetet.”



Togawa Shione:

Ő az egyik legérdekesebb kislány, akit igencsak szoros barátság fűz Nonokához és Noel-chanhoz. A kis baráti társaság azon tagja, aki a legkevésbé se örül Nonoka visszatérésének. Alapjában véve egy komoly, megfontolt lány, de vele is előfordul, hogy nem tud parancsolni az érzelmeinek és olykor-olykor felpofozza szegény Nonokát, ami azért is fura kezdetben, hiszen régen szinte elválaszthatatlan barátnők voltak. S bár próbál keménynek mutatkozni a többiek előtt, azért nem teljesen vesztett ki belőle az a gyermeki énie, akit annak idején megismertek.



Amiért figyelmet érdemel

- egyedi, különleges, lezárt anime történet
- kellemes zenék
- kawaii, érzelmekkel teli kislányok
- egy különleges Csészejel története
- megható, elhangzó ígéreteik

Hogy kiknek ajánlom?

Mindazoknak, akik szeretnének látni egy kellemes, könnyed, érzelmekben bővelkedő, cukorfalat kislányokkal megfűszerezett történetet. Egyszóval, aki az anime megnézését követően nem szeret bele valamelyik kislányba - a szó pozitív értelmében -, az sürgősen vizsgálta ki magát!



Nanatsu no Taizai

Avagy a legendás Lovagok nyomában!

// Ryosuke-kun



„A Szent Lovagok, akik védték ezt az országot, mérhetetlenül erőteljes varázserővel rendelkeztek, mely által félelemmel vegyes tiszteletet váltottak ki a pórnépből...

Azonban...

...közülük került ki az a csoport, melynek tagjai elárulták az országukat és a megmaradó Lovagok ellen fordították a pengeiket.

Az emberek körében a „Hét Halás Bűnként” váltak közismertté.”



Egy kicsit sem véletlen, hogy az animék többsége az utóbbi idők egyik legjobb shounen animéjeként emlegetik, hiszen egyetlen egy filler rész sincs benne és az egymás után megjelenő, újabbnál újabb részei egyre izgalmasabbak.

Kétségtelen tény az is, hogy a népszerűségének és a könnyedén emészhető miveltnak igazi erejét a benne szereplő hatalmas karakterek adják, akik egytől-egyik színes egyéniségek és egyben epic lovagok. Mégpedig olyan lovagok, akiknek ugyan van valami rejtegetnivalójuk a múltjukban, de a közös múlt és a közös cél összekovácsolja őket és elég erőt ad nekik ahhoz, hogy az egymás iránt megnyilvánuló ragaszkodással és szeretettel túljussanak az eléjük gördülő akadályokon, legyen az egy erős ellenfél, vagy pedig egy kilátástalannak tűnő helyzet.

S ha már az erősségeinél tartunk öreg hiba lenne azon tény mellett elmenni, hogy óriásit dobnak a történeten a gyönyörű, fülbemászó zenéi és az olykor-olykor felcsendülő hatásos dallamok (mint pl: Ban és Elaine múltjában)

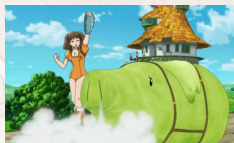
Bár igaz, hogy eddig a pontig nem kapott kellő elismertséget, de a sokoldalú erényei által igenis méltó arra, hogy ráaldozzuk a figyelmünket, már csak azért is, mert minden tőle telhetőt megtesz azért, hogy a sok egyetlen shounen sorozat árnyékából kitörjön, sőt mi több, teszi is ezt sikeresen.

A történet főszereplői a „Hét Halálos Bűn”-nek titulált titokzatos

lovagcsoport, akiket annak idején azal vádoltak meg, hogy meg akarják dönteni a Királyságot. S ezt kihasználva a Szent Lovagok erőteljes, ellenük irányuló offenzívát indítottak, aminek a következménye az lett, hogy eltűntek mint lovagcsoport a földszínről. Egyesek szerint meghaltak, mások szerint pedig még mindig élnek.

Miután a Szent Lovagok megszabadultak tőlük, katonai puccsot hajtottak végre és elfogták, majd börtönbe vetették a királyi családot, de az utolsó pillanatban a király egyik lánygyermekének sikerült megszöknie előlük.

S mivel kisgyermekként sok jót hallott a „Hét Halálos Bűn”-ről felkeredek egy utazásra és megkeresi őket. Úgy hiszi, az egyedüli esély arra, hogy visszafoglalja a Királyságot és hogy keresztülhúzza a Szent Lovagok ter-



„A történet főszereplői a „Hét Halálos Bűn”-nek titulált titokzatos lovagcsoport,…”



vét az, ha segítségül hívja a legendás lovagokat a „Hét Halálos Bűn”-t.

De vajon tényleg a „Hét Halálos Bűn” nevű lovagcsoport tagjai a jófiúk?

Vajon mit rejtegetnek a múltjukban? Miért tekintenek rájuk már életükben legendaként, van-e bármilyen alapja is a hírnevüknek?

S vajon sikerül Elizabeth terve, siker koronázza-e a tőrekészét?

Ha kíváncsiak vagytok az ezekre a kérdésekre adandó válaszokra, akkor nézzétek ezt a remeknek ígérkező animét hétről hétre!

Most pedig jöjjön a legendás Lovagok és egyéb szereplők részletesebb bemutatása

Meliodas, a Sárkány Haragjának

Bűne: Az emberek körében közismert „Hét Halálos Bűn” legendás kapitánya, akit a páratlan képességei, szeretetre méltó egyénisége miatt hatalmas tisztelet és szeretet övez a bajtársai részéről. Bár alapjáraton egy hidegvérű, reálsan gondolkodó, igazi vezető, de néha-néha, mikor Elizabethtel marad, előbújik belőle a perverzebb énje is. Ez abban nyilvánul meg, hogy nem rest kihasználni a kínáló alkalmakat arra, hogy letapizza a felettébb csinos, sőt mondjuk ki bátran, szexi hercegisasszonyt. Szerencsére Hawk mindig a közelben tartózkodik és az ő érellyes fellépésének köszönhetően általában leáll az ez irányú viselkedésével.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Cím:
Nanatsu no taizai

Hossz: 24.rész

Év: 2014

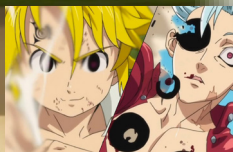
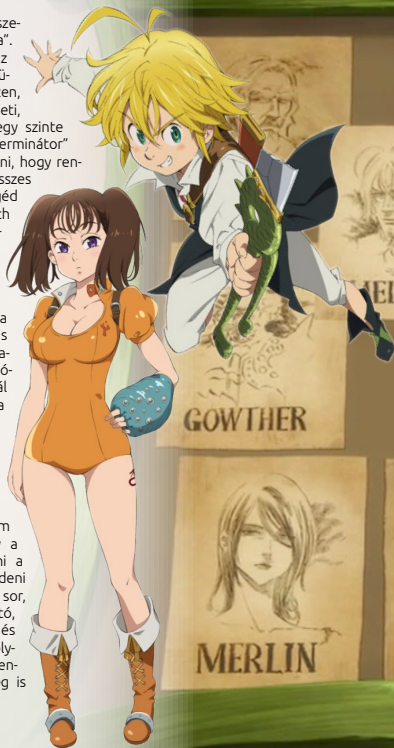
Kiadó: A-1 Pictures

Műfajai: Szupereő, Shounen, Fantasy, Kaland, Akció

Értékelés:
MAL: 8,39
ANN: 6.83
AniDB: 6.98

Tehát időközönként átvált „szerepethető perverz üzemmódba”. A múltjából többek között az is kiderül, hogy igencsak különleges Szent Lovag, hiszen, ha az életét veszély fenyegeti, elborul az agya és átvált egy szinte már-már megállíthatatlan „Terminátor” formába. Fontos megemlíteni, hogy rendelkezik egy igazi lovag összes erényével, és igencsak gyengéd érzelmeket táplál Elizabeth iránt, akár kész lenne a halálba is menni érte.

Diane, a Kígyó Irigységének Bűne: A „Hét Halálos Bűn” óriás lánya, akinek a természeténél csakis a Meliodas iránt érzett szeretete a nagyobb. És pontosan ebből adódóan kész lenne akár a halál völgyébe is követni az ő drága kapitányát. Egyáltalán nem csoda hát, hogy ő az egyik kedvenc női karakterem, akit életvidám, bolondos kis természetéből, gyermeki lelkivilágából adódóan egyszerűen nem lehet nem szeretni. Sajátossága, hogy a barátaiért kész tűzbe tenni a kezét és mindenáron megvédeni őket. Szóval ha harcra kerül sor, előtör belőle a szívós, kitartó, hihetetlen erős küzdési vágy és erő, mellyel képes olykor-olykor az erősebbnek tűnő ellenfeleit is meglepni, akár meg is futamítani.



DIANE



King, a Grizzly Medve Lustaságának Bűne: A „Hét Halálos Bűn” tündér fiúja, aki közismertebb nevén nem más, mint Harlequin, azaz a Tündérkirály. Ő egy igazi báty, akinek a Ban iránt érzett gyűlölete nem ismert határokat, míg meg nem tudta, hogy nem Ban ölte meg az ő imádkozott, aranyos kis húgocskáját, Elaine-t. Ezenkívül egy szerelmes fiú, aki teljesen odavan Diane-ért, csak éppen nem meri bevallani a lánynak az iránta táplált őszinte érzéseit.

Egyedi jellemvonása pedig az, hogy a Szent Kincseknek a használatával hihetetlen erőket tud mozgósítani, van egy másfajta alakja is, de plusz erőt az nem biztosít a számára.

Elizabeth, Lions Királyság harmadik hercegnője: Egy igazi vérbeli hercegisasszony, akinek a páratlan adottságai, szépsége és szeretnivaló természete mellett Meliodas sem tud szó nélkül elmenni. A későbbiekben nem kell gőzöködni Meliodasnak, hogy segítsen e szemrevaló teremtménnek az igencsak nagy-szabású tervében. Ő a másik kedvenc női karakterem, aki szeretnivaló huciga is, hisz két nővérrrel is büszkélkedhet.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Ban, a Róka Ravaszságának Bűne:

A „Hét Halálos Bűn” élőhalott fiúja, aki ugyan nem ápol valami rózsás kapcsolatot King nevű bajtársával, de az idő előrehaladtával ez gyökeresen megváltozik. Egy igazi laza csavó szerepben tündököl, aki különösen szereti, tiszteli Meliodast, és aki előszeretettel nevezi őt a kapitánykájának, hisz ő volt az első személy az életében, aki foglalkozott vele. Emellett egy igazi kis szívtipró is, hiszen a múltjából kiderült, hogy sikeresen elcsavarta a kis tündér származását, Elaine fejét, akibe később ő is menthetlenül beleszeretett. Ban akkora arc, hogy sokáig önként vállalta, hogy börtönbe vessék és megkínózzák. Elmondása szerint azért, mert meg szeretne volna tapasztalni a szenvedést, de nem kizárt, hogy inkább egyfajta vezeklés állt ennek a hátterében.



Merlin, a Vadkan Falánkságának Bűne:

Igazából nem igazán lehet még sokat tudni a múltjáról. Viszont ő is Meliodasék táborát erősíti, hiszen a „Hét Halálos Bűn” egyetlenegy mágusa. Ezenkívül egy igencsak karizmatikus nő, akitől joggal tarthatnak az ellenségei. S egy ideig Camelot új királynak, Arthur Pendragonnak szolgálatában tevékenykedett, mint mentor. Akkor bukkan fel a történetben, miután Meliodas és a társai megérkeznek Lions Királyságba az azzal a céllal, hogy megmentsék a szeretett hercegisasszonyukat, Elizabeth-et.



Gowther, a Kecske Bujaságának Bűne:

A „Hét Halálos Bűn” lányos kinézetű s szemüveges fiúja, aki mondhatni egy igazi könnyűmoly, és ebből adódóan jól átlátja a különféle helyzeteket, viszont az emberi érzelmek területén nemigen járta, a kimutatásukban pedig a legkevésbé sem. Elég érdekes bajtárs, hisz olykor-olykor autista megnyilvánulásai is vannak, bár könnyen meglehet, hogy csak a többiek agyát húzza ezzel és kíváncsi a reakciójukra. De ugyanakkor igencsak veszélyes ellenfél is tud lenni a harcokban, ha sikeresen ráveszi magát arra, hogy segítsen a többieknek.



Escanor, az Oroszlán Büszkeségének Bűne:

Bár az eddigi történet folyamán még nem jelent meg, de ő a „Hét Halálos Bűn” hetedik tagja. Eredetileg ő is egy vézna testalkatú, meglehetősen fiatal fiú, akit szintén tévesen ábrázolnak a körözési plakátok, akárcsak a többieket. Feltehetően a Szent Kincse nem más, mint a tekintélyt parancsoló, hatalmas fejszéje.



+1 Különleges szereplő

Hawk: Aki nem más, mint Meliodas egyik Pokemonja XD. Aki magát a Kajamaradékok Eltváloltásáért Felelős Lovagok Vezetérének tartja, egyébként pedig egy nagyszájú kismalac, akiről feltételezni se mertem volna kezdetben, hogy ennyire üde színfoltja lesz az egész történetnek, pedig az. Hatalmas duma és merész egyéniség jellemzi.



Még akkor is rátámad az ellenfélre hol lerohanó támadással, hol öklelő támadással, hol pedig gördülő sonka csapással, ha esélye sincs a győzelemre, tehát nem egy gyáva malac, maximum vakmerő. Meliodas főztjiéért egyáltalán nincs oda, viszont a Ban által készített finom falatokért akár a fél életét is odaadná. S egyben ő testesíti meg azt a visszatartó erőt is, mely gátat szab Meliodas előjövő, perverz énjének.

Amiért figyelmet érdemel

- Amiért figyelmet érdemel:
- egyedi, különleges történet
- kellemes zenék
- epic, legendás Szent Lovagok
- izgalom a felsőfokon
- egyedi, szórakoztató karakterek, akiket csak szeretni lehet

Hogy kiknek ajánlom?

Mindazoknak, akik szeretnék látni egy látványos, akciódús, érzelmekben gazdag, hatalmas karakterekkel fűszerezett animét, melyben merő Lovagok szerepelnek.



HikariCon

// Daisetsu

Ha valakinek azt mondanám, hogy soroljon fel animés rendezvényeket Magyarországon, a legtöbbször elgondolkodnának, nehezen tudnának mondani a Mondoconon kívül más rendezvényeket. Ez elég nagy baj, pedig itthon is szép számmal vannak animékkel, mangákkal és Japánnal kapcsolatos programok, amiknek egyike a HikariCon. Február hetedikén volt alkalmam először részt venni ezen az eseményen. Most meg szeretném osztani, hogy milyen tapasztalataim is voltak azon a szombati napon.



A rendezvény neve:
HikariCon

Helyszín: Budapest (Nagytemplom utca 30. – A Grund)

Időpont: 2015. február 7. (nem állandó időpont)

Legközelebbi HikariCon: 2015. május 2. (nem végleges!)

Képek forrása:
[HikariCon facebook](#)

Reggel nyolc óra felé indultam az egyik barátommal Pápáról Budapestre. Délelőtt tizenegy óra felé meg is érkezünk a Keleti-pályaudvarra, ahonnan gyalog vágtunk neki a Józsefvárosnak. Kisebb kitérőkkel ugyan, de déltájban megérkeztünk a Corvin-sétányhoz, ahol találkoztunk Cobrával (Kolárik Márk Zsolt) az egyik szervezővel. Onnan ő kísért el minket a helyszínig, ami a sétánytól egy percre volt.

A HikariCon az úgynevezett „A Grund” helyszínen volt, ami egy nagy szórakozóhely. Ennek a helynek az emeleti szobáit ki lehet bérelni találkozóra. A HikariCon két szobát is kapott, az egyik egy „mindenes” szoba volt – itt gyülekeztek és beszélgettek a legtöbbször - a másikban meg előadásokat lehetett tartani.

A megközelítésről csak annyit: az interneten egy videó segítette az érdeklődőket, hogy hogyan tudnak odatalálni a conra. Ez nem volt túl jó taktika, szerintem nem vették sokan igénybe, ugyanakkor rengeteg szobán kellett „átvándorognia” magát egy új vendégnek mire odatalált a rendez-

vényre. A megközelítéssel így akadtak problémák.

A kibérelt szobák stílusa nem volt túl szimpatikus. Inkább hasonlított a hely egy romkocsmára, mint egy szórakozóhelyre, ami nekem nemigen tetszett. Ugyanakkor nem volt elég az a két szoba, mivel a (harmadik) HikariConra meglepően sokan jöttek el. Szabad ülőhely nem volt, ez nekem annyira nem számított, de másokat lehet zavart.

Három szervezője volt a programnak: ahogy korábban írtam, Cobra, az ő édesapja, Kolárik József és Szinkron Güzü (Gröger Zoltán). Ők bonyolították le az egész HikariCon, többek között a helyszín lebonyolítását és a megfelelő eszközök beszerzését (pl.: tévé), illetve az előadókat is ő keresték.

Három program lett leszervezve a HikariConra, az egyik ezek közül elmaradt. Tudtommal az illető az utolsó



A kép bal és jobb szélén a HikariCon két szervezője látható (Szinkron Güzü, Cobra)

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

pillanatban fújta le az előadást. Így maradt egy cosplay-es előadás, illetve a saját Animekomentáros előadásom.

A cosplay előadáson két gyakorlott cosplay-est hallgathattunk (Sissy és Lizzy). Az előadásukat egy kb. tíz fős társaság hallgatta. Tippeket adtak a cosplay témában, de sajnálatos módon azt tapasztaltam, hogy nagyon sokszor eltértek az eredeti tárgytól, ami nekem kicsit zavaró volt. Egy óráig hallgattam őket, majd továbbálltam, hogy felkészüljek a saját előadásomra.

Három órára voltam kiírva. A laptopomat csatlakoztattuk a televízióhoz, majd Cobra felkonferálása után elkezdtem a prezentációm. Nagyon sokan hallgatták meg (az egész HikariCon összegyűlt nálam). Az „Animés rétegződés” címmel tartottam meg az előadásomat, ami kis híján negyven percig tartott. A fiúk-lányok csendben végighallgatták a mondanómat, láthatólag érdekelte őket a téma. Ezt bizonyítja, hogy kétszer is megtapsoltak.

Ezek után a barátommal elvegyültem a tömegben és beszélgettünk nagyjából fél ótig, majd visszaindultunk Pápára.



Általánosságban a HikariConról

Véleményem szerint a HikariCon egy szerethető, kellemes hétvégi kikapcsolódás. Napközben egyszer sem unatkoztam, végig voltak videóbejátszások, amv vetítések és nagyon kellemes volt a hangulat. A résztvevők kedvesek voltak, ismerkedtem és barátokat is szereztem. Azt persze nem lehet cáfolni, hogy hiányosságai is voltak a programnak, de remélem több előadással és egy kicsit tágasabb helyszínnel majd job-bá teszik a cont a szervezők.

A HikariCon-t csak ajánlani tudom mindenkinek! Budapestieknek ajánlott elsősorban, de aki nem sajnálja az energiát az utazásra, az vidékről is nyugodtan benézhet csak úgy, mi a haverommal. A legközelebbi HikariCon valószínűleg május elején lesz, Cobráék mindenkit szeretettel várnak!

„Nekünk, a Hikaricon szervezőinek két célunk van; 1. hogy egy baráti közösséget alakítsunk ki, ahová szívesen járnak vissza az emberek. 2. a MondoConnal együtt emlegessenek minket, DE nem mint konkurens rendezvényt!”

Kolárik Márk szervező



április:

1-jén:

- Battle Spirits: Burning Soul (TV)
- Yuuyake Dandan (movie)

2-án:

- Tamagotchi! Tama Tama Daishuu Go (TV)

3-án:

- Danna ga Nani o Itteiruka Wakaranai Ken 2 Sureme (TV)
- Mahou Shoujo Lyrical Nanao Vivid (TV)

4-én:

- Gon (2015) (TV)
- High School DxD Born (TV)
- Jewelpet: Magical Change (TV)
- Nagato Yuki-chan no Shoushitsu (TV)
- PriPara (2015) (TV)
- Tamayura: Sotsugyuu Shashin (movie)

5-én:

- Ame-iro Cocoa (TV)
- Baby Steps (2015) (TV)
- Duel Masters VSR (TV)
- GiTS Arise: Alternative Architecture (TV)
- Fate/Stay Night: Unlimited Blade Works (2015) (TV)
- Tesagure! Bukatsumono Spin-off Purupurun Sharumu to Asobou (TV)
- Uta no Prince-sama: Maji Love Revolutions (TV)

Hírek

// AniMagazin

Rendezvények

Március 28. (szombat): **Naruto: The Ultimate Ninja Tournament** - Kecskemét, Hunyadi Inkubátortrház (Szolnoki út 23.)

Március 28. (szombat): **Taiko Hungary koncert:** Budapest, IBS Színpad (1021 Tárogató út 2-4.) (19:00 – 21:00)

Április 11-12.: **Sakura ünnep a Fűvészkertben,** Budapest, Fűvészkert

Április 11-12: **Tavaszi MondoCon** - Budapest, Hungexpo

Április 18-19: **Sakura ünnep a Fűvészkertben,** Budapest, Fűvészkert

Április 18: **II. Magyar Haikunap,** Budapest, Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum

Április 25. (szombat): **PlayIT** - Budapest, Symba Csarnok

Május 1. (péntek): **Cosplay Outdoors Road Show**

Május 10. (vasárnap): **11. Budapesti Nemzetközi Képregényfesztivál,** Budapest, Dürer Kert

Május 9. (szombat): **PlayIT 8.1 - Győr** Győr, ETO Park

Május 16. (vasárnap): **PlayIT 8.2** - Debrecen, Debrecen, Főnix Csarnok

Az aktuális programokért látogassatok el az anipalace.hu-ra, vagy nézzétek az [AniPalace Facebook](http://AniPalaceFacebook.com)-ot.

Cunami fal épül betonból

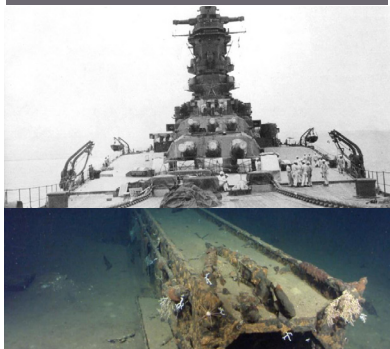


Immáron 4 éve a Japánt súlytó hatalmas földrengésnek és cunaminak. 2011. március 11-én a természeti katasztrófa rengetek falut, várost tett tönkre. Fukushima-ról nem is beszélve.

A japán kormány most egy elég drasztikus lépésre szánta el magát. Az eredeti terv helyett - ami a partvonal megemlése lett volna - hatalmas betonfalakat kezdtek építeni a tengerpartra. A fal helyenként akár 5 emelet magas (kb16m) is lehet és 380 km hosszan fog húzódni a tenger mellett. Ha ez még nem lenne elég, mesterséges hegyséket építenek, amelyekre fel lehet menekülni ha újra hasonló katasztrófa következne be.

Talán nem meglepő, hogy a helyieknek egyáltalán nem tetszik a terv, sőt még Japán korábbi miniszterelnöke sem ért egyet az építkezéssel. A jelenlegi vezetők viszont még idén be szeretnék fejezni a falat.

Megtalálták a Musashi roncsait



A Musashi az egyik leghíresebb Japán csatahajó, mely a II. világháború során süllyedt el és azóta senki nem találta.

Nem rég jött a hír, hogy Paul Allen a Microsoft társalapítója nyolc éves kutatás utána bukkant rá a roncsokra.

A Musashira egy robotszondával találtak rá 1000 méter mélyen.

A japán flotta akkori dicsősége 1942-ben készült és a legmodernebb és legnagyobb volt a maga idejében.

263 méter hosszú, 73 ezer tonna.

A hajót a leytei csatában süllyesztették el 1944. október 29-én az amerikai csapatok. A legénység 2399 tagjából 1023-an osztoztak a hajó sorsával.

A leytei csata volt a II. világháború és világtörténelem legnagyobb tengeri csatája. Ebben a csatában szolgált és rongálódott meg a Yamato is, amit később hazafelé süllyesztettek el.

■ Szigetországi napló

6-án:

- Dia no Ace: Second Season (TV)
- Hello!! Kin'iro Mosaic (TV)
- Kaitou Joker (2015) (TV)
- Nyuru Nyuru!! Kakusen-kun 2-ki (TV)

7-én:

- Bar Kiraware Yasai (TV)
- Takamiya Nasuno Desu! (TV)
- Teekyu (2015) (TV)

8-án:

- Gintama* (2015) (TV)
- EtoTama: Eto Tamashii (TV)
- Houkou no Pleiades (2015) (TV)

10-én:

- Nisekoi: (TV)
- Urawa no Usagi-chan (TV)

11-én:

- Future Card Buddy Fight 100 (TV)
- Saint Seiya: Soul of Gold (ONA)

12-én:

- Grisaia no Meikyuu (TV)

15-én:

- Detective Conan OVA

18-án:

- Detective Conan: Gouka no Himawari (movie)
- Dragon Ball Z: Fukukatsu no F (movie)
- Eiga Crayon Shin-chan: Ora no Hikokoshi Monogatari - Saboten Dai Shuugeki (movie)

A Marnie után...



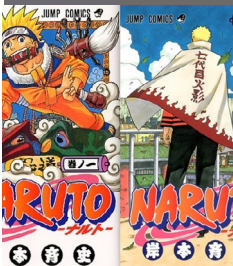
Yonebayashi Hiromasa a Ghibli stúdió rendezője a Mitaka városi animációs fesztiválon említette, hogy legújabb alkotása az eddigieknél izgalmasabb lesz. De hozzátette, hogy szereti a csendes, nyugodt filmeket is, mint a Marnie. Szerinte új filmje hasonló lesz a Ponyóhoz, de sokkal akciódúsabb is akár. Arra a kérdésre, hogy mikor várható a filmje, a következőt válaszolta: „négy év telt el az Arrietty és a Marnie között”. Azonban a film nem a Ghibli berkeiben fog készülni, mivel Hiromasa elhagyta a stúdiót. Korábban a Ghibli producere, Toshio Suzuki azt nyilatkozta, hogy jelenleg nem dolgoznak semmin.

Word Trigger játék



Ashihara Daisuke World Trigger mangája nemrég kapott animeadaptációt. Azonban most mobiljáték is lesz belőle iOS-ra és Androidra. A játék ingyenes lesz, de vásárolhatunk majd benne. A játékos a Trion csapatot fogja irányítani, akikkel csak menni és lőni kell.

Művészeti dj Kishimoto Masashinak



Nanatsu OVA



A Weekly Shounen Magazine erősítette meg a hírt, hogy a Nanatsu no Taizai-hoz OVA érkezik. A plusz epizódot a manga 15. kötetéhez kapjuk és június 17-én jelenik meg. A címe Ban no Bangai-hen lesz főszereplő, a kapzsóság bűne.

A tv-sorozat 2014 ősze óta fut és most fog véget érni március 29-én a 24. résszel.

A japán kultúráért felelős minisztérium bejelentette az oktatási képzőművészeti díjasokat. Olyan művészeket ismernek el ezzel a díjjal, akik kiváló eredményeket értek el pályájuk során.

Ez azért érdekes, mert idén a médiaművészet kategóriában az Új Arc díjat Kishimoto Masashi kapta meg, a Naruto mangáért. Tavaly Mizuki Nana kapta ugyanezt a díjat szórakoztatás kategóriában.

Testament 2. évad



Az idén januárban indult Shinmai Maou no Testament folytatódik a 2. évaddal. A premierre idén ősszel kerül sor és a címe Shinmai Maou no Testament: Burst.

Ezenkívül egy OVA is jön a light novel 7. kötetéhez jövő januárban.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

■ Szigetországi napló

19-én:
- Grisaia no Rakuen (TV)

24-én:
- Ookami Shoujo to Kuro Ujji OVA

25-én:
- Fate/Kaleid Liner Prisma Illya Zwei! OVA

29-én:
- Pikaia! (TV)

még áprilisban:

- Digimon Adventure Tri. (TV)
- Narudoma (TV)
- Super Short Comics (ONA)

május:

9-én:
- Sarusuberi: Miss Hokusai (movie)

15-én:
- Shigatsu wa Kimi no Uso OVA

16-án:
- Mushishi Zoku Shou: Suzu no Shizuku (movie)

23-án:
- Tensai Bakavon: Yomigaeru Flanders no Inu (movie)

30-án:
- Haiyore! Nyaruko-san F (OVA)

31-én:
- Frame Arms: A Violent Struggle (OVA)

Tavaszi szezonajánló - Néhány anime sorozat rövid bemutatása



Mamiya Sakura gyerekkorában eltűnt az erdőben, de épen és egészségesen előkerült. Azóta viszont látja a szellemeket. Tini-ként az a kívánsága, hogy a szellemek végre hagyják békén. A sulis kezdete óta senki nem ül mellette az osztályban. De egy nap feltűnik a soha nem látott osztálytársa, a rejtélyes Roukudo Rinne.

Manga alapján.
Műfaj: vígjáték, romantika, iskola, shounen, természetfeletti

Stúdió: Brains Base
Rendező: Sugawara Seiki
Seiyuuk: Nabatame Hitomi, Kimura Ryouhei, Inoue Marina, Ishikawa Kaito



A történet egy brit családról szól, akik azért utaznak Japánba, hogy minél többféle nemzeti ételt kóstoljanak meg. Booth feleségével Lissenel valamint gyerekeikkel Anggerrel és Emillel 100 napot töltenek Japánban. Az anime Michael Booth újságíró Sushi and Beyond: What the Japanese Know About Cooking című 2009-es könyve alapján készült, az utazásra pedig egy japán író, Tsuji Shizuo: Japanese cooking, a Simple Art könyve inspirálta.

Könyv alapján.
Műfaj: slice of life
Stúdió: NHK
Rendező: Rareko



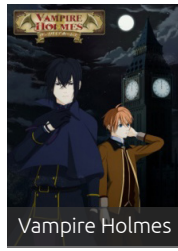
Az anime egy idol csapatról szól. A zene városában, Midicityben a götli cicalány, Cyan, az eminens nyuszilány Chuchu, a kocka kutyalány Retoree és a külföldi báránylány, Moa alkotják az újonnan felfedezett Plasmagica bandát. Céljuk a világhírnév és egyre feljebb jutnak a toplistákon.

Játék alapján.
Műfaj: zene
Stúdió: Sanrio
Rendező: Ikezoe Takahiro
Seiyuuk: Inagawa Eri, Uesaka Sumire, Numakura Manami, Sakura Ayane



2015-re az egykori Japán két régióra oszlott, melyek háborúban állnak egymással. Két lehetőség van a számukra: ismét egyesülnék vagy eltörlik a másikat a földszíneről, megszerezve maguknak a teljes országot. Az anime a Square Enix azonos című játéka alapján készült.

Játék alapján.
Műfaj: akció, sci-fi
Stúdió: A-1 Pictures
Rendező: Ezaki Shinpei
Seiyuuk: Kanemoto Hisako, Nishida Masakazu, Abe Atsushi, Fujita Saki

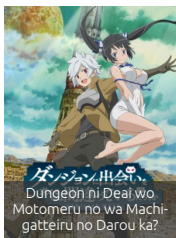


Az anime egy okostelefon játék alapján készült. Főszereplője Holmes, aki bár különbözik Sherlocktól, szintén detektív; mindig megoldja a rábízott eseteket. Titokban elvállalja a londoni rendőrség vámpír ügyeit.

Játék alapján.
Műfaj: misztikum, vámpír, természetfeletti
Seiyuuk: Takagaki Ayahi, Sena Yoshinobu, Shimazaki Nobunaga

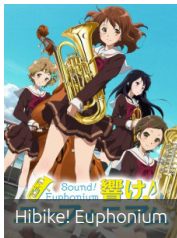
Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



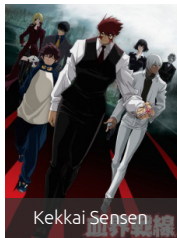
A történet az Orario labirintusvárosban játszódik, mely Dungeon néven is ismert. Bell Cranel kalandor minden vágya egy végzetes találkozás az ellenkező nemmel. Egy nap megtámadja egy minotaurusz, de egy gyönyörű lány, Eyes Warenstein megmenti. Bell egyből szerelmes lesz a lányba és együtt folytatják kalandozásukat. Később találkoznak Hestiával, a „lolita istennel”, aki pedig Belle lesz szerelme.

Light novel alapján.
Műfaj: akció, kaland, vígjáték, fantasy, romantika
Stúdió: J.C. Staff
Rendező: Yamakawa Yoshiaki
Seiyuuk: Minase Inori, Matsuoka Yoshitsugu



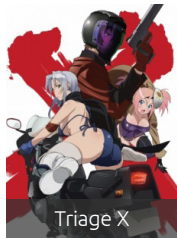
Oumae Kumiko, több osztálytársával is csatlakozik a rézfúvós klubhoz. De mikor meglátja az egyik tagot, Reinát heisztálni kezd. Kumiko és Reina ugyanis alsó középiskolában szintén rézfúvós klubtagok voltak, de szembe kerültek egymással az egyik versenyen.

Regény alapján.
Műfaj: zene, iskola
Stúdió: Kyoto Animation
Rendező: Ishihara Tatsuya
Seiyuuk: Asai Ayaka, Toyota Moe, Anzai Chika, Kurosawa Tomoyo



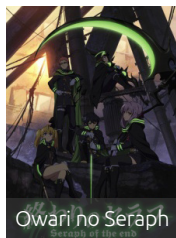
New Yorkban egy átjáró nyílt a Föld és más dimenziók között, létrehozva egy hatalmas, áttörhetetlen buborékot a városban. Itt élnek évek óta összezárva az átkerült lények és az emberek örület és bűnözés közepette. Most viszont valaki a buborék szétvágásával fenyegetőzik, aminek hatására egy csapat megáns nagymenő azon munkálkodik, hogy ezt megakadályozza.

Manga alapján.
Műfaj: akció, kaland, fantasy, szuper erő, vámpír, természetfeletti, seinen
Stúdió: Bones
Rendező: Matsumoto Rie
Seiyuuk: Nakai Kazuya, Koyama Rikiya, Sakaguchi Daisuke, Ishizuka Unshou



A Mochizuki kórház büszkélkedhet a város legjobb nővéreivel, akik munka után egy másfajta betegség ellen küzdenek. A kórház igazgatójával, egy maréknyi személyzettel és egy bérgyilkos tincsoporttal karöltve azon munkálkodik, hogy kivigják a társadalom „rákos sejtjeit”, megelőzve ezzel a bűnözés terjedését.

Manga alapján.
Műfaj: akció, kaland, ecchi, iskola, shounen
Stúdió: Xebec
Rendező: Kato Takao
Seiyuuk: Shiraishi Ryoko, Kondou Yui, Akabane Kenji, Sato Amina



Egy ismeretlen vírus öli az embereket a gyerekeket kivéve, akik a vámpírok rabszolgái lesznek. Hyakuya Yuuichiro álma, hogy olyan erőssé váljon, hogy kiírthassa az összes vámpírt.

Manga alapján.
Műfaj: dráma, shounen, vámpír, természetfeletti
Stúdió: Wit Studio
Rendező: Tokudome Daisuke
Seiyuuk: Hayami Saori, Irino Mayu, Ono Kensho, Nakamura Yuuichi



A történet Tomoya Aki-ról, egy középiskolai otaku srácáról szól, aki rész munkaidőben dolgozik, hogy bluryayen vehesse az animéket. Szeretne egy doujin játékot készíteni, de nem tud se jól rajzolni, se írni, ezért a suliból szerez magának hozzá segítő kezeket. A lányokkal összeállva egy játékot készítenek, melyet a Comic Marketen szeretnének majd eladni.

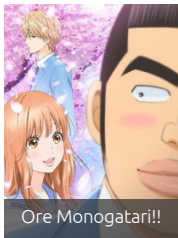
Hossz: 11 rész
Műfaj: vígjáték, dráma, romantika, iskola
Stúdió: A-1 Pictures
Rendező: Kamei Kanta
Seiyuuk: Matsuoka Yoshitsugu, Kayano Ai, Yasuno Kiyono, Oonishi Saori

Folytatás a következő oldalon!

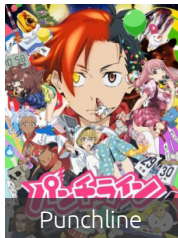
Vissza a Tartalomjegyzékhez!



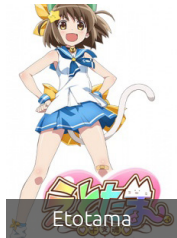
Plastic Memories



Ore Monogatari!!



Punchline



Etotama



Yamada-kun to 7-nin no Majo



Denpa Kyoushi

A világon elterjedtek az emberszerű androidok. Az SA Corp. gyártja a Giftiát, mely az eddigi legemberibb android. Idővel azonban ezek is meghibásodnak, így visszaveszik őket a gyárba. Itt dolgozik, Mizugaki Tsukasa, aki Giftia Iszlával visszaveszi a többi androidot...

Gouda Takeo egy hatalmas srác, óriási szívvel. A lányok figyelembe sem veszik, legjobb barátjával, a jóképű, Sunakawával ellentétben. Takeo elfogadta háttérbe szoruló szerepét, azonban mikor megment egy lányt zaklatójától, az élete teljesen megváltozik.

A történet Yuutáról szól, aki külön tudja választani lelkét a testétől. Az anime jelmondata: „Ha egyszer meglát egy bugyit, az emberiség elpusztul!”

Nyaa-tan egy macska, aki a kínai horoszkóp tagja akar lenni. Egyszerű és butácska, aki különböző utakat jár be a célja elérése érdekében. Találkozik a középiskolás Tendo Takeruval, aki egyedül él Akihabarában. Nyaa-tan ingyenélőként a srác nyakán marad és apránként közelebb kerül céljához.

Egy nap a középiskolás Yamada a sulis lépcsőjéнт összeütközik egy szép lánnyal. Véletlenül az ajkuk is összeér, majd mikor észhez térnek, meglepődve tapasztalják, hogy testet cseréltek. De nem az ő esetük az egyetlen rejtély az iskolában.

Kagami Junichirou egy zseni fizikus, aki tiniként a Nature magazinban publikált. Egyetem után azonban hatalmas kocka lett, akit csak az anime blogja érdekel. Húga nem bírta tovább nézni céltalan életét, így segít neki munkát szerezni fizika tanárként a régi középiskolájában. A diákok között hamar népszerűvé válik, így kezd megszeretni a tanítást.

Anime original.

Műfaj: sci-fi

Stúdió: Doga Kobo

Rendező: Fujiwara Yoshiyuki

Seiyuuk: Amamiya Sora, Takumi Yasuaki, Yahagi Sayuri, Hino Satoshi

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték, romantika, shoujo

Stúdió: Madhouse

Rendező: Asaka Morio

Seiyuuk: Eguchi Takuya, Shimazaki Nobunaga, Han Megumi, Kitagawa Rina

Anime original.

Műfaj: vígjáték, slice of life

Stúdió: MAPPA

Rendező: Uemura Yutaka

Seiyuuk: Tomatsu Haruka, Kugimiya Rie, Kotobuki Minako, Inoue Marina

Anime original.

Műfaj: vígjáték, fantasy

Stúdió: Shirogumi

Rendező: Hirakawa

Seiyuuk: Murakawa Rie, Shimono Hiro, Matsui Eriko, Ozawa Ari

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték, misztikum, ecchi, romantika, iskola, shounen, hárem, természetfeletti

Stúdió: LIDENFILMS

Rendező: Takuno Seiki
Seiyuuk: Uchida Maaya, Masuda Toshiki, Kitamura Eri, Hayami Saori

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték, romantika, iskola, shounen hárem

Stúdió: A-1 Pictures

Rendező: Satou Masato
Seiyuuk: Mimori Suzuko, Kamiya Hiroshi, Matsui Rena, Toyosaki Aki



Ninja Slayer



Narudoma

A közeljövőben Neo Saitama városában elszabadultak a nindzsa lelkek. A történet Fujikido Kenjiről, egy üzletemberről szól, akinek feleségét és gyerekeit megölték egy nindzsa harc során. Kenjít megszállja egy nindzsa szelleme, így gyilkossá válik. Célja, hogy végezzen azokkal, akik megölték a családját.

Regény alapján.

Műfaj: akció

Stúdió: Trigger

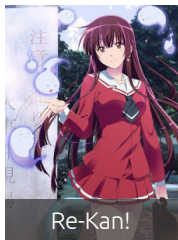
Rendező: Amemiya Akira
Seiyuuk: Morikawa Toshiyuki, Hayami Sho, Saito Chiwa

Ez a shounen ai a jóképű Hagitóról szól, aki egy szálnalmas lolikomplexusos figura. Állanó társa egy tükör, mely bárhol, bármikor vele van. A fiút további különcök veszik körül: a mazohista Kei, a természetellenesen erős és lányos Totonno, a stílusos Saitou és a pesszimista Roku.

Manga alapján.

Műfaj: vígjáték, shounen ai

Rendező: Onaka Takeshi



Re-Kan!

Hibiki Amami látja a szellemeket és más természetfeletti jelenségeket. Az anime bemutatja hogyan tölti napjait barátaival és a másvilágiakkal.

Manga alapján.

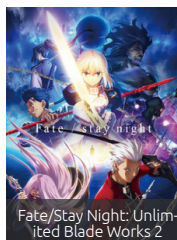
Műfaj: vígjáték, iskola, seinen

Stúdió: Pierrot Plus
Rendező: Kudou Masashi
Seiyuuk: Kido Ibuki, Kawahara Yoshihisa, Izawa Mikako, Kujira

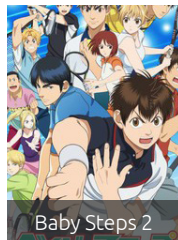
Még néhány sorozat, melyekről nem írtunk, mert tartozik hozzá korábbi előzmény.



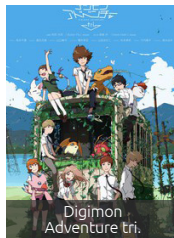
Arslan Senki



Fate/Stay Night: Unlimited Blade Works 2



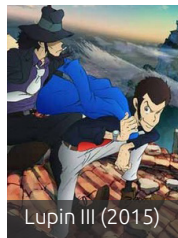
Baby Steps 2



Digimon Adventure tri.



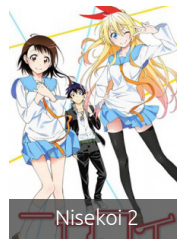
Gintama°



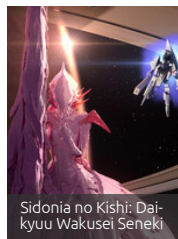
Lupin III (2015)



High School DxD BorN



Nisekoi 2



Sidonia no Kishi: Dai-kyuu Wakusei Seneki

Reméljük, hogy élvezitek a magazint és találtok benne sok olyan cikket, információt, amit érdekes és élvezetes olvasni. Ha segítenél nekünk, olvass tovább!

Kipróbálnád magad a cikkírásban, de még nem határoztad el, miről írsz?

Csatlakozz hozzánk!

Az AniMagazin várja animés, mangás, japános vagy bármely távol-keleti témába illő írásaidat.

Mindenképp írd nekünk ha:

- láttál egy animét vagy olvastál egy mangát és közzétennéd róla bővebb véleményedet,
- úgy érzed nem eléggé népszerű az egyik kedvenced és terjesztenéd, hogy mitől jó,
- szereted a japán/ázsiai kultúrát (film, dorama, étel, történelem, művészet stb.) és egy szeletét másoknak is szeretnéd bemutatni.

Ha a fentiek valamelyike igaz rád, akkor máris tapadj rá a billentyűzetre és cikkedet küldd el nekünk a bekuldes@anipalace.hu címre.

Ha szeretnél cikket írni, de nincs ötleted és nem tudod miről írnál, akkor is jelentkezz, szívesen segítünk.

A cikkek formai követelményei.

- minimum két oldalas word dokumentum,
- csatolj hozzá képet és ha kell, forrást,
- ha van bármilyen elképzelésed a cikk kinézetéről, azt is megírhatod.

Amennyiben megfelel a cikk és időben küldöd, úgy már a következő számban viszontláthatod az írásodat.

Ne habozz hát, légy az AniMagazin cikkírója!

Elérhetőségünk:

- Cikk és egyéb munkák (fanart, fanfic) beküldése: bekuldes@anipalace.hu
 - Ötletek, kérdések, vélemények, egyéb óhaj-sóhaj: info@anipalace.hu
- vagy keressetek minket a weboldalunkon: anipalace.hu





Oszd meg az alábbi linken elérhető facebook képet és vedyél részt a játékban, melyben egy belépőt nyerhetsz a Tavaszi Mondoconra és az ADAMS koncertre!

<https://www.facebook.com/AniPalace/photos/a.233446696761755.42040.163740570399035/648776248562129/?type=1>



ADAMS

MONDOCON

2015 04 11

ADAMS

SEXPLOSION TOUR 2015 IN EU

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| FEB 14 Wroclaw PL | MAR 27 Berlin DE |
| FEB 20 Helsinki FI | MAR 28 Cologne DE |
| FEB 21 Stockholm SE | MAR 29 Liege BE |
| FEB 27 Luxembourg LU | APR 04 Lyon FR |
| FEB 28 Munich DE | APR 05 Montreux CH |
| MAR 01 Epinal FR | APR 10 Vienna AU |
| MAR 07 Barcelona ES | APR 11 Budapest HU |
| MAR 08 Marseille FR | APR 12 Prague CZ |
| MAR 13 Rennes FR | APR 13 Ljubljana SI |
| MAR 14 Utrecht NL | APR 15 Moscow RU |
| MAR 15 Den Haag NL | APR 17 Warsaw PL |
| MAR 20 Roubaix FR | APR 18 Wroclaw PL |
| MAR 21 Paris FR | APR 25 Athens GR |
| MAR 22 Paris FR | MAY 01 Napoli IT |
| MAR 26 Germany | MAY 02 Napoli IT |
| (Fanclub event) | MAY 09 Bucharest RO |

Tickets, clubs & info: adamshota.com

SETSUBÜN

ÉV ELEJI DÉMONÜZÉS JAPÁN MÓDRA

// Strayer8



Az északi féltekén szinte minden népnek megvan a maga téltemető, az új évet élető ünnepe. Természetesen Japán sem kivétel, ám ezúttal Kiotóra koncentrálunk, ahol egyébként is annyira él az egykori császárváros hagyománya, hogy Kiotó hiába ezer évvel ezelőtt szolgált császárvárosként, az ebből a korból eredő hagyományok még mindig külön világgá teszik Japánon belül.



Források:
NHK World
műsora

Kyotoguide.com
Insidekyoto.com
WisegEEK.com



Az egykori császárvárosban elterjedt hit volt, hogy a várost északkelet felől veszélyeztetik leginkább a gonosz erők. A középkori emberek még nem ismerték a természeti csapások, betegségek kiváltó okait, ezért minden bajt láthatatlan gonosz szellemeknek tulajdonítottak. Így született meg az oni fogalma, ami egy gonosz, rosszindulatú démon, aminek az a célja, hogy minél több bajt és betegséget zúdítson az emberekre. Természetesen nem csak egyetlen oni létezett, egész seregek veszélyeztethették az akkori emberek békéjét és harmóniáját.

Február elején a tavasz hírnöke a szilvavirágzás. Habár nem olyan nagy horderejű ünnep, mint a cseresznyevirágzás, mégis fontos üzenete van: véget ér a tél, új évbe lépünk, hamarosan megújul a természet. Nem meglepő, hogy a középkorban elterjedt az a hiedelem, hogy az onik is tisztában vannak milyen fontos ez az időszak, ezért ebben az időszakban különösen vigyázni kell velük, nehogy betörjenek Kiotóba és az egész új évet megmérgezzék. Úgy tartották, hogy északket a leggonoszabb irány, ezért onnan várható az onik támadása. Az emberek mindent megtettek, hogy megvédjék új évüket az onik kártékony hatásától, amiben a Kiotótól északkeleti irányban fekvő szentélyek kiemelkedő szerepet kaptak.

A setsubun február 2-től február 4-ig tart és Kiotóban az emberek ott is megünneplik, de fesztiválokkal is megemlékeznek az ünnepről.



A szentélyekben is kiemelt jelentőségű ez az időszak.

A setsubunban fontos szerepet játszik a pörkölt szójabab. Népszerűségét mi sem bizonyítja jobban, mint hogy az egyik szójabab árusító boltban, ami már 150 éve működik, ilyenkor fogy a legtöbb áru. A setsubun családban ünneplik a japánok. Reggel megpörkölik a szójababot, vagy más néven szerencsebabot. Mindenki egyet ért abban, hogy a szójabab csak akkor fejti ki áldásos hatását, ha lassan pörkölik. Ezt otthon egy külön erre a célra használt edényben teszik, ami leginkább egy nagyobb tányér méretű wokra emlékeztet, ami mázatlan cserépből készül. Ezután a babszemek kis, nyitott fadobozokba felkerülnek a házi szentélybe.

Miután elkészültek a szerencsebabok, az udvarban nyílt lánagnál halat grilleznek, mert a hiedelem szerint az onik nem bírják elviselni a grillezett hal illatát. Miután elfogyasztották a halakat, a halfejeket összefogják egy zöld ággal és a szobában a falra akasztják.



Este összegyűlik a család, előkerülnek a pörkölt szójabab szemek. Mindenki vesz egy maréknyit és nagyon jó jelek számít, ha valaki pontosan annyi babot szedett ahány éves. Majd mindenki megeszik annyi szem szójababot amennyi megegyezik évei számával, és hogy biztosan megérjék az új évet, egy plusz babszemet is elfogyasztanak.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Ezért nagyon fontos, hogy a dobozban csak jól kiválogatott, szép, egészséges babszemek legyenek.

Ezután a család férfi tagjai fogják a szerencsebabokat tartalmazó fadobozokat és először kidobnak néhány maréknyit a bejárati ajtón. Minden egyes dobásnál elhangzik, hogy „démonok ki”. Majd a házba is dobálnak szójababot, de ott az a kívánságuk, hogy jöjjön a szerencse a házba („szerencse be”). Azért fontos, hogy a szójababok jól legyenek megpörköelve, mert a japán iru szó egyszerre jelenthet pörköltet és nyilazást is. Tehát mikor a pörkölt szerencsebabot kidobják az ajtón, azt szimbolizálja, mintha nyilakat lőnének az onikra.

Van olyan Kiotó környéki település, amelyben kialakult az a szokás, hogy este a gyerekek körbejárják a házakat és mindenhol nagy zajt csapnak, miközben elkántálják, hogy távozzanak az onik. Cserébe édességet és pénzt kapnak a házbeliektől.

A szórakoztatásra specializálódott neyedeekben külön hagyományok alakultak ki. A teaházakban a geiko és maiko személyzet ezeken a napokon elmaszkírozza magát, szokatlan ruhát hord és rendhagyó előadásokat ad elő. Ennek az a célja, hogy ha a démon meglátja őket, ne ismerje fel valódi személyüket, így ne foghasson rajtuk a rontás. A geikók és maikók a gésák kiotói változatai. Egy internetes leírás alapján a maiko felül még inkább a gésa képe, míg a geiko inkább a szellemi, kulturális erőnyeit hangsúlyozza.

„...a család férfi tagjai fogják a szerencsebabokat tartalmazó fadobozokat és először kidobnak néhány maréknyit a bejárati ajtón. Minden egyes dobásnál elhangzik, hogy „démonok ki”. „



Szentélyek, közösségi ünnep

A városban fontos fesztivál a setsubun. Ilyenkor hárman beöltöznek oninak. A vörös oni vezet a másik kettőt, hogy megtámadják a várost. A vörös oni a haragot, erőszakot jelképezi, a kék oni a bánatot, míg a sárga a szenvedést. De esélyük sincs a győzelemre, mert szembeszáll velük egy négy szemű szellem, akinek négy szeme van, hogy minden égtáj felé tökéletesen lásson. A gyerekek segítségével kizavarja a démonokat, így egy újabb évre megtisztítja tőlük a várost. Ez a legnagyobb fesztivál, a Yoshida szentélyben tartják.

Más szentélyekben minden évben pörkölt szójababot dobálnak a tömegbe, rituális előadásokat tartanak, amiben elűzik a démonokat.

Érdekes szokás alakult ki az egyik szentélyben, ahol szójabab pörkölésére szolgáló edényeket vásárolhatnak a látogatók, amire felírhatják a démonokat, amiktől meg akarnak szabadulni. Ezután az edényeket felajánlják a szentélynek. Később egy előadás keretében a démonokat elűző pap a színpad melletti árokba dönti a színpad szélén derékmagasságban felhalmozott edények oszlopait, így a felajánlást tévők saját szemükkel láthatják, hogy elpusztították a démonaikat.

A fent leírt hagyományok évszázadok óta élnek és minden évben megismétlődnek. A setsubun alatt minden évben elűzik a gonoszt, hogy a tavasz egy békés, egészséges és harmonikus évet hozzon.

LIZA, a rókatündér

// Catrin



Végre bemutatkozott a 2012 óta készülő japán mitológiával fűszerezett magyar vígjáték, a Liza, a rókatündér. A hazai közönség remekül fogadta, 20 nap alatt több mint 50 ezren látták a mozikban. Azóta megnyerte a portugál Fantasporto nemzetközi filmfesztivál fődíját valamint a legjobb vizuális effektusokért járó díját is. Kíváncsiságunknak eleget téve mi is ellátogattunk a moziba.



Röviden a sztoriról: A helyszín a fiktív Csudapest, mely küllemében a '60-as '70-es éveket idézi. Liza rendkívül zárkózott, konzervatív és naiv 30 éves nő, aki az egykori japán nagykövét özvegyét ápolja. A totálisan "zen" lány egyetlen barátja a házban élő japán táncdal-énekes, Tomy Tani szelleme, kedvenc helye pedig a Mekk Burger gyorsétterem. Az idős nő rokonai elégedetlenségére Lizára hagyja lakását... A fiatal nő végre a maga ura és szeretné megtalálni a "nagy ő"-t, azonban udvarló sorban meghalnak körülötte, ami magára vonja a rendőrség figyelmét...

A film erősen épít a fekete humorra, egyedi világának részletessége olyan hangulatot áraszt, mely teljesen kizökkenti az embert a valóságból. Így részesei leszünk egy japán mitológia és stílus előtt tisztelgő, Finn western zenével és változatos poénnokkal keveredő abszurd vígjátéknak. Sikere abban rejlik, hogy merőben más az eddigi magyar filmes stílusnál, érződik mennyire ügyeltek a készítőik minden apróságra. A közérthető és



szürreális keveredése, a színészek remek játéka, a karakterek egyedi dimenziója, a fantasztikusan illeszkedő és szép CGI valamint a fülbemászó

jellemeken, az elrontott Reviczky közmondásokon valamint David Sakurai felejthetetlen slágerén. Az a kitörően lelkes haláltánc, amivel végigproppa a

„részesei leszünk egy japán mitológia és stílus előtt tisztelgő, finn western zenével és változatos poénnokkal keveredő abszurd vígjátéknak.”

dallamok mind-mind elvarázsolnak. Közben pedig csak nevetünk az újabb haláleseteken, a szerencsétlenkedő

filmet, szinte vonzza a nézőket, hogy minden morbiditás ellenére ők is táncra perdüljenek vele. Így kell fekete humort tálni!



Nagy örömök

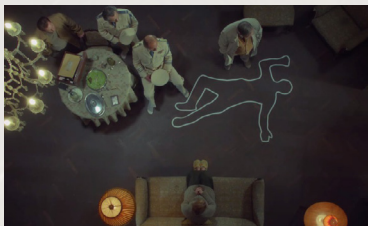
A történet íve kellemes, jól követik egymást az események, nem tartogat meglepetéseket, mégis meglepődhetünk könnyedségén és egyszerű, de nagyon szerű romantikáján. Kerek egész, tetszetős lezárást, mesés és optimista üzenetet kapunk. Egy felnőtteknek szánt mese.

A karakterek mind másfajta humort képviselnek: Liza egy szerethető figura (akiről, akár túlzásokkal, de az Amelie csodálatos élete is eszünkbe juthat, még ha más jelleme is), de rendkívül naiv, így álomvilágából adódó tettei mosolyt csalhatnak az arcunkra. Tomy Tani rejtélyes két színű figura, úgy mesterkedik, akár egy mese főgonosza, Lizával mégis mindig bájos.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Az az élvezet, amivel tervét igyekszik kivitelezni nagyon találó. Henrik igazi karikatúrája a bunkó macsóknak, akik egyik nő után a másikat szédítik. A Liza után nyomozó Zoltánnal pedig sikerül kifigurázni a tipikus hőst, aki sose adja fel és akit nem lehet megállítani. Őt teszik ezáltal a film egyik legszimpatikusabb karakterévé. A mellékszereplők is csak zsinésítik a palettát.

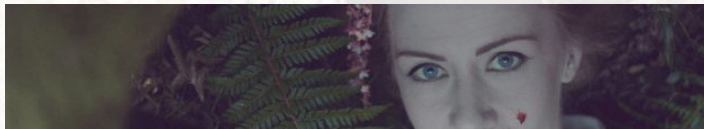
Látványát tekintve a pasztelhatás dominál, de sok színnel; ezek a régi, kopott pesti házbelsőik remek hátterek, a CGI pedig mindig zseniális.

A zenék hangulatosak, erősítik a jeleneteket, folyamatosan ismétlődnek, ezzel is növelve az abszurd hatást. Legkiemelkedőbb a japán Dance Dance Have A Good Time és a finn western, előbbi Tomy, utóbbi Zoltán karakterével összenőve.

Külön kiemelném, hogy a film japán feliratokkal és párbeszédekkel is tüzdelt, amik jól sikerültek, szerencsére ezeket nem szinkronizálták át. A végén különösen hatásvadász a japán jelenet.



„...a pasztelhatás dominál, de sok színnel; ezek a régi, kopott pesti házbelsőik remek hátterek, a CGI pedig mindig zseniális.”



Kis kellemetlenségek

Nem sok negatívumot tudok említeni, de az biztos, hogyha valaki nem szereti ezt a fajta naivitást és romantikát, valamint másfajta humort preferál, annak nyilván több ponton fásaszto lehet a film (Liza szerencsétlenkedése a férfival, a végkifejlet előtti apró bonyodalmak stb.), de ezek a pillanatok is feloldást kapnak az egyszerűbb, de ütős poénoik által.

Jellemző még a filmre helyenként a kötelező magyar filmes meztelenkedés és szexista stílus, amiből lehetett volna kevesebb (sőt, a kevesebb több lett volna), de szerencsére nem ez volt hangsúlyos és nem érte a főszereplőt. Ezt is a humor egyik forrásának tudhatjuk be.

Kritika lehet még, ha helyenként azon a megállapításon kapjuk magunkat, hogy "ebbe a filmbe nem sok zene szorult", mert bármennyire jók, tényleg csak ugyanazok ismétlődnek. Nekem igazából ez tetszett, érezhetően hozzájárul az összhatáshoz, nem csoda, hogy egyből megjegyezzük őket...

Összességében ez egy jó magyar film, megéri érte a moziba menni. Elképesztő, hogy ez a rendező első nagyjátékfilmje, látszik rajta, hogy évekig, megfontoltan készült. Nehéz belekötni, egyszerűen minden működik benne. Örülök, hogy japán vonatkozásának köszönhetően az AniMagazint is ismerkedésre csábította.



水曜ドラマ

バンビノ!

Bambino!

日(水)よる10時
(初回20分拡大)

Ma mi nap ajándata: **BAMBINO!**

// Strayer8

Az olasz cím ellenére ízig-vérig japán sorozattal van dolgunk. A 11 részes drama története az azonos című mangán alapszik és egy fiatal japán séf életét követi nyomon, aki az olasz konyha világában szeretne boldogulni. Habár a hangsúly a munka világán és a felnőtté váláson van, emellett bepillantást nyerhetünk az olasz éttermek, trattoriák világába.



A film címadó főszereplője Ban Shugo. 21 éves egyetemista, aki együtt él barátnőjével (Eri), akit már évek óta rész munkaidőben egy helyi olasz étteremben dolgoznak. Eri felszolgál, Ban pedig a főzésben remekel. A fiú kész séfnek tartja magát, hiszen az étterem tulajdonosa mellett ő is tésztát készít, amit imádnak a vendégek. Eldöntött tényként kezelik barátjánőjét, hogy majd összeházasodnak és saját olasz éttermet nyitnak, ahol Ban továbbra is elkápráztatja a vendégeket főztjével.

Akkor áll be a fordulat, mikor a séf (Shin-san) elintézi, hogy Ban a nyári szünet alatt két hétig egy jónévé, felkapott tokiói étterem konyháján segítsen. Miután sikerült eltalálnia a Roppongi-negyedben működő Trattoria Baccanale épületéhez, főszereplőnk összeszedi magát és önbizalomtól duzzadva mutatkozik be az ideiglenes munkatársaknak. A profi szakácsok meglehetősen ellenségesen fogadják a hobbiszakács egyetemistát, aki elmondása szerint bármit képes elkészíteni, bármivel megbirkózik, hiszen az otthoni trattoriában is mindent megfőzött.

Hamar kiderül, hogy Shin-san szárnjai alatt könnyű volt remekelni,



csapásként Banra ráragad a Bambi gúnynév, ami jól jelképezi konyhabeli helyzetét. A bambi az olasz bambino (gyerek) rövidítése és azt hivatott jelképezni, hogy Bambi pont olyan felesleges a konyhában, mint egy gyerek. Semmit nem lehet rábízni, semmiben nem tud segíteni, inkább csak útban van. Na de nem beszélhetünk 11 epizódos sorozatról, ha Ban feladná a harcot. A Baccanaleban töltött 2 hét alatt többet tanul a főzésről, a munka világáról, mint addigi 21 éve alatt bármikor. A 2 hét lejárta után nem nyugszik, míg vissza nem kerül az étterembe. Felrúgja eddigi életét és viszontátér, hogy pasta séf legyen a Baccanaleban. Az élet azonban nem ilyen egyszerű, és rá kell jönnie, hogy a 2 hetes segédkezés ideje alatt

Bannak pedig kemény leckében van része a konyháról, a munkáról és általában az életéről. Az első sokk után érkezik a második, a harmadik, nem bannak kesztűs kézzel vele. A Katori nevű férfi, aki alá beosztják pasta segédnek nem a türelméről vagy a lány mód-szereiről híres. Végső

mégis kivételes bánásmódban részesült, mivel beléphetett a konyhára. Szerződésben álló kezdő alkalmazotként először be kell bizonyítania, hogy érdemes arra, hogy betehesse a lábát a szinte szentként kezelt cucinába.

Szereplők

A Bambino! karakterei kifejezetten szerethetőre sikeredtek. Az első napokban ellenségesen figyelik a konyhában csetlő-botló újoncot, ám miután elismerik, hogy helye van náluk, őt is körülveszi a konyha harcterén jellemző bajtársiasság.

Fokozatosan megismerjük a konyhában dolgozókat és ezzel párhuzamosan sokak szívébe belopják magukat, mivel ugyanolyan átlagos emberek, mint a nézők. Még az öröké zord Katori is megnyílvál végül, ahogy az eleinte zárkózott Asuka is felenged és a maga módján próbálja tartani a lelket a sokszor nekikeseredő Bambinban. A fiút támogató séfek kissé apatolótk is, tehát őket is könnyű megkedvelni. Ban barátnőjéből is lassan egyre többet látunk, őt is hamar megszerethetjük, együtt érezhetünk vele.



Cím:
Bambino! (バンビノ!)

Hossz: 11*45 perc

Év: 2007

Szereplők:
Matsumoto Jun,
Karina,
Mukai Osamu,
Uchida Yuki

Értékelés:
MDL: 6,8
IMDB: 7,7



Manga vs. film

Külön kiemelném a trattoria három középvezetőjét, a séf lányát, aki egyben az étterem igazgatója is, a sala főpincérét és a konyha vezetőjét. A három színész kitűnő választás volt, ránézésre is érezzük milyen típusú karaktert alakítanak. A pörgős napok utáni laza baráti beszélgetéseik szép ellentétot képeznek a vacsoraidőben leginkább zakatoló géphez hasonló étterem túlhajtott tempójához képest. Nekem ők voltak a kedvenceim. Igaz, nem volt nehéz, mivel a film is mindent megtett, hogy közel hozza őket a nézőkhöz és pozitív fényben tüntesse fel őket.

Egyedül Bambival nem voltam kibékülve. A színész jó választás volt, ám idővel kifejezetten irritálóvá váltak a karakter túlfűtött érzelmei. Úgyesebben is megoldhatták volna a forgatókönyvírók a belső vívódásokat vagy a lelkes kitérőket. Ahogy telt az idő, nehéz volt elhinni, hogy Ban még mindig lelkesen rohan az étterembe és nem jutott eszébe mondjuk bérletet vagy egy kerékpárt venni. Persze egyszer-kétszer hatásosabban kifejezi a lelkes futás a karakter lelkiállapotát, mint ha felugrik egy metrószereplőnyére, de nem túl életszerű. Ugyanez a problémám azzal, hogy a filmben az utolsó epizódok felé már minden örömet ordítva közölte a világgal. Egyszer még megértém, de miért kell mindig mindent vadidegeneknek kiabálva világát kürtölni az utcán?

A fenti gyenge pontok kifejezetten a filmre jellemzőek. A Bambino! sorozat az azonos című mangából készült, ám a készítő nem várták meg a manga befejezését, aminek nagy előnye, hogy egy kerek egész történetet kapunk. Nagy hátránya viszont, hogy egy idő után teljesen eltér a film cselekménye a mangától.

A manga is szép sikert ért el, mikor 2008-ban seinen/általános kategóriában megnyerte a Shogakukan Manga Awardot, de a film sem panaszkozhat, mivel 4 díjat is nyert (legjobb színész, legjobb mellékszereplő, legjobb rendező kategóriák és a különdíj).

A film teljesen más megközelítéssel mutatja be a történetet. Az első epizódok lényegében megegyeznek a manga fejezeteivel, sőt egy ügyes visszaemlékezéssel átugorják a felvezető fejezeteket és rögtön a lényegre kezdenek. A film első tíz percében megbocsátható bűn, hogy Bannak körülbelül 5 perc alatt sikerül belépnie az étterembe, amit közben minden létező kameraszögből megcsodálhatunk. Később nem fordul elő hasonló hatásvadász elhajlás. Az egyes részeket jól építették fel, minden egyes epizódnak megvan a maga célja, üzenete, amit sikerül átadni. Ez min-

denképpen a film javára írható.

Két nagy különbséget viszont kiemelnék. Egyrészt a szereplők jóval szerethetőbbek, mint a mangában, közelebb érezzük őket magunkhoz. Így viszont kissé idealizált képet kapunk, míg a manga karakterei talán közelebb állnak a hús-vér emberekhez. A másik nagy eltérés, hogy a film kifejezetten a fiatalságra és a fiatalok előtt álló kihívásokra és határtalan lehetőségekre helyezi a hangsúlyt. Ezzel sikerül egy kerek egészet teremteni, de nem is enged akkora teret a történetvezetésnek és Ban karakterfejlődésének, mint a manga, ami ebből a szempontból jóval realisabb talajon mozog.

A filmben érthető módon kevesebb idő jut az olasz étterem bemutatására, míg a mangának ez az egyik erőssége. Az viszont a film javára írható, hogy lecsipkedte a manga vadhajtsáit, mert ott nagyobb szerepet kapnak a főzőversenyek, amik esetenként szinte irreálisnak hatnak.

A filmbeli Bambi jóval gyerekesebb mangabeli eredetijénél, de a környezet is sokkal elnézőbb vele, mint a filmben. A konyhák pörgését, a pontosan kiszámított mozdulatokat, a gyakorlat során kialakult ösztönös reflexet mindkét változat jól érzékelteti.

Össességében annyit mondanék, hogy a Bambino! filmben és mangában is könnyen a kedvencek közé kerülhet. Mindenképpen a filmet ajánlanám elsőként és ha megtetszik a történet, akkor ne hagyjátok ki a mangát, ami az egyik legjobb a műfajában.



„A pörgős napok utáni laza baráti beszélgetéseik szép ellentétot képeznek a vacsoraidőben leginkább zakatoló géphez hasonló étterem túlhajtott tempójához képest.”

Téli Szezon

// Catrin, Dokuro-chan, NewPlayer

A következő oldalakon fangirl és fanboy szemmel mutatunk be pár animét a téli szezonból. Röviden véleményezzük, kritizáljuk az általunk nézett sorozatokat, így megtudhatjátok, nekünk mi tetszett vagy épp mi nem.

FANGIRL MÓD

// Catrin, Dokuro-chan

Ismét itt a fangirl-time! Véleményeket olvashattok pár téli szezonos és korábban indult animéről. Először Dokuro-chan élményei következnek, utána pedig Catrinét ismerhetitek meg.

Dokuro-chan véleményei:

Ansatsu Kyoushitsu

Kezdetben elutasító voltam az animével szemben, gyengén indult és még élt bennem az OVA emléke, ami nem sikerült a legjobban, de ahogy hozták be az új karaktereket, Karmát és Bitch-senseit, annál inkább kezdett kibontakozni és javulni a sztori. Koro-sensei egyébként eléggé muris személyiség és kifejezettebb érdekel, hogy mi miatt is akart ő annyira tanítani. Meg mondjuk jó kérdés, hogy miért is akarja annyira elpusztítani a Földet. Megjelenik az ördögi igazgató is, aki megnehezíti az éppen fejlődni készülő E-osztály életét és egyben Koro-sensei törekvéseit is. Az biztos, hogy van egy pár rejtély, amire majd idővel remélhetőleg választ kapunk. Nem egy kiemelkedő darab, mindenesetre egyszer meg lehet nézni.



Binan



Gyúrjunk össze egy hiperaktív Nagisát (Free!), tegyük meg Artot (Hamatora) diáktanács elnöknek, és vegyük a Sailor Moon sablonját, helyettesítsük a lányokat fiúkkal, és megkapjuk a Binant. Röviden ezzel tudnám jellemezni ezt az animét. Öszintén szólva ez volt az általam legjobban várt anime a szezonból. Amióta a Kamigami no Asobiban Apollo megvillantotta azt a fantasztikus mahou shounen átváltozását, azóta nagyon vágyok egy igazi mahou shounenre, és örülök, hogy ilyen hamar megkaptam. Nagy

elvárásaim voltak az animével kapcsolatban. Azt kell mondom, az első rész nagy csatlódás volt. Valahogy mintha a készítők nem tudták volna,

hogy hogyan kezdjenek bele ebbe az egészbe, csak úgy durr, belescaptak. A poénok gyengék voltak, nem voltak jól felépítve. A második rész már egy fokkal jobb volt, de még mindig nem hozta azt a szintet, amit vártam. Az átörést a negyedik rész hozta meg, ami így a 10. rész után is a best, az egyik legjobb rész, nem hiszem, hogy azt tudnák überelni, szinte már sírva röhögtem rajta annyira jó volt. Azután már minden héten izgalommal vártam az újabb részeket, hogy mi fog történni. Egyébként jellemző az epizódokra, hogy valamikor ellaposodnak, aztán bedobnak egy olyat poént, amin akár

5 percig is nevetni tudok. És végre kiderült a nagy rejtély, ami szerintem mindenkit foglalkoztatott, aki nézett már mahou shoujo animét. Hogy mégis hogy nem ismeri fel az ellenség sose őket miután átváltoznak? Erre végre itt megkapjuk a választ. Nagyon egyszerű, mert a fejük pixeles, a hangjuk pedig torzított lesz. (Ilyet kitalálni, komolyan...) A karakterek közül Yumo-



to a favorit, imádom. Ennél jobban kimondatni egy karakterrel a másságát, úgy, hogy ő ennek tudatában sincs (vagy csak szimplán tök hülye vagy totál gyerek vagy inkább ez a kettő együtt) nem is lehetne. A többiek elég "lájtk". Igazából Yufuin, akit kedvelek, lazaságával, nemtörődőséggel együtt. Atsushi mintha ott se lenne, mintha levegő lenne, loról nem is beszélve. Ryuu se nagy szám, ő inkább jól néz ki.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez



Az anime nem egy kiemelkedő alkotás, de számomra kielégít minden igényt. Igazából el tudnám nézni akár 24 részen keresztül is, így nem bánám, ha a jövőben jönne egy második évad, nekem ez a 12 kevés. A háttérsztoriról egyébként kb. semmit nem mondtak még el. Nem mintha ez itt annyira fontos lenne. De pl. Zundáról és a Kék gyémántokról nem sokat tudunk meg, plusz mint kiderült, akad itt még egy ellenség. Maga az anime nagyon sablonos, mindig megjelenik egy ellenség, azt ők legyőzik, néha beleraknak egy-két sztorit, ez meg az történik a srácok között, szinte majdnem minden részben fürdőznek, meg Yumoto sikamikál (bár mostanában kevesebbet szokott). Viszont a 10. rész baromira nem tetszett, mert Yumoto másfajta személyiséget kapott, amit nem kedvelek. Yumoto úgy jó, ahogy van, yumotósan.



van a kapcsolatuk. Megjelenik Akura-ou, aki korábban Tomoe barátja volt és bár azt lehetnének, hogy ez lesz a főszál, az anime közepétől elkalandozunk Kurama múltjába és a tenguk világába. Meg valószínűséggel a tengu probléma megoldása után Akura-ou kerül majd megint a középpontba. Mindenesetre kíváncsian várom hogyan alakul majd Tomoe és Nanami kapcsolata.

Tokyo Ghoul 2



A mai napig nem tudom megérteni, hogy miért kellett a 12. résznél a legnagyobb tetőpontra elválni az első évadtól, amikor a második évad első része pontosan ott folytatódott, ahol abbamaradt, úgymond levelezve ezt a tetőpontot. Azzal, hogy ezt a két részt megszakították szerintem a tetőpont hatását eléggé legyengítették, úgyhogy ez szerintem egy jó nagy

hülyeség volt, nyugodtan berakhatták volna az első évadba. Aztán a sztori úgy folytatódott, hogy csak néztem: most mi van, mi történik? Nem igazán értettem, nem volt tiszta az egész, de ahogy haladtunk előre egyre jobban vártam és kíváncsi voltam, hogy mi fog történni a végén. Az OST-k egyébként sokat emelnek az anime hangulatán, szerintem nagyon jó zenék készültek hozzá. Az opening valami borzalmas, az endinget viszont kifejezetten szeretem. Suzuya többet szerepel végre, aminek nagyon örülök. Viszont Kanekit még mindig nem teljesen értem. A mangát nem olvastam, de azt kell mondom, hogy az anime színvonalára nem a legjobb, így is érződik, hogy nincs elég jól összerakva. Mindenesetre felkeltette az érdeklődésem, hogy elolvassam a mangát, viszont a rajzolása kissé taszít. Még két rész van hátra, kíváncsian várom, hogy mi fog történni.



Shigatsu wa Kimi no Uso

Hát számomra ez egy szörnyen fásaszító anime lett, mást se csinálnak a karakterek csak szenvednek. Nem sikerült megkedvelnem egyetlen egy karaktert sem úgy igazán. Kousei és Kaori viszonya nagyon szenvedős, de főleg Kousei kiakasztó. A komolyzene se áll hozzámm közel, ráadásul



sikerült olyan darabokat beválasztani, hogy amikor a közönség meglepetten nézett, nem tudtam eldönteni, hogy akkor ez most jót vagy rosszat jelent? Ezek a darabok nagyon nem tetszettek, még véletlenül se kedveltették meg velem jobban a komolyzenét, sőt...

Őszintén szólva nagyon várom már, hogy vége legyen, nekem ebből az animéből 12 rész bőven elég lett volna, szörnyen sok benne az ismétlés, állandóan önmagukat ismételtetik a karakterek. Tsubakinak túl sokáig tartott mire rájött, hogy szereti Kouseit, már mindenki tudta rajtuk kívül. Zavaró volt, hogy nem mondták meg, Kaorinak mégis milyen betegsége van, nem vagyok orvos, a betegségekben sem vagyok otthon, úgyhogy ezt még nem sikerült összeraknom.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Kamisama Hajimemashita 2

Az anime hozza az első évad színvonalát, onnan folytatódik, ahol abbamaradt. Továbbra is Tomoe és Nanami mindennapjait figyelhetjük meg. Kapcsolatuk egyre inkább elmélyül, legalábbis Tomoe kezd rájönni, hogy nem közbömbös számára Nanami, de még mindig nagyon kezdeti fázisban



Olyan mintha az animében egyes mozzanatokat kimaradtak volna, számomra nem teljesen kerek a sztori. A „Kaori Watariba szerelmes, jaj én csak barát vagyok” Kousei szenvedéstől már kikészültem. Ezt persze csak Kousei hiszi, ez már az elején látszott, hogy nem így van. De istenen, hogy ez a karakter semmit nem lát a szemétől vagy a szemüvegétől? Fárasztó volt Kousei másik szenvedése is, hogy megszabaduljon az anyja emlékeitől, túlságosan elnyújtották. Most vagy kapunk egy mesebeli happy endet vagy egy nagyon drámai véget. Én inkább az utóbbira szavazok, ha már annyire szédtrárázták az egészét, most már ne csináljunk belőle happy endet.



igazán tudott. Ennél jóval többet lehetett volna kihozni belőle. Gondolkoztam rajta, hogy vajon mi lehetett az, ami miatt ilyen üres volt nekem az egész és furcsa mód arra jutottam, hogy a zenei aláfestés hiánya okozta. Volt benne egyáltalán bármi aláfestő zene? Nem emlékszem rá, de ha volt is, az annyira gyenge lehetett, hogy nem maradt meg belőle semmi. Számomra egy nagyon felejthető anime volt, megnéztem, de különösebben semmilyen benyomást nem tett rám azon kívül, hogy Kohinát még mindig utálok.

Magic Kaito 1412

A Kaito végig követte azt a tendenciát, amit az elején elkezdett. Semmi különlegesen nem mutat nekünk, de úgy gondolom, hogy mégis nagyon szórakoztató. Conan többször is feltűnik benne, igaz csak kis-kis részletekre. Kaitót többször is majdnem elkapják, de valahogy természetesen mindig megmenekül vagy elengedik, mert hát, ha elkapnák vége lenne a sztorinak. Továbbra is érdekesnek tartom, hogy hogy lopja el a dolgokat, a szinkronhangot nagyjából már megszoktam, de még mindig nem vagyok vele teljesen kibékülve.

Igazából el tudnám még nézni. Ha ez is olyan hosszú lenne, mint a Conan, nem len-

ne vele bajom (na jó azért ne legyen annyira neverending, de jöhetett volna még dupla ennyi rész). Kaito és Aoko nagyon cukik, Aoko mindig szidja Kaito Kidet Kaito előtt. Az apjára ütött, aki rendszerint elkötyög valami belső információt Kaitónak a drágakövekkel kapcsolatban.



Tavaszi szezon

A tavaszi szezonos animék közül, amiket várok és tervezem nézni:

Kekkai Sensen: érdekesnek tűnik, plusz a karakterek felhozatala is eléggé csábító.

Owari no Seraph: Erre is mindenképpen kíváncsi vagyok, a karakterek tetszetősek, a vámpír vonal nálam plusz pont. Mivel októberre már be is jelentették a második évadot, így biztosak lehetünk benne, hogy

megint egy szezonnal megszakított animét fogunk kapni. Mindenesetre már most is elég felkapott, úgyhogy nagy durranást várok tőle. (Bár őszintén szólva a trailer alapján semmi ilyesmit nem éreztem.)



Show by Rock! Az anime egy androidos játékon alapul, amivel én személy szerint játszottam és játszok még mindig, így mindenképpen nézni fogom az animét. Túl sokat nem várok tőle, nem hiszem, hogy nagy szám lesz. A játékban rengeteg banda van, így biztos, hogy ezek közül nem lesz benne mind. Nekem személyes kedvencem a Trichronika, az énekes énekhangját Miyano Mamoru fogja adni, bár a játékban nem ő énekel, így nekem ez kissé fura lesz.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Uta no☆Prince-sama♪ Maji Love Revolutions:

Már a második évad is vicc kategória volt, de ennek ellenére én nagyon szeretem az utaprit. Nem várok semmi jót az animétől, pláne ha követi a második évad tendenciáját. Jó lenne, ha a Quartet nightot is jobban megismerhetnék végre és kicsit kilépnének a sablon sztoriból. De ha mást nem is, legalább megint megkapom a töménytelen bishi adagom egy kis zenével megspékelve.



Catrin véleményei:

Javaslom, aki nem akar szörnyülködni az bátran folytassa az olvasást a Death Parade címre ugorva!

Aldnoah.Zero 2

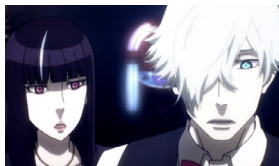
Továbbra is egy nagy nulla az egész... semmi értelme, ez egy rosszul felépített, unalmas, eseménytelen sorozat, totálisan érdektelen karaktergardával. Egyszerűen akárhogy gondolkodom, semmi pozitív nem jut róla az eszembe, már a kezdetben jó OST-jét is unom. Ez a második évad ráadásul tele volt időhúzással és gyenge megoldásokkal. Se Slaine magasabb körökbe jutása, se Inaho kvázi kiborg léte nem tette hatásosabbá a sztorit. Az újonnan behozott



hercegnő farszto, a réginek pedig nem sok funkciója van, persze arra pont elég, hogy Slaine kielégülhessen a megnyugtató jelenlététől. A csaták szintén gyengébbek az előző évadhoz képest, ki kíváncsi arra, hogy szerencsétlenkedik ez a sok ultrasznob marsi, és hogy számolja ki Inaho speckós szemével a győzelmüket. Nem! Nem ezektől a tipikus "jaj de cool" mecha szövegektől lesz izgalmas egy ütközet. Inaho nem elég, hogy eddig is fadarab szinten élt, most már úgy adja a fapofát, hogyha nem lennék ekkora "azért is befejezem" animekocka, már az első képernyőre kerülése vagy hangfoszlánya után egyből a kukába vágtam volna és elfelejteném örökre őt az animével együtt. Amúgy most a végére sikerül a srácnak ismét közel kerülni egymáshoz. De nem érdekel, csak legyek már túl rajta. 1 pont, és ennek fényében az első évadjának is visszaveszem azt a jótékony 4 pontját mondjuk kettőre.

Death Parade

Ennyi negatívum után jöjjön egy igazán jó cím, nálam egyértelműen a Death Parade lett a szezon legjobbja. Változatos és elgondolkodtató cucc, egyedi hangulattal. Tetszik, hogy a kis főszál mellett megőrizte epizódikuságát is érdekes esetekkel és szórakoztató játékmóddokkal. A karakterek kíváncsivá teszik a nézőt és egész szerethetőek. Zenében és látványban is remekel az anime, jól váltogatja a humoros és drámai jeleneteket is, szóval csak ajánlani tudom azoknak, akik tényleg valami újra vágyának ezekben a gyenge szezonokban. Összességében/elemeiben/mondanivalójában ez is sok sablont hoz, de feldobja a tálalás, ami folyamatosan agyalásra motiválja a nézőt. Kellemes így ebben a tizenrészes formában, de szívesen néznék még belőle. Túlzottan azért nem gyakorolt rám nagy hatást. 7-8 körül fogom pontozni.



Durarara 2



Erről csak röviden, mert elhatároztam, hogy lassan követem. Elég belőle havi két rész, így ki fog tartani nyárig, amikor jön a folytatása, azt szintén ilyen lassan nézem majd. Így mindig kapok majd egy kis "drrrr" adagot (uhh, így belegondolva ez sokáig fog tartani, de valahogy most ez a módszer tetszik). Eddig gyengébb, mint az első sorozat, már nem olyan különleges és meglepő, de azért hozza a hangulatát. A zenéit még mindig imádom... az új openingbe is teljesen beleszerettem. Legnagyobb hibája, hogy már túl sok karakterrel operál, ettől számomra érdektelenebb lett.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Sengoku Musou

Sajnos erre is ráuntam, még az a sok férfi se nyugóz le benne, de továbbra is tartom, hogy a történelem vonalat, bár tempósan, de korrektül adaptálja. Ez a sorozat csak azoknak való, akik képből vannak a korszakkal, na és persze azoknak, akik szeretnek "badass" pasi ütközeteket nézni (mondjuk ilyen téren se kiemelkedő, szerencsére nem lett totálisan shounen fightos, ez is inkább egy "duma-anime"). Szóval egy újabb játékadaptáció, ami nem nyugózott le, bár nem is vártam tőle sokat, csak egy kis kikapcsolódást. Ezt hol hozza, hol nem, elég lájtos a viszonyunk. A zenével és a látványval nincs problémám. Az utolsó részekben valószínűleg még kicsit pörögni fog, aztán nyugisan végleg újtárra indul a békés Edo-kor. Attól tartok, 5-nél nem fog rá többet adni.



Fafner - Exodus

Szeretem ezt a franchise-t, de ez az új darab nagyon gyenge lett, amit eléggé sajnálok. Tartottam ettől, nem is értem miért vállalták ilyen szellemben tovább a sztorit. Lényegében minden részegységében ugyanaz megy: harc a rejtélyes festumok ellen, akiket úgyse tudnak végleg legyőzni és az együttélés gondolatára is csak gyen-



ge elképzeléseket láthatunk. Folyamatosan nyomatják ezt a sok agyalást és taktikát ellenük, behoztak egy rakás új karaktert, akikre rápazarolták az évad felét. Na jó a régi karakterek is legalább ennyi jelenetet kaptak, de igazából senki nem csinál semmit, csak beszélget a semmiről. Nem jutnak egyről a kettőre, és ez nagyon bosszantó. Ami tetszik: az új op nagyon, jó újra látni, ahogy Kazuki és Soushi harcolnak (bár ezt nagyon eltűzötték, ami szintén teljesen logikátlan vagyis inkább deus ex machina), a hangulata még mindig a régi. Hát ennyi. Érdekel továbbra is, de kizárt, hogy értelmesen lezárják ezt az új évadot. Aztán vagy hagyják végre békében nyugodni vagy ha újra hozzányúlnak, azt végre tartalommal megtöltve tegyék. Mert ilyen időhúzásoknak és "azt se tudom mit akarok"-nak pont annyi értelme van, mint az Aldnoáhnak: semmi. Ami különösen fáj, hogy felnöttek a karakterek és bár láthatunk életszeleteket, de azok is olyan gyengék... az új dolgok/helyzet bemutatása helyett több értelme lenne egy tartalmas slice of life adagnak. Akkor talán nem csak azon félnék, Kazuki és Soushi mikor bojszlával össze, és talán kezdenének valamit a körülöttük lévő hölgyekkel pár üres beszélgetős jeleneten kívül. Persze megfelelő mechásoknak kellett, mert ez még mindig a Fafner anime... Na mindegy, nem ragozom tovább a meg-

nem történt dolgokat. Ha jókedvemben leszek, 6-ra pontozom. Többet egyelőre jószíval sem nézek ki belőle, kevesebbet pedig azért nem, mert még mindig túlságosan szeretem.



Yuri Kuma Arashi

Nézzük mi is kerekedett ebből a leszbikusból: egy irtózatosan szájbarágós és szentimentális maszlag. Szeretem egyedi és érzelmes lenni, erre dolgozik a sok idegesítő hangeffekt, a látvány és a mélynek szánt rejtélyesen egyértelmű barátság sztori. De ez nem igazán sikerült, felejthető darab. Talán ha nem lenne minden szimbóluma ennyire egyoldalú és egyértelmű, akkor szórakoztatóbb lenne. Kb. semmit nem bíznak a fantáziánkra, puzzle darabkáinak kirakási nehézségét pedig egy óvodás is sértőnek gondolná. Néha azért elmulatok rajta, kü-



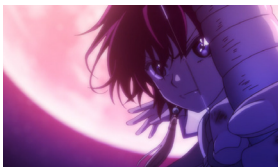
lönösen mikor azért szurkolok, hogy valamelyik karaktert még jobban megszívasák vagy mikor tükön ülve várom, hogy a rész végére eljussunk valamelyik sokadjára a képünkbe tolt esemény végére. Igazából már nem unom úgy mint eleinte, szóból kerekedett valamerre, és amennyire tudott, értelem nyert. Aránylag leköt, már a lányok se bosszantanak benne (bár Ginko sokszor fásaszto), de elképesztően gyenge anime. Talán 4-et adok rá. Kicsit még visszatérve a hang-élményekre: a "kuma shock", "yuri kuma" és "gaogao" okozta kellemetlenségeket azt hittem, már nem überelhetik, erre jött a "delisaszuszmélő" és a "szorevaszekisabadaduu"(Suwabe Junichi innen csókolatlak). Ha valamit nem fogok elfelejteni, akkor az ez...

Akatsuki no Yona

Vége ennek a könnyed shoujo fantasynak is... tökéletesen félbevágták a negyedik sárkány behozásánál. Egyszer majd biztos folytatják, aki pedig nem tud várni, olvashatja a ki tudja még hány évig futó magját. Mindig említem, hogy nekem ez egy egyszerű, nem túl kiemelkedő sorozat, de egész intelligens és a lassúsága se túl zavaró, ha megnézzük, mi célt szolgál.

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!



Az utolsó zöld-sárkányos részek jobban pörögtek, Yona karaktere még szerethetőbb lett, még többet fejlődött. Ehhez remekül passzolt az új pörgős opening és a gyönyörű ending, mindkettőt rongyosra karaokézta már itthon. A Yona-Hak páros továbbra is shippelnivaló, tetszetős elem, de pár aranyos pillanaton kívül semmit nem kaptunk. Állítólag ez a mangában sem jár előrébb, ami sajnálatos. A történet pedig azon kívül, hogy hercegnőnk erősödött és szorgalmasan gyűjti a harcok szépfűakat szintén nem jutott előrébb. Így nagy kár, hogy ezt most adaptálták... Kellemes kapcsolódást nyújt, de kell hozzá kedv, különben alig köti le a figyelmemet. Igazából megérdemelne a 7 pontot, de érzelmeimet tekintve egyelőre maradok 6-nál.

Cross Ange

Mindjárt vége a Sunrise szórakozott troll-animéjének! Erről nem szeretnék sokat nyilatkozni, mert az egy magazinban vállalhatatlanul hosszú lenne. A lényeg, hogy a sztori sablonos baromság egy rakás Sunrise önopással és mecha-kliséheggyel karöltve. A karakterek vagy idioták vagy fászsztóak, a főgonosz Embrio-sama pályázhat az év ciki címre, az ostoros lólinak meg kéne halnia, de sajna nem fog... és még sorolhatnám.

Közben szándékosan az arcunkba tolják a sok lényegretörő leszbí és Tusk-Ange fan-service-t, ami hol neveltséges, hol jó poén., de így is úgy is szórakoztató. Igazából minden hülyesége ellenére, szerintem totálisan komolyan gondolták a stúdiónál, hogy ők most egy ilyen "pofátlan" sorozatot gyártanak. Végül is miért ne? Egy élmény az fix, ha gáznak nézi az ember, ha imádja, nem tud elmenni mellette. Engem szórakoztat ez a koncepció, tipikusan az "annyira rossz, hogy már jó" kategória. De megértem, ha sokanál kivevő a biztosítékot. Tipp: 1. ne vedd komolyan, bármennyire mutatja a komoly-



ságot is, az csak álcázni próbálja a nyáladzó otakurka építő marketinget, 2. gondolj rá úgy, hogy ez egy paródia sorozat és 3. legyél otthon Gundam és Code Geass vonalon, így már semmi se lepődhetsz meg. Ami a pontját illeti, nem tudok dönteni. Objektíven nézve ez egy orbitális nagy baromság, melynek fényében nem érdemelne többet 4-nél, de engem annyira megvettek vele, hogy 6-7 ponton gondolkodom. Mivel azért dűskált számomra fászsztó/gagyí pilanatokban is, így talán 5-6 körülire értékelem majd.



Dragon Ball Kai (2014)

Jaj, mostanság annyi rész kimaradt valami maraton közvetítés miatt, hogy a szívem is belefájdul. Már alig várom, hogy a végére érjünk, most épp ott tartunk, hogy Goku és Vegeta megmutatják az új fülbevalójukat Buunak. Különböző oldalakon azt tippelgetik, hogy 60 körül zárják le, ami még 13 részt jelentene... Én viszont annak örülök, ha lezárják 52-nél, mert ha lenne eszük és ha ügyesen vágnak, akkor simán belefér még 5 részbe a manga hátralévő sztorija. Jaj de jó lenne, ha ennyit kívágnának, de ez sajnos naiv elképzelés. A Buu elleni tápos Goku győzelem amúgy is erőltetett zárása a sztorinak, de azért szeretem. Legalább ismét van Vegeta, megint az egekbe fangirkódhetem magam tőle. Szóval jól elvagyok a Kai-jal, mindig elképesztően várom



a következő részt, pedig kívülről tudom. És hamarosan megjelenik Japánban az új film is a Fukkatsu no F. Nézzem a trailert... Freezának ez az új arany színe elég vicces, és persze mellőzi a kreativitást, de a célnak remekül megfelel. Remélem tényleg szórakoztató filmnek nézünk elébe. Már alig várom, így olyan szinten ráfüggtem a movie hivatalos oldalára és blogjára, hogy naponként követem a friss bejegyzéseiket és irykedem, hogy nem Japánban élek és nem kapok Toriyama artbookot meg egyebet a gyors mozilátogatás mellé és stb-stb. Remélem a film nem ismét csak Gokut ajánrozza majd. Féltreértés ne essék, szeretem azt a félnótás zenit, de több Vegetát akarok! És használhatóbb többiekét! Mondjuk az előző Kami to Kami film is nagyon tetszett, így reménykedem.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

Kiseijuu



Tetszetős sorozat lett. Hangulatos seinen, aminek van lezárása. Mostanság már ez önmagában örömteli. Igazán egyszerű sem ájultam el tőle, a története elég egyszerű, de az érzelmi része/tárlalása egész jó. Tetszett, ahogy Shinichi sztorija váltott, és hangsúlyosak lettek a rendőrök is. Persze helyenként túl hatásvadásra akarták kihozni a jeleneteket, akik nem mindig sültek el jól. A karakterek egyébként Shinichin és Mijin kívül szinte jelentéktelenek, ami összességében nem zavart, mert máson van a hangsúly, de azért kar érte. Minden hibája ellenére elégedett vagyok a sorozattal. Többet nem igazán vártam tőle. 7 pont. Azért remélem az utolsó részben nem lepnek meg semmi nagyon nem tetsző baromsággal, de nem hiszem.



Sailor Moon Crystal

Nem sok újat tudok mondani, olyan mint eddig: középszerű. Az új történetészl Chibiussával és az új ellenségekkel erősen elmenős és fásasztó... Persze most lehet aggódni: sorra tűnnek el a lányok. De izgi... Egyébként elnézegetem, még messze a vége, viszont egészen nosztalgikus ezt és a DB sorozatot együtt követni. Ha másért nem, ezért az élményért mindenképp megéri.



Tavaszi szezon

Még nem döntöttem teljesen el, hogy miket nézek, ez úgy is akkor alakul ki igazán, ha elindultak. De azért vannak elképzeléseim.

Amiket biztosan hétről-hétre szeretnék:

Arslan Senki: Régebb óta érdekel a sztori, így végre megnéztem a '90-es ováját is. Alapvetően tetszik, de a régi anime nem jó adaptáció, teljesen félbe van vágva. Remélem az új jobb lesz, bár itt kicsit még szoknom kell Arakawa (FMA) dizájnját, ezen a téren a retro jobban tetszik, bármennyire szép az új.

FSN: UBW 2. fele: Ahogy ősszel, úgy most is hétről-hétre tervezem. Igazából nem va-



gyok nagy FSN párti, engem a Fate/Zero nyert meg, de kellemes kikapcsolódás, jó anime, totálisan a korábbi sorozatra emlékezett.

Kyoukai no Rinne: Ez még nem fix és az is lehet, hogy csak belekezdtek, aztán egyszer majd folytatom. Azért érdekel, mert az Inuyasha alkotójának, Takahashi Rumikónak a mangáját adaptálja. De attól tartok gyenge lesz...

Amik még érdekelnek:

Kekkaï Sensen: Ááá seinen, áá Bones, ááá tetszetős dizájn, áááá Koyama Rikiya. Szóval nagyon érdekel, de azért tartok tőle. Ráadásul ez is még futó mangát adaptált. Ha minden igaz, párom Hirota nézni fogja, így majd őt faggatom és ha neki tetszik, akkor később én is megnézem.

Ninja Slayer: Ez először nem izgatott, de aztán megláttam az egyik főszereplőnél



Hayami Sho seiyuu nevét és tudtam, hogy néznie kell (igen, ez az a fujoshi pont, amikor a színész miatt választjuk a sorozatot). Még azért meggondolom...

Shokugeki no Souma: Ezt nem fogom követni, de kicsit érdekes a főzős téma miatt.

Danna ga blabla: Na, ha ennek a folytatásnak vége, akkor lehet végre beiktatjuk ezt az animét is, mert rövid, a témája pedig szórakoztató: az otaku és a felesége.

Ore Monogatari!: Poén, hogy a főszereplője nem sablonos bishi srác, de ennyi. Nem fogom követni, de azért figyelem majd róla a véleményeket.

Denpa Kyoushi: Ennek tetszik az alapsztudációja, szórakoztató cucc lehetne, de a dizájn valami rémesen debil, ráadásul három anime, így felejtős.

Nagato Yuki: Majd egyszer megnézem, ha már az eddigi Haruhi címeket is láttam.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez

FANBOY MÓD

// NewPlayer

Valahogy az elmúlt időszakban majdnem minden szezonnál az volt, hogy kb. 1 vagy 2 animét akarok belőle megnézni. Ez a mostani télinél sem volt máshogy. Ahogy végig futottam a címeket és leírásokat a legtöbbnél az az érzésem volt, hogy ilyen már volt, ez egy folytatás, ehhez pedig most nem sok kedvem van. Egyetlen egyet találtam ebben a szezonban amit vártam, akartam és figyeltem, hogy mikor is indul el!

Absolute Duo

A "valahol már láttam, de nem tudom, hogy hol" anime. Azóta sem jöttem rá, de nagyon ismerős érzésem van ahogy nézem.

Az előzőhöz képest ez nagyon jó kis anime, magával ragad minden része. Izgalmas, fordulatos, a harcok szépek és akciódúsak. Bár igaz, hogy a történet nem sok újat mutat, de mégis képes a képernyő elé szögezni. Már az első rész óta érdekel, hogy akkor mi fog történni a folytatásban. Az is már látszódik, hogy itt azért a háttérben igen komoly dolgok lesznek. Nagyon remélem, hogy ennek az animének lesz még folytatása, mert sokat gondolkodtam azon, hogy ez legyen nekem a szezon animéje.

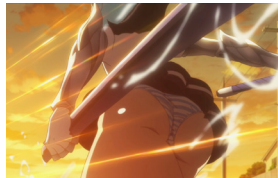
„Ezt az animét azért kezdtem el nézni, mert már kellett valami hasonló a High School DxD BorN-ig.”

Shinmai Maou No Testament

Ezt az animét azért kezdtem el nézni, mert már kellett valami hasonló a High School DxD BorN-ig. Ezt a funkciót tökéletesen teljesíti, viszont semmi többet. Jó dolog az ecchi meg minden, de amikor az egész rész egy nagy cenzúra, akkor egy kicsit elgondolkodom, hogy akkor ez most mi is?

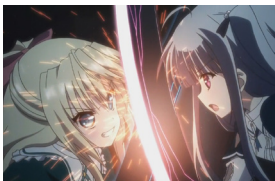
A történetet tekintve az eleje nagyon nehezen indult be. Jó volt meg minden, de nekem tényleg csak pótlék volt. Jó ötlet volt a hősök és démonok összehozása, de mégis mintha hiányzott volna valami. Ez a valami még szerintem most is hiányzik, de most már legalább kezd valamennyire izgalmas lenni a történet!

Végig fogom nézni, de azt hiszem, ennyi. Nem rossz, de nem fogott meg. Aki még nem kezdett bele, az várja meg a cenzúramentes verziót, mert az anime nagy része így nézhetetlen.



Kantai Collection

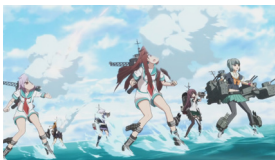
Vegyes érzelmeim vannak. Egrészbt a téma iránt érdeklődésem elfogulttá tesz és nagyon tetszik az anime, másrészt pedig mert pont azért mert elfogult vagyok, többet vártam volna. És ezen az sem segít, hogy egy-egy rész megnézése után végigolvasom, hogy Riczék mit beszélgetnek a feliratban. A grafikával sok esetben nagyon nem vagyok megelégedve. Ez a leszibikus vonal sem az igazi.



De az olyan apróságok, hogy a nyílveszszökből lesznek a repülő, a hajók tulajdonosságainak felvonultatása eléggé kárpótolni tud. Viszont ahogy nézem a részeket folyton az jár a fejemben, hogy nagyon sok benne a fanservice. Már-már azt mondanám, hogy túl sok. A készítő nem ismerik a kevesebb néha több szabályt? Ha csatából lenne több, vagy pl. abból ahogy készülődnek, akkor teljesen jó lenne. Oszze hasonlítva a Girls und Panzerral úgy emlékszem, hogy ott azért több csata volt, hosszabb harci jelenetek. Itt meg inkább cursy verseny van. Persze értem én, hogy kell az ilyen is, de ne egy egész részt szenteljünk már ennek.

Azt viszont még mindig tartom, hogy ez a fanoknak készült. Csak szerintem a fanok elégedettebbek lennének, ha a lányok több csatában vennének részt.

Viszont: Yamato-san bárcsak valódi lennél, akkor nem lennék ilyen magányos! Ez a 8 résznyi várakozás megérette!



ki, sem a zenéjével. Bár az opening eléggé táncolás és fülbemászó.

Maga a történet ragad magával: adott egy különös lény, aki el akarja pusztítani a világot, ám előtte még egy évig egy elit iskola legrosszabb tanulóit tanítja. Így ez az osztály azt a feladatot kapja, hogy ölje meg tanárukat. Ezt így teljesen nyíltan mondják és nyíltan próbálkoznak is gyilkossággal. Persze ez nem olyan egyszerű feladat, mert a szörny polipunk olyan gyors, hogy mach 6-os sebességre képes. Még Speed Racert is lehagyja!



A tavaszi szezon pedig nemsokára itt van. Már ki is néztem magamnak egy pár animét. Csak felsorolás szinten, hogy mi az ami úgy mozgatja a fantáziámat:

- **Eikoku Ikke, Nihon wo Taberu:** nagyon érdekel, hogy ezt grafikailag hogyan fogják megoldani. A bemutató képek alapján inkább hasonlít egy nyugati rajzfilmre, mint egy animére.

- **Kyoukai no Rinne:** A szellemes történet szinte mindig érdekes szokott lennie, egy esélyt kap nálam.

- **Triage X:** Egy kis önbíráskodás egy kis szexi nővére, már fel is keltették az érdeklődésemet.

- **Plastic Memories:** Az androidok a Chobits óta érdekelnek, úgyhogy most erre is kíváncsi leszek.

- **Punchline:** Csak idéznék a leírásból: „Ha egyszer meglát egy fehérműt, az emberiség elpusztul!” Ennél többet asszem nem is kell magyarázni.

- **Denpa Kyoushi:** Tanár aki egyben otaku is. Ez különösen érdekel, mert a szülem tanárok, így szinte minden olyan szereplőnek, animének, ami a tanárok körül forog adok egy esélyt.

- **High School DxD Born:** Na ez az amit várok. Ez már most elindulhatna. Démonos harcolós hárem anime. A legjobb szerintem!

- **Nisekoi 2:** Pont mostanában kérdezte haverom, hogy a Nisekoi [az] jó anime-e? Any nyira csodálatos grafikája van, hogy ha ezt a látványvilágot tudják hozni a 2. évadban is, akkor engem már megvettek. Nagyon kíváncsi vagyok, hogy a szerelmi háromszög egyik része esetleg kiesik-e, vagy esetleg tetraéder lesz belőle.

Ez így első ránézésre egy kicsit soknak tűnik, valószínűleg a felét nem fogom nézni. De majd meglátjuk, főleg amikor kijönnek az első képek.



„*nekem annyira új volt az egész élmény, a történet, a helyzet, hogy nagyon magával ragadt.*”

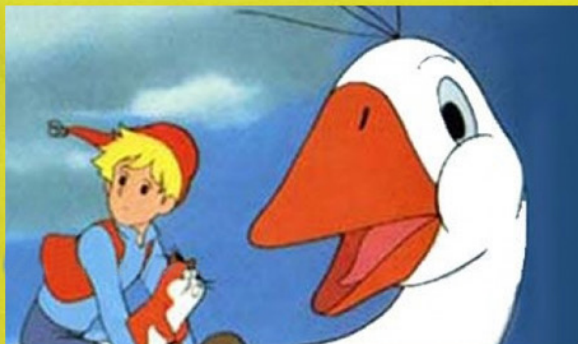
Assassination Classroom

Végezetül nem maradt más, mint az az anime, amibe eredetileg bele sem akartam nézni. Olyan semmitmondónak tűnt a történet leírása alapján. Arról nem is beszélve, hogy egy sárga színváltós polip benne a főszereplő.

Mind Ezek ellenére (vagy inkább mindezekkel együtt?) számomra ez a szezon animéje. Az [AniPalace szezonos szavazásán](#) én erre szavaztam. Azt is megmondom, hogy miért: nekem annyira új volt az egész élmény, a történet, a helyzet, hogy nagyon magával ragadt. Minden részét várom és végigizgulom, annyira szenális egy anime. Pedig sem a grafikájával nem emelkedik

Magyar Anime (VHS - DVD - Bluray) kiadások története 1. (1980 - 1999)

// Iskariotes



A most induló cikksorozatomban a hazai anime VHS, DVD és Blu-ray kiadásokat mutatom be sorban; nem anime elemzések lesznek, sokkal inkább a kronológiára, a trendekre stb. helyezem a hangsúlyt. Már az elején szeretném kijelenteni, hogy animéneknak csak olyan alkotásokat fogadtam el, amelyek vagy a My Anime List vagy az Anime News Network adatbázisában szerepelnek.



Források:

Anime News Network
My Anime List
AnimeAddicts
Országos
Dokumentum-ellátási
Rendszer



Szines, szinkronizált japán rajzfilm egy kislányról, aki bűvés erejű lámpása segítségével legyőzi a gonoszt, és feleségül veszi a hercegkisasszonyt!

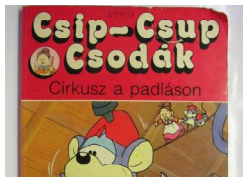
Munkámat sajnos nehezítette, hogy egyes animékéről csak leírást találtam, hogy a szerző (blog író, fő-rumozó stb.) megemlíti, hogy vagy megvan neki vagy hogy látta, de ha ezt más forrásból nem tudtam leellenőrizni, akkor kihagytam azt a művet. Illetve az is komoly problémát jelentett, hogy egyes kiadásoknál lehetetlen volt eldönteni, hogy kifejezetten animéről van szó, vagy csak egy névrokonnal van dolgom (pl.: *Tom Sawyer kalandjai*). Előfordult, hogy találtam egy képet arról, hogy kiadtak pl. egy *Maja a méhecske* VHS-t, de nem találtam hozzá megjelenési dátumot.

A cikk megírásakor segítségemre volt az AnimeAddicts adatbázisa valamint az Országos Dokumentum-ellátási Rendszer portálja. Arra szeretnék minden olvasót megkérni, hogy ha esetleg valamit kihagytam vagy nem pontosan tüntettem fel, akkor segítsen kijavítani a hibákat. Segítségüket előre is köszönöm!

Kezdetek - a késői 80-as évek

Magyarországra maga az anime is meglehetősen későn érkezett meg, egyes források szerint az első hazai anime az 1979. november 29-én bemutatott a *Vadhattyúk* (*Sekai meisaku dowa: Hakucho no oji*) volt. Ezek után ha nem is rendszeresen, de azért kezdtek megjelenni a különböző animék a hazai mozi piacon. Érdekes olvasni a korabeli magyar sajtóban megjelent kritikákat ezekről a filmekről. Egyszer értetlenül álltak a klasz-

szikus animés megoldások előtt (pl.: emberábrázolás, zenei megoldások), mások japán művészettörténeti bemutatást tartottak. De még Miyazaki Nausica filmjét is alaposan lehoordták, mondván a világ nem koherens és a rendező csak az erőszakra támaszkodik. No comment. A mozik mellett a tévében is felbukkantak anime sorozatok, így *Grimm mesék*, *Nils Holgersson*, *Csip-csup csodák*, *Alfréd a kacska*, *Mumin*, *Barbapapa*, *Titokzatos Aranyvárosok*, *Maja a méhecske* vagy a *Mesék Hőfehérekéről*.



Anarchia - azok a 90-es évek

Az évtized elején, bár elindult a televíziós piac liberalizációja, az évtized első felében még az MTV uralta ezt a piacot. Olyan anime sorozatokat tűztek a műsora, mint a *Kimba*, *Hoszszulábú apu*, *Heidi*, *Robin Hood* vagy a *Repülő ház* és tévsorozata a *Könyvek könyve*. Az évtized második felé-



„A mozik mellett a tévében is felbukkantak anime sorozatok...”

ben már megjelentek a kereskedelmi tévék, a TV2 a *Mila*, a *szupersztárral* és a *Pálya ördögeivel* támadott, de ahogyan most, úgy abban az időben sem tudta felvenni a versenyt az RTL-lel. A luxemburgi cég a *Candy-Candy* mellett az anime univerzum legerősebb shounen fight sorozatával rukkolt elől, a *Dragon Ball*-al, míg a shoujo témában a *Sailor Moon* vetette be. Ezekben az években jelentek meg az első magazinok (*Sailor Moon*) illetve mangák is (*Dragon Ball*, *Video Girl Ai*, *Sailor Moon*), természetesen ne felejtkezzünk meg arról sem, hogy ekkor indult el a *Mangazin* weblap is.



Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

Tehát a magyar animés (már ha egyáltalán volt valaki, aki így definiálta magát) a tévéből ezeket szedhette össze (természetesen a lista nem teljes, csak felelevenítettem pár címet) illetve a német RTL kinalatában találkoztatok még animékkal.

Ugyanakkor megjelent egy másik forrás is, ahonnan az ember beszerezhetette a napi animés adagját: a videókazetta. Már a nyolcvanas években elindult a VHS kazizás időszaka itthon, de a kilencvenes évek első és középső korszakában élte fénykorát. Még nem voltak hatalmas multiplexek, de már kezdtek bezárni a kisebb mozik. A videózás egy addig ismeretlen szórakozási formát nyújtott az embereknek. Kedvenc filmjeiket, sorozataikat, akkor és ott nézhették meg és annyiszor ahogy csak akarták. Gyakorlatilag magyar ember most először dönthetett szabadon arról, hogy milyen műsort szeretne nézni, úgy hogy nem mondta meg neki egy cenzor bizottság, hogy mi a jó és mi a rossz.

Ebben a közegben több videóforgalmazó cég is megjelent, akik váltakozó mennyiségű és minőségű animéket dobtak piacra. Hogy mely animék kerültek itthon kiadásra azt alább mutatom be.

Sorozatok

A Blacklund cég 1993-ban szerényen egy 113 részes sorozat kiadásába kezdett, történetesen a *Candy-Candyt* akarta megjelentetni, ami 5 db kazetta után be is fogyott. Hasonló sikerrel járt a *Grand Prix* sorozattal is - igaz az csak 3 kazettát élt meg.

A *Hello Sandybellt* 1994 és 1996 között adta ki a Fümoto cég. Egy kazettára három részt tettek, így a 47 részből mindösszesen 12 részt sikerült piacra dobni, az megint

más kérdés, hogy az első három kazi 1994-ben jött ki, de a negyedik csak 1996-ban.

A Tower kiadó 1994 és 1997 között adta ki a *Bosco léghajó kalandjai* (*Bosco Daibouken*) című VHS sorozatot, melyből összesen 9 jelent meg. A 26 részes sorozatból végül 18 részig jutottak el, de úgy gondolom, hogy az akkori viszonyok között nem kellett szegénykezniük - büszkék lehetnek a teljesítményükre.

1991 után 1994-ben újabb farkasos témájú animét adtak ki idehaza, ez pedig az *Ezüst Nyíl* (*Ginga Nagareboshi Gin*) volt. Három kazi jelent meg egyesével 240 perces időintervallummal, így ezt a sorozatot végig kiadták, ha minden igaz.

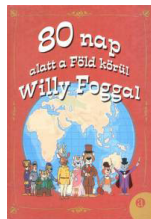


1995-ben egy érdekes sorozattal jelentkezett a Fümoto ez pedig a *Rai*, a *Dzsungel* (*Shounen Ryuu*) volt, amelyben az volt a különleges, hogy az őskorban játszódott, ami igen ritka az animékben (na tessék szépen mondani még egyet! Na ugye).

A Vertex Plain kiadó jóvoltából már 1995/1996-ban kiadásra került a *Kimba*, a *fehér oroszlán* (*Jungle Taitei*) című sorozat. Egészen 1998-ig adták ki a kazettákat váltakozó hosszúságokkal. Az első még 122 perces volt, míg a többi csak 50 perces. Az egyes kiadások különböző alcímeket kaptak, így volt: *Menj fehér oroszlán*, *Szomjas az erdő*, *Csata a folyónál*. Számomra nem egészen világos, hogy ez a sorozat az eredeti 1965-ös vagy az 1989-es sorozatot dolgozza-e fel? De a jelek az 1965-ösre mutatnak. (Kérem, aki tudja írja meg nekem. Köszönöm.)



Szintén ezekben az években jelent meg a V.I.P. Art gondozásában (más források a Telescreen/Tele-East jelölik meg) az *Ódon az ókör* (*Geragera Boes Monogatari*) című sorozat, amiből összesen három kazetta jelent meg egyesével 90 perces játékidővel, bár lehetséges, hogy van egy negyedik is, de erre nem találtam bizonyítékot. Ezt a sorozatot sem fejezték be, hiszen eredetileg 52 darab 25 perces epizódból áll. Olyan példaságokról nem is beszéltek, hogy a kiadó holland sorozatnak titulálta az animét és az sem biztos, hogy kronológiai sorrendben jelentek meg a részek.



A kilencvenes években több kiadónál is megjelentek kisebb-nagyobb részletek a *80 nap alatt a Föld körül Willy Foggal* (*Hachijunichikan Sekai Isshuu*) ma már hazánkban kultikusnak számító sorozatból.



A Best Hollywood jogelődje már a kilencvenes években tevékenykedett, és ahogyan a mostani profiljából úgy az akkoriból sem maradhatott ki az anime. Két film mellett egy sorozatot is kiadtak, méghozzá a *Zsivárny-tavi kalandokat* (*Kerokko Demetan*). A 39 részes sorozatot természetesen nem sikerült végig kiadni, hiszen egy kazira csak 90 percnyi anyag került fel. Csak megjegyzem, hogy találtam olyan jelölést is, hogy a sorozatot már 1985-ben kiadták, de erősen kétem, hogy akkoriban létezett volna ez a cég.

A kilencvenes években kezdtek kiadni az *Erdei állatok országá* című sorozatot is, ami kisebb nagyobb kihagyásokkal, de aránylag a mai napig tart.

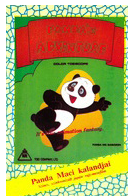
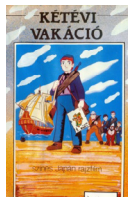
A világ legrészletesebb tündérmeséi sorozat tagjai

A Toei stúdió indította el ezt a sorozatot (**World Masterpiece Fairytales**), mely hazánkban is népszerűségnek örvendett, hiszen a történetek kedvesek, aranyosak voltak plusz európai kultúrkörben ismert történeteket dolgoztak fel a japánok. Több mozifilmet is bemutattak a mozikban és a tévéken is, nem csoda, hogy VHS-en is kiadták őket. Bár a legtöbbit a MOKÉP adta ki, a *Hattyúk tava* filmet a Nox-Trade forgalmazta. A listában olyan filmek jelentek meg, mint az *Ali Baba és negyven rabló* (*Ali Baba to 40-hiki no Touzoku*), a *Kis hercegnő* valamint a *Szindbád a hajós* (*Arabian Nights: Sindbad no Bouken*).



Ennek a sorozatnak a darabjaként jelent meg Magyarország legrégebben kiadott VHS animéje is, az 1989-es Móképes *Hüvelyk Panna* (*Sekai meisaku dōwa: Oyayubi Hime*), amit 1993-ban újból piacra dobtak. Bár meg kell említeni a *Kétévnyi Vakáció* (*Juugo Shounen Hyouryuu*) című animét is, amit a Hungarovideo adott ki szintén 1989-ben.

1990-ben dobták piacra az *Árva testvéreket* (*Anju to Zushiōmaru*), mely azzal a ranggal büszkélkedhet, hogy ez a legrégebben gyártott anime, amit itthon bemutatnak (1961-ben készült). A rendkívül igényes munkát a Móképek köszönhetjük, amit mi sem bizonyít jobban, hogy 1992-ben és 1995-ben is kiadták az alkotást. Szintén ebben az évben jelent meg a *Panda maci kalandjai* (*Panda no Daibouken*), de szépen jött a *Tizenkét hónap* film is, 1993-ban a *Dahattyúk* filmet adták ki.



1994-ben került bemutatásra A *Harmincezer mérföld a tenger alatt* (*Kaitei Sannan Mile*). Okuyama Reiko rendezte, aki olyan filmekben is dolgozott, mint az *Árva testvérek*, *Szentjános bogarak sírja*.

A Tündérmesés sorozatban egy trilógia is szerepet kapott, méghozzá Csizmás Kandúr főszereplésével: az 1992-es *Csizmás Kandúr*, majd az 1993-as *Csizmás Kandúr a világ körül*, végül a trilógiát lezáró 1994-es *Csizmás Kandúr nyugatra megy* címmel.

A világ legrészletesebb tündérmeséi project munkában született egy két évados sorozat is *Grimm legrészletesebb meséi* címen (*Grimm Masterpiece Theater III*), amit a Tower adott ki 1993-1998 között, majd a kétezres években DVD-n is. Az összesen 47 mesét

tartalmazó sorozatot sajnos nem sikerült maradéktalanul feldolgozni VHS formájában.

Mozifilmek

1991-ben a *Fehér Farkas* (*Hashire! Shiroy Ookami*) került bemutatásra a magyar közönségnek a Vico jóvoltából.

1993-ban egy igazán komoly és még viszonylag friss és híres anime érkezett.



Ez pedig a *Kis Némó Álomországban* (*Little Nemo: Adventures in Slumberland*) volt, aminek a forgatókönyvét Chris Colom-



bus írta.

Ugyanebben az évben kezdték kiadni a *Csődlatos Triton (Umi no Triton)* két mozifilmjét is (meg kell említeni, hogy a Tritonból készült egy 27 részes sorozat is) - két kiadásban, illetve a *Kék madár* (*Materlinck no Aoi Tori: Tytyl Mytyl no Bouken Ryokou*), mely egy 27 részes sorozat összevagdalt montázsfilmje lett. Mindkét esetben az Alkotók Stúdiója volt a felelős, valamint meg kell említeni, hogy ezek a ki-



adások hangalámondások voltak.

Az 1994-es esztendőben jelent meg a *Babszem Jankó (Jack to Mame no Ki)* történet a Best Kft gondozásában a mai Best Hollywood Kft jogelődjénél.

Szintén ebben az évben mutatták be a *Wanwan Sanjushi* 26 részes anime 100 perces zanzásított változatát *A négy muskétás: Eb mindenkiért, mindenki Ebért* címen. Meg kell jegyezni, hogy annyira sikeres volt a kiadás, hogy 1998-ban újból megjelent.

1998-ban a Fumoto kiadó Mesemánia sorozat keretein belül adta ki a *Svájci Robinson Családot (Kazoku Robinson Hyouryuuiki: Fushigi na Shima no Flone)*. Ha a fellelhető adatok igazak, akkor az 1981-ben futott 50 részes sorozatot sikerült cirka 30 percbel(!) belesűríteni. Ne feledjük, hogy a

sorozathoz készített két részes tévés speciál összefoglaló csak 2001-ben készült el, ráadásul azok is egyenként 45 percesek voltak.

Sci-fi vonal

A Vico jelentette meg valamikor a kilencvenes években *Az űrrepülőszázad* 1987-es OVA-t, egész pontosan a *Choujuu Kishin Dancougar: God Bless Dancougar*, mivel ez egy nyolcvanas évekbeli sci-fi franchise. Tartozik ide még elvileg egy 38 részes sorozat plusz még 2 OVA és egy OVA sorozat.

De nem ez volt az egyetlen franchise, amibe belekezdtek akkoriban és nem fejezték be. Hasonló sorsra jutott a magyarul *Úramazonok* 1-3 néven futó anime is. Eredeti nevén pedig: *Gall Force 1: Eternal Story*, *Gall Force 2: Destruction* és *Gall Force 3: Stardust War* univerzum is.

1991-ben került bemutatásra az 1985-s *Odin: Koushi Hansen Starlight* című mozi, igaz majd jó fél órát kivágtak belőle plusz hihetetlenül gyenge szinkront kaptak.

Szintén a Vico dobta piacra az 1982-es *A legyőzhetetlen robot (Techno Police 21C)* című mecha filmet is.



Gyöngyszemek

A már fentebb említett Blacklund kft. 1994-ben Matsumoto Leiji 113 részes *Galaxy Express 999* című művébe fogott bele *Úrvoznak* néven és el is jutottak 7 részig.

A kilencvenes évek legnagyobb gyöngyszeme kétségképpen kizáróan az 1995-s Otomo Katsuhiro *Emlékek (Memories)* filmje volt, melyet a Warner Home Video jelentetett meg, ha minden igaz a premier évében. (Aki esetleg tudna erről egy borított matnati vagy eladná, azt megköszönném). De ugyanezen a szinten kell említeni a másik cyberpunk mester Mamoru Oshii *Dallos* nevű filmjét is 1991-ből.

A másik gyöngyszem számomra az 1991-es kiadású *Babilon Aranykincse* címet viseli, de a japán címe biztosan sokat segít: *Lupin III: Babylon no Ougon Densetsu*. Tehát már a kilencvenes évek legelején megérkezett hazánkba az egyik legnagyobb animés univerzum, bár sajnos azóta csak egy másik film követte a már megboldogult Animax jóvoltából.

Macross, az *Űrsatahajó*: Bizony 1991-ben a VICO jóvoltából az egyik legnagyobb mecha franchise első movie-ját is köszönhetjük hazánkban. A közel kétórás film az első 36 részes *Macross* sorozat alternatív feldolgozása.

Összegzés

A 90-es években sok ritka és értékes animét adtak ki, sajnálatos tény, hogy rengeteg sorozatot nem fejeztek be, vagy amit bemutatnak rossz szinkronnal és/vagy alapos vágások után került csak a nagyközönség elé. Mégis az ekkor bemutatott animék jelentették és jelentik mai napig a hazai animés szubkultúra fundamentumait. Bár nem kötelező ezeket mind végignézni, de szinte biztos, hogy többségünk ezekkel az animékkel kezdte „pályafutását” még ha tudatlanul is.

Következő számunkban a kétezres évek első felét mutattam be, amikor olyan ritkaságok jelentek meg mint a *Metropolis* anime, illetve olyan sorozatok indultak el, mint az *InuYasha*.

Az Adda/Zoom cég 1991-ben egyszerre három koreai sci-fi robotos filmmel is támadott. Ezek az *Univerzum Védői (Super Express Mazinger 7)*, *Robotlázadás a Naprendszerben (Roboteuwang Sseonyakeu)* valamint a *Támadás a Galaxiss Galaxis Támadói (Super Majingga 3)* voltak.



<http://ladyhm.blog.hu>

Képforrások

[Cosplay.hu Facebook](#)

[Art of Cosplay Facebook](#)

[AngelBridget Facebook](#)

[A kisördög és a bagoly Entertainment Facebook](#)

Cosplay Gyorstalpaló XVII.

// Lady Marilyn

A cosplay világ égető kérdései

A cosplay mindenkié!

A cosplay versenyzőket sokszor kritika éri, némely esetben ez építő, szakmai jellegű, de sajnos az is előfordul, hogy olyan visszajelzést kapnak, mely nem az alkotásukra, hanem a személyükre vonatkozik. Mire is gondolok ez alatt konkrétan?

Nos, a cosplay világában úgymond átléphetők bizonyos határok. Egy alapvetően alacsony ember miért ne öltözhessen eredetileg magas karakternek? Egy lány miért ne dönthetne úgy, hogy egy fiú karakter bőrébe bújjik? Miért ne cosplayezhetne egy fiatalabb személy egy idősebb figurát? Ezekkel a kérdésekkel nem is szoktak problémák adódní, de más kérdésekből már igen. Egyre több cosplayeret ér sértés az alkata és az arcvonásai miatt. Éppen ennek elkerülésére vette kezdetét már hazánkban is egy nagyon figyelemfelkeltő és aktuális felhívás [AngelBridget Cosplay](#) oldalán. „Szerintem fontos, hogy az emberek megértsék, hogy nem lehet mindenki modell és profi varrónő, valaki a karakter szeretete miatt öltözik be és ezért neki is jár a tisztelet. Ezért egy kis összefogásra szeretnék sarkalni titeket. Ez egy nagyon jó közösség és jó lenne, ha nem jellemezné a szét-

húzás.” – Már a felhívásból is kiderül, hogy a magyar cosplayes „a cosplay mindenkié” elv mellett áll. Ha ti is érintettek érzitek magatokat a témában fotózzátok le magatokat egy „Cosplay is for everyone” táblácskával és küldjétek el a fotót Bridgetnek. (Az összegyűjtött képekből montázs készül!)



Régen és most



A cosplayezés is afféle „level up” hobbi, tehát egy olyan tevékenység, mely során egyre fejlődik az ember. A különböző ruhák, fegyverek, kiegészítők elkészítése során új technikákkal, megoldásokkal ismerkedhetünk meg. Azt is elsajátíthatjuk, hogyan osszuk be időnket, hogy a cosplay is szép legyen, de a tanulmányaink, a munka, a család és a barátok se kerüljenek háttérbe. Mindközben pedig pénztárcakímélő megoldások után kutakodunk. Összetett világ ez, éppen ezért idő kell ahhoz, hogy megtaláljuk a magunk módszereit a minél szebb eredményhez, mely mellett mindenre jut időnk és pénzünk is, mert igen, a cosplay nem csak a hogyanokról és mikénteokról szól, hanem a mikorról és a mibőlről is.





A The Art Of Cosplay oldalon éppen ezen témát reprezentálva „régén és most” fotókat várnak cosplay tematikában. Az első cosplay és a legutóbbi cosplay összehasonlításával azt is bemutatják, hogy bizony minden kezdet nehéz, de ha kitartóak maradtok, néhány éven belül már egy teljesen más szintre kerülhettek. Ne adjátok fel!

Kategóriák és kisbetűk részletek egy cosplayversenyen?

A Playlt cosplayes versenyén új szabályzat lépett érvénybe, mely sok kérdést vetett fel a cosplayes körökben. A friss szabályok szerint kezdő és profi kategóriában nevezhetnek a versenyzők, és sok esetben be tudja magát sorolni az ember, de nem igazán egyértelmű, hogy mi is a határ. Végül is, személy szerint, jó ötletnek tartom az elképzelést, ha külön is díjazzák a kategóriákat, de a Playlt valami olyasmit tett, amire eddig még nem láttam példát: kiemelték, hogy ha egy cosplay nem üti meg a mércét, akkor megtagadhatják a versenyzést.

A Playlt régén igazi cosplayer álom volt. Mindenki kedves volt hozzánk, ingyen kávé kaptunk, hatalmas öltözőnk volt, egy szó nélkül hoztak nekünk tükröt és több konnektort is biztosítottak, hogy ha kell, akkor könnyen hozzáférjünk, illetve külön volt a férfi és a női öltöző is. A belépő árát nem kellett megfizetnünk, de ezért cserébe jó dolgunk volt és szabadon versenyezhattünk.

Azonban valami megtört. A Playlt mostanra odáig jutott, hogy a legutóbbi rendezvényen előzetes előrejelzés nélkül megtagadta a cosplayes versenyzők közel felétől, hogy színpadra álljon. (Erről az

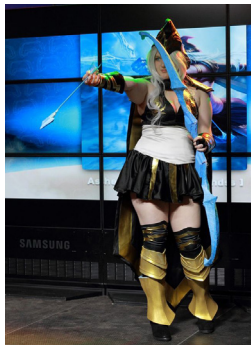
esetről a korábban megjelent Animagazin cosplayes cikkében olvashattok bővebben.)

Nem csoda tehát, hogy a legújabb szabályzat felhőborodást generált. Most ismét a Playlt állja a versenyzők jegyének költségét, DE „A Szervezőknek jogukban áll a versenyzést abban az esetben megtagadni, ha a cosplay egy bizonyos színvonalon aluli.”

Felmerül a kérdés, hogy mégis hol van az a pont, ahol egy cosplay nem számít elég színvonalasnak? Egyáltalán lehet ennek határt szabni?

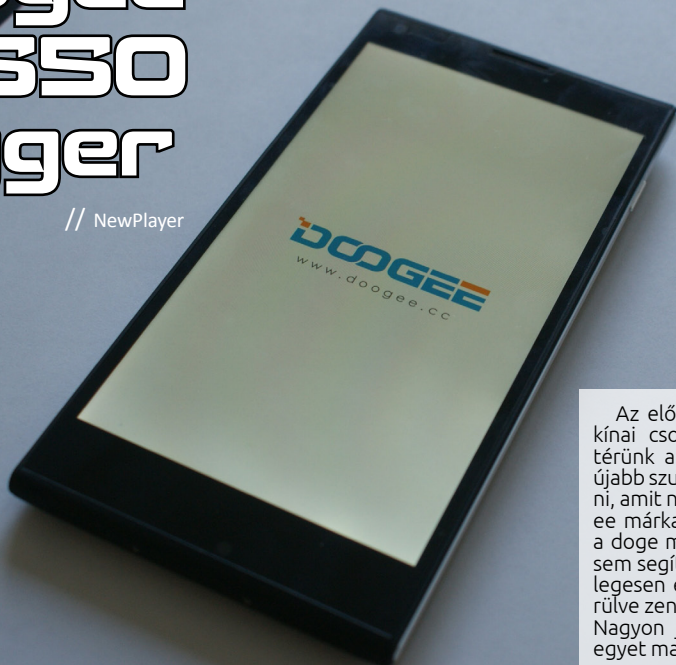
Kiegészítésként hozzáfűzöm, hogy a legutóbbi Playlten a színpadra lépés lehetőségétől megfosztott versenyzők igényes cosplayt készítettek, tehát nem fehér póló és farmernadrág kombinációban ácsorogtak filccel kiszínezett kartonkarddal... Többek között egy elég ütős Assassin's Creed-es cosplayert, egy League of Legends bel Talont és Ashet sem engedtek olyanok is, de minderre az utolsó utáni pillanatban derült fény.

Véleményem szerint mindenkinek joga van fellépni, ha jelentkezett a versenyre, hiszen készült rá, költött a ruhájára, fegyvereire, egyéb kiegészítőire (paróka, lencse) és akkor még ne számoljuk az egyéb költségeket (például utazás a rendezvény helyszínére). Lehet, hogy másképp zajlik egy külföldi verseny, de ez a mi kis hazánk, ahol eleve kicsi a cosplayesek köre és csak a kezdőbbek kedvét veszik el az egészről, ha azzal szembesülnek, hogy nem kerülhetnek színpad közelébe. Valakire ez inspirálólag, motiváló erővel hathat, de bizony akadnak olyanok is, akik ezek után felteszik maguknak a kérdést, hogy egyáltalán folytassák-e ezt a tevékenységet. Inkább mindenkit inspirálni kellene, ahelyett, hogy azt kockáztatjuk, hogy még kisebb legyen ez a kör.



Doogee DC550 Dagger

// NewPlayer



Az előző számban eltértünk a szokásos kínai csoda dolgoktól, de immár visszatérünk a jól bejáratott termékekhez! Egy újabb szuper kínai telefont fogunk megnézni, amit nagyjából 1 éve használok. A Doogee márkanév hallatán, nekem első körben a doge meme jut eszembe. Ezt a képet az sem segíti, hogy a gyártó kabalájának ténylegesen egy kiskutyát választott, ami elterülve zenét hallgat és még a nyelve is kilóg! Nagyon jópofa, úgyhogy majd beszerezek egyet magamnak szerintem.

Kínai kutyúk



Kijelző:

5.5" 1280x720 IPS Kapacitív érintőképernyő (OGS LCD)

Processzor: MTK6592, Cortex A7 Octa-core, 1.7GHz 8 magos

GPU: Mali-450MP

RAM: 1 GB

Belső tárhely: 16 GB

Bővíthetőség: 32GB-ig MicroSD

Kamera (hátsó): 13 MP

Kamera (előlap): 5 MP

Vaku: Hátlal igen

Akkumulátor: 2600mAh

Op. rendszer: Android

Méret: 153mm x 76mm x 6.5mm

Egyéb: WIFI, GPS, Bluetooth, USB OTG, FM rádió

A Dagger telefon, (ami magyarul annyit tesz, hogy tőr) egy igen elegáns, letisztult és egyszerű barna dobozban érkezett. Igazi profi csomagolás, amit nagyra tudok értékelni. Sima, egyszerű kartonpapír, amire egyféle színnel nyomtattak, ezzel is profi, elegáns és olcsó csomagolást biztosítva a telefon szállítás ideje alatti tárolásához. Valószínűleg a gyártó is úgy van vele, ahogy én: a dobozt előbb-utóbb ki fogom dobni, így inkább ezen spórolnak egy kicsit. A csomagolást kibontva, belül azt látjuk, hogy minden egyes négyzetcentiméternyi felületet kihasználtak. A telefon mellett találunk még itt tápot, képernyővédő fóliát külön borítékban, fülhallgatót és adatkábel.

A fülest ki sem bontottam, mert nem szeretem ezt a fülbe dugós típus, így arról nem fogok tudni mit mondani.

Első indítás

A két simes rendszerrel rendelkező telefonba elhelyeztem a sima sim kártyámat, a 2-es nyílásba és beraktam az aksit. Azért a 2-esbe, mert az első sim foglalát micro sim és nekem még a sima simem van. Pár másodperc után már indult is a telefon és előjött egy fehér alapon lévő nagy Doogee logó. És sajnos nem tudok vele mit csinálni, de a boot képernyő alatt szóló zene nekem teljesen olyan mintha egy pornófilmből emelték volna át. Ezt a nézetet a családom többi tagja is osztja velem, így egy telefon újraindítás után a húgom nevető



görcsben tört ki. Nem tudom, hogy a cég dolgozik-e abban az iparágban is, de hogy aki a zenét szerkesztette, annak nem kis köze lehet ahhoz a világhoz, az tuti!

Az első sokkon túltéve magunkat meg is kell jegyeznem, hogy mivel én ezt már régen vásároltam, első körben 4.2.9-es androidot kaptam hozzá. Igen jól olvastad, és ez nem elírás! A gyártó nevezte el így. Ez igazából sima 4.2-es csak plusz appokat is belerakott, ettől lesz szerintük 4.2.9...



örültem. Nem volt vele különösebb gondom semmi más, egyszer-kétszer újraindítottam és akkor megint volt szabad memóriám. 2015 elején, amikor kijött az új rom hozzá, akkor gyorsan le is frissítettem. Úgyhogy a cikk további részében ezzel a verzióval fogom jellemezni a telefont. A lassúságon és memóriahiányon kívül nem sok eltérés van.

Felépítés

A 8 magos MTK6592 elég szépen muzsikál. Ám az 1GB-nyi ram egy kicsit kevésnek tűnik. A játékok alatt ebből szerencsére semmi sem tapasztalható, bármivel is próbálkoztam, szépen futott rajta! Egyedül akkor érezhető, hogy néha egy kicsit szenved szerencsétlen memória, ha telepokoljuk mindenféle widgetekkel és állandó futó alkalmazásokkal. Ha ezeket kivesszük és megvagyunk pl. a Go Launcher nélkül, akkor egészen jól és gyorsan működik.

Régi verzióval

Csak nagyon gyorsan akarok írni a régi verzióról, mert azóta már frissítettem 4.4.2-re.

Gyári állapotban a telefon nekem lassúnak tűnt, néha még akadt is egy kicsit. Viszont kibírta akár 2 napig is, aminek nagyon

Folytatás a következő oldalon!

Vissza a Tartalomjegyzékhez!

A DG550-es szögletes formája nekem nagyon tetszik, szeretem ha olyan egy telefon mintha baltával vágták volna körbe. Ahol kell, pl. az aljánál, ott éppen csak egy picit lekerekített, hogy kényelmes legyen kézben tartani. A gombok is pont kézre állnak és az én nagy ujjaimmal is egyszerűen és könnyen megnyomhatóak. A súlyára nem nagyon lehet panasz, annyira pihekönnyű a POMP W99-hez képest, hogy néha még most is oda kell kapnom a zsebre, hogy ott van-e a telefon.

A 6.5 mm vastagságú telefont nagyon jó kézbe venni, nagyon jó a tapintása. Egyedül a hátlapot levéve keletkezik bennem egy kis rossz érzés, mert olyan vékonyka a hátlap, hogy azt hinné az ember, hogy mindjárt eltörik. Úgyhogy ez nem sokat védi a telefont!

A kijelző szerintem iszonyatosan szépre sikeredett. Amint bekapcsoljuk, magával ragadnak a színek. Nagyon jó betekintési szöge van, így még az ágyban fekvé is láthatjuk, hogy ki hív minket az éjszaka közepén. A telefon nem sokkal nagyobb mint maga az 5.5 colos kijelző. Az oldalsó keretet nagyon szép vékonyra sikerült megcsinálni. Nyilván nem olyan, mint egy S6 Edge, de kínai telefonhoz képest nagyon össze lett rakva. Az 1280x720 felbontás pedig bőven elég ekkora mérethez. Nagyon közelről kell ahhoz nézni, hogy lássuk a pixeleket!

A hangszórónak meglepően jó hangja van, de nagyon rossz helyen van elhelyezve. A telefon hátulján van, így ha oldalra fordítva használjuk, akkor vagy letakarjuk és alig hallani valamit belőle, vagy éppen hogy felerősítjük, miközben a hangok a kezünket használják egyfajta erősítőként. Zenehall-



„Amint bekapcsoljuk, magával ragadnak a színek.”

gatásra így talán nem fogjuk használni, de kellően hangos tud lenni, ha hívnak minket.

A GPS-szel nem volt semmi bajom, elindítod a navigációt és egyből működik. Gyorsan talál jelet és csak néha pontatlan, de utána helyre rakja magát.

Egész jók voltak a képek, amiket a fényképezővel lőttem. Nem voltak zajosak és nem is lettek sötétek. Egyedül a közeli makro fotózás nem megy ennek a kamerának, de a családi nyaralás alatt nagyon szép képeket tudtam vele készíteni.



Alkalmazások

Mint mondtam, a DGS50-es alapjáraton 4.2-vel érkezik. Az új gyártmányokon van már 4.4-es, vagy ha olyan helyről vesszük, ahol lefrissítik. Ám ez nem lehet baj, mert nagyon egyszerű a gyári rom frissítés. Mindent le lehet tölteni a www.doogee.cc oldalról. Akinek pedig nem felel meg a

dik egy erőteljesen energiatakarékos mód, ami már mindennemű kommunikációt kikapcsol, levezi a fényerőt és annyira minimumra vesz mindent, hogy a telefonunk csak óráként tud funkcionálni. Végezetül a harmadik, ami nekem marhára tetszik: színek kikapcsolása. Hihetetlen ötlet! Átáll a

azt is sok esetben nem a telefonomon játszom, hanem a tabletemen. Úgyhogy átlag használat mellett a napi 1 töltés elég lesz szerintem, amit a beépített energiatakarékos-sággal még tovább optimalizálhatunk akár egyedileg is.

másnak csak a hátításkájában férne el. Na jó, ez azért egy kicsit már túlzás, de értitek a lényegét.

Hogy megéri-e a telefon? Ha lenne benne 2 GB ram, gondolkodás nélkül azt mondanám, hogy megéri, de így...



gyári, az talál magának egyedi romokat a needrom.com oldalon.

A 4.2-es romban gyárilag volt még egy-két kínai alkalmazás, amit soha nem indítottunk el, de az új 4.4-esben már semmi ilyesmi nincsen. Pluszban bekerült egy flash lejátszó, új play áruház, valamint a beállítások menüpontban található egy energiatakarékosági beállítások rész is. Itt háromféle beállítás közül választhatunk. Az egyikben egyedileg összerakhatjuk, hogy miket kapcsoljon ki, miket engedélyezzen, ez a gyors energiatakarékos mód. A másó-

kijelző fekete-fehérre, ezzel is plusz órákat nyerve nekünk a következő töltésig.

Akkumulátor

Nálam a telefon kb. 2 napot bír ki egy feltöltéssel. Azt azért hozzá kell tennem, hogy én nem vagyok átlag felhasználó! A buszon nem netezek és zenét sem hallgatok. Telefonálni is csak azt a minimálisat telefonálok, amikor engem hívnak, ami mondjuk legyen napi 1 alkalom. Ezenkívül még a reggeli ébredező játékom van, de

Összegzés

Amikor AnimeKarácsonyom Hiro kölcsönkérte a telefonomat emlékszem azt mondta, hogy: ez milyen nagy és hogyan tudom én ezt használni. És amúgy is minek ekkora?

Akkor azt mondtam neki, amit most is mondok: nagy ember -> nagy tenyér -> nagy telefon. Az 5.5 col már tényleg az a méret, amit sok embernek nehézkes lehet kezelni. Nehézkes lehet egyáltalán hordani. Az én zsebemben elfér, de lehet hogy

Ha az MTK6592-es proci és a Doogee márka utáni kíváncsiság nem hajtott volna, szinte biztos, hogy ma nem erről a telefonról írnék, de csakis az 1GB memória miatt!



Anime Kommentár

Beszélgessünk az animékről!

Daisetsu videóblogja animékről,
mangákról, fansubokról és és
és.....ami eszébe jut.

Facebook

Youtube

Fanservice FACTORY

VIGYÁZAT!

MAGYAR DOUJINSHI, MAGYAR HENTAI!

PROJEKT, A JAPÁNBAN OLY NÉPSZERŰ DOUJINSHI KULTÚRA
MEGHONOSÍTÁSÁRA, KIS HAZÁNKBAN!
A KIADVÁNYOKAT KERESD A NAGYOBB ANIMÉS
RENDEZVÉNYEKEN, VAGY LÁTOGASS EL
A PROJEKT BLOGJÁRA:

<http://fanservicefactory.blogspot.hu/>

Legújabb alkotásom?



AniStation - a kötetlen rádióbeszélgetés.

Az AniPalace csapata - Hiko, NP, Dani,
Balcsida és Flash - megmondja a magáét az
animékről és a mangákról,
meg ami még jön.

Töltsd le az eddigi felvételeket: **Innen**

***Sátogass el
hozzánk!***



anipalace.hu



facebook.com/AniPalace



twitter.com/AniPalace