

A Magazin



SUMMERTIME RENDER



ŐSZI SZEZON 2022



KINNPORSCHÉ



A FÖLDRENGÉS
MITOLÓGIÁJA



ONEUS



AniPalace

Less rá a [Cikk adatbázisunkra](#), böngéssz a cikkeink között és töltsd le az adott számot!

Korábbi számainkat keresd a weboldalunkon: animagazin.hu

Kiemelt partnerek

[Animefordítások](#)

[Animegun](#)

[Anime Raptors](#)

[Animológia](#)

[Cosplay.hu](#)

[Eastern Hub](#)

[Riciz/Ronin Factories](#)

[ShiroNeko](#)

[DragonHall TV](#)

További partnerek

[AnimeAddicts](#)

[ANIME Hungary](#)

[Anime Hungary II](#)

[Anime-Japan-HU](#)

[Anime Örültek'3](#)

[Anime Sekai Team](#)

[AnimeWeb](#)

[AoiAnime](#)

[Boys Love sorozatok magyar felirattal](#)

[Dragon Hall +](#)

[Namida Fansub](#)

[PAF-Pécs](#)

[Uraharashop](#)

Előző szám



Hirdetés



Dragon Hall+TV

A Dragon Hall online TV műsorrendjéért

[KATTINTS IDE](#)

A műsorrend oldalán kattintsatok a logóra a TV eléréséhez.

**Tian Guan Ci Fu /
Heaven Official's Blessing**
rajongói fordítás

[Részletekért kattints ide](#)



Impresszum

Alapító: [NewPlayer](#)

Főszerkesztő: [Catrin](#)

Tervezőszerkesztő: [Hirotaka](#)

Lektor: [Risa](#)

Webfejlesztő: [pintergreg](#)

Közösségi média: [Kuroko Ai](#)

Szerzők:

Venom, Iskariotes, A. Kristóf,
tomyx20, Yuuko, Balu, Yuriko,
Gingike, Yona, GentleRain

Cikkek beküldése:

bekuldes@anipalace.hu

Információ, kérdések:

info@anipalace.hu

Weboldal: animagazin.hu

Facebook: fb.com/anipalace

Twitter: twitter.com/anipalace

Instagram:

instagram.com/animagazinhu/



Sziasztok!

Érdekes azon eltűnődni, hogy a mogorva idő, a hideg beálltával, vajon ki milyen címekkel, esetleg milyen formában bővíti ki az eddig szabadtéren töltött idejét. Hiszen jó sok óra felszabadult, és mi mással töltené egy otaku vagy geek az esős délutánokat/estéket. Egy új anime, esetleg manga, netán valami élszereplős sztori vagy játék. Kinek mi a preferenciája ugyebár, de maradjunk mégis az ázsiai

vonalon, és hagyjuk most a *Sárkányok Házát* vagy a *Hatalom Gyűrűit*. Én magam is, ha most épp nem ezeket a sorokat írnám, valószínűleg az *Edgerunnerst* nézném.

Cikkíróink persze most sem voltak restek, és saját otakuságuk mellett sok remek cikkben ajánlanak nektek néznivalót. Az anime kategóriában már megszokhattátok, hogy több ajánló is van; a *Darling in the FranXX* és a *Prison School* is népszerű volt a maga idejében, érdemes ezeket elkezdni vagy újrázni. Balu ráadásul meg is trollkodott, hiszen pont a **69.** számra időzítette a cikkét...khm...!

Az új címekre vágyók pedig már mindenképp döntsék el, mit néznek a hamarosan induló őszi szezonból. Szokásos összeállításunkat olvashatjátok ebben a számban.

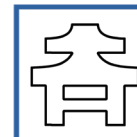
Mindenképp kiemelendő a live action kategória, hiszen három sorozatot is ajánlunk nektek. A *KinnPorschét* például ketten is, Gingike és Yuuko kimerítően értekeztek róla. Ebben a témába köszönhetünk egy új cikkíró is, GentleRaint, aki egy régebbi doramáról írt, mert ezek címek is lehetnek nagyon jók.

Rendezvények szempontjából is lezárjuk a nyarat, három rendezvényről is olvashattok beszámolót, ráadásul ebből egyik megint külföldi. Yuriko az AniNite-on járt, és élményeiről írt nekünk.

Szóval ha éppen szünetet tartanátok valami nézése közben, csapjátok fel az *AniMagazint*, hiszen remek írásaink vannak a fenti, de a zenés, távol-keleti mitológia és cosplays témákban is.

Köszönjük a sok remek cikket, a szerkesztők munkáját, és persze neked, kedves olvasó szintén jár a köszönet, amiért letöltötted az *AniMagazin* legújabb számát. Jó szórakozást kívánunk, és ha kedved van, nézz bele a *régebbi számainkba*, és kövess minket a [Facebookon](#). Jó olvasást, sziasztok!

- Hirotaka



ANIME

Summertime Render
Hirota

Darling in the FranXX
Yuuko

Prison School
Balu

Őszi szezon 2022
Hirota

Szezonos animékről
Balu, Venom

Ryu Kato rövidfilmjei
Yuuko

Bastard!! 1992
tomyx20

Lego Ninjago
Balu

MANGA

Broken Blade
A. Kristóf

Drifting Dragons
A. Kristóf

LIVE ACTION

KinnPorsche
Gingike, Yuuko

04 All of Us are Dead
Yona 59

Anata no Tonari ni Dareka Iru
GentleRain 63

09 Thai klisé kézikönyv
Yuuko 66

12 **RENDEZVÉNYEK**

16 Nyári MondoCon
Hirota 70

AniNite 2022
Yuriko 74

31 Őszi Fantasy Expo
Hirota 77

34 **TÁVOL-KELET**

A földrengés mitológiája
Iskariotes 80

38 Atomcsapások árnyékában
A. Kristóf 84

44 **ZENE**

Oneus
Yuuko, Balu 88

47 **KREATÍV**

Tüncörgő cosplay interjú
cosplay.hu 94

50 Cosplay photoshoots
cosplay.hu 97



anime

SUMMERTIME RENDER

Írta: Hirotaka





Az animeipar egy ideje kevésbé óhajtja kielégíteni a thriller iránt rajongókat, de a misztikum preferálói sincsenek sokkal jobb helyzetben. Az isekai és fantasy műfaj sikere és uralkodása nem igazán készíti a stúdiókat nagyobb műfaji változatosságra. Minek is tennék, hiszen a rajongók iszák ezeket, mint újszülött macska a tejet. Így vannak olyan stílusú animék, amikből vagy semmit, vagy csupán néhány darabot kapunk évente, míg az isekai-ból vagy sulis romkomból szezononként számtalan címből válogathatunk.

A mostani cikkünk tárgya sem hozza el a megváltást e téren, de legalább nem kerül át senki másik világba, nincs benne annyi fanservice, hogy egyáltalán a heti toplistákra felkerüljön, viszont izgalmas, feszült és lezárt.

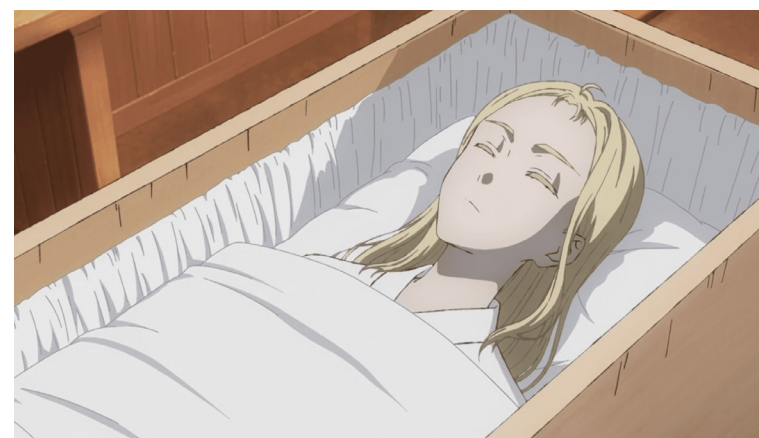
Élni, halni újra

Nyár, napsütés, japán sziget kisvárosa, mi mást kívánhatnánk magunknak. Nos, biztos nem azt, amit az animében látunk. Történetünk Hitogashima (IRL Tomogashima) szigetén játszódik, ahová Ajiro Shinpei gyerekkori barátja, Ushio temetésére tér vissza több év után. Shinpei keserű nosztalgiája hamar fejest ugrik a misztikum tengerébe, amikor a temetésen régi barátja, Sho felveti, hogy Ushiót esetleg megölhették (mondjuk máshogy nem is lenne sztori). Shinpei kérdezősködni kezd, így Ushio húgától, Miótól megtudjuk, hogy egy nappal a lány halála előtt látták



Ushio hasonmását. Ennek kapcsán pedig előkerül egy régi mende-monda a szigeten lévő kagékról vagyis árnyékokról, amik bárki alakját képesek felvenni.

Shinpei és Mio nyomozásba kezdenek, aminek első állomása a helyi szentély, ahol váratlanul mindketten belefutnak a végzetükbe. Shinpei pedig újra a sziget felé tartó hajón ébred, és ugyanúgy dől bele a vele szemben ülő, kicsit sem gyanús, fekete ruhás nő kebleibe, ahogy a rész elején. Shinpei innentől fogva szó szerint versenyt fut az idővel, hiszen csak néhány napja van, hogy kiderítse, mik vagy kik ezek az árnylények? Mi a céljuk, mi közik Ushio halálához? Ő maga miért tud visszautazni az időben? Egyáltalán, hogy működik ez az egész? Ha az árnyak le tudnak másolni bárkit, honnan tudom, ki az eredeti? Ki a fekete ruhás csajszi? Stb. Mindezek mellett még jó néhány puzzle darabot fel kell fedni a közelgő tragédia előtt, aminek az eredete jóval régebbre nyúlik vissza, mint azt bárki gondolná.



A konkrét történetről nem szívesen írnék többet, inkább izgulja végig mindenki az eseményeket, ennyi is elég lehet az érdeklődés felkeltéséhez.

Árnyjáték

A középpontban egyértelműen Shinpei áll, aki elsőként kezdi meg az árnyak elleni nyomozást; de ahogy mindenki mást, őt is váratlanul éri első halála és újonnan kialakult képessége. Ezt felhasználva próbál más és más módon eljutni az igazsághoz, ami mindig csak részben sikerül, hiszen Shinpei sokszor téved, és a lépései sem mind logikusak. Sokszor kapkod és fut az események után, nem igazán tartja kézben a szálakat.

E téren kicsit a Steins;Gate Okabéjéhez hasonlítható. Hozzá hasonlóan Shinpeinek is ki kell tapasztalnia újdonsült hatalmát, és újra meg újra szembe kell néznie döntései következményével, és hogy a time loop ellenére valami így is megmáshíthatatlan marad.





Akit kiemelnék még, az Ushio, egy optimista, életvidám lány (volt életében, de ennek ellenére alaposan megismerjük), és Shinpei legnagyobb segítője. Nyugi, egész jól meg van magyarázva, miért kell fürdőruhában lenni.

Rajta kívül még Hizuru fontos karakter, aki egyébként író, és a Nagumo Ryuunosuke állnevet viseli. Swampman című könyvével vált híressé, ami kísértetiesen hasonlít az anime történetére. Lehet, hogy nem véletlen?

Több karaktert nem emelnék ki, és az antagonistákról sem érdemes nyilatkozni, mivel az már nagy spoiler lenne.

A Summertime Render nem nagyon hagy minket pihenni, az első perctől fogva rohamos tempót diktál, és mindig kapunk egy új darabot a hatalmas puzzle megoldásához, exponenciálisan nő az információk száma. Egy idő után talán túl gyors is lehet itt-ott, mert rövid időn belül kapunk nagyon sok új infót, amiket az eddigiekhez kell hozzáillesztenünk, hogy megkapjuk az „áá,

szóval ezért volt így!” érzést. Így, aki nem figyel, annak sok problémája lesz a teljes kép megértésével. Az viszont jó pont, hogy a sztori igyekszik tényleg mindenre választ adni, minden infót és karaktert egybekötni, ám így is akadhatnak apró lyukak, amikre nem feltétlen kapunk magyarázatot. Ennek ellenére megeshet, hogy túlcsavartnak érezzük a miértekre kapott válaszokat. A vége felé pedig már inkább az az érzésünk támad, hogy kapkod a történet, és beáldoz pár alaposabb magyarázatot a lezárás érdekében.

Ahogy haladunk előre, Shinpei kapja maga mellé a segítőt, akik kellene is, hiszen nélkülük aligha jutna bármire, erre egy idő után maga is rájön. Nem mennék végig egyenként minden karakter jellemzésén, legyen elég annyi, hogy mindenki hozzátesz valamit ebben a harcban, többet vagy kevesebbet, sőt páran nélkülözhetetlenek lesznek (pl. Hizuru vagy maga Ushio). Senki sem felesleges vagy oldalkerek. Ez alól kilóg Mio, aki inkább marad hugi karakter, vagy Tetsu a rendőr, őket itt-

ott feleslegesnek is gondolhatnánk, de azért akad pár fontos pillanatuk. Ugyanígy nem lehet mindenkiről egyből megmondani, hogy jó vagy rossz oldalon van, tehát nem minden árny rossz, és van ember, aki bizony a sötét oldalra állt.

Egyre jobban megismerjük az árnyak tulajdonságait, képességeit és persze a főgonoszt is, így a konfrontációk száma is exponenciálisan növekszik; több lesz a harc, és durvább is (számítsunk gore-ra is), ami megszakítja az információáradatot. Többször támadt az az érzésem, hogy a *Steins;Gate* és a *Shiki* elegyét nézem. Mindenből vesz egy adaggal, és nem is csinálja rosszul.

Az árnyék másik oldala

Hitogashima gyönyörűen fest, a Wakayama prefektúrabeli Tomogashimáról lett mintázva, és remekül áthozták az egyes helyszíneit. De aki látott már pár animét, annak ez nem újdonság.

A környezet nagyon szép és részletes, a tájak, erdők, belső terek rajzolása igényes, ahogy a karakterek is kidolgozottak. Az anime végéig megőrzi ezt a minőséget. Teljes mértékben hozza az elvártat, nagyon szép munka. A harcok is mind követhetőek, dinamikusak, nincsenek elnagyolva. Egyszerűen jó az egészet mozgásban látni.

A nyitózenék számomra kicsit vegyesek, de passzolnak a hangulathoz. Az első opening kicsit visszafogottnak tűnik, de mégis van egy misztikus hangulata, amire a geometrikus képi világ rásegít. Az ending viszont lassú és elvont. A valódi szigetet látjuk hajóról különféle effektekkel, majd hogyan hátborzongató. Mindkét zene illeszkedik az animéhez, mivel ekkor még alig tudunk valamit az egészről, és csak tapogatózunk az árnyékban. A második opening már felpörget, tartalmaz, pergős, előrevetítve, hogy itt már harcok lesznek, és komolyabbra fordul a dolog. A második ending lassú és gyenge, inkább érzelmesebb darab, képileg egy gyerekrajzhoz hasonlít, és Ushióra koncentrálnak.





A seiyuuk teljesítményéről egy anime esetében kb. felesleges írni, remekül teljesítenek, mint mindig. Nem vagyok nagy seiyuu ismerő, szóval a nevek nekem nem mondanak sokat, Hanae Natuki játsza Sinpeit, Nagase Anna Ushiót és Hikasa Youko pedig Hizurut. Meg persze vannak még sokan mások, akiket nem sorolok fel.

Alapanyag

A *Summertime Render* Tanaka Yasunori azonos című mangájából készült, ami 2017 és 2021 között futott a *Shounen Jump+* antológiában. A cikk írásának pillanatában az anime végéről még nem nyilatkozhatok, sőt a magazin megjelenésekor is hátra van még 1-2 rész. De annyit elmondhatok, hogy az anime nagyon jól követte a mangát, sőt egy-két ecchi jelenetet még ki is vett

belőle, ami előnyére vált. Szép rajzolású, követhető manga, így aki más formátumban is újráná a sztorit, az nyugodtan vesse bele magát az eredeti verzióba.

A manga egy spin-offot kapott idén *Summertime Rendering 2026: The Room that Dreams of Murder* címmel. Ez a jövőben játszódik, egy kísértetjárta apartman és Hizuru áll a középpontban.

A néhány negatívumot, mint a kapkodós vagy inkább rohanós érzetű lezárást, a helyenként meg nem magyarázott dolgokat és az elején lévő, minimális fanservice-t leszámítva egy nagyon jól összerakott történet. Folyamatosan és fokozottan feszült tempójával végig figyelmet követel, és aki vevő erre a stílusra/műfajra, hamar zabálni fogja a részeket. Remek misztikus thriller.



Tomogashima

A Wakayama prefektúrában található sziget, Honshu és Shikoku között, teljesen lakatlan. A kora középkorban buddhista szerzetesek jártak ide, hogy gyakorolják a shugendót, ami vallási gyakorlatok összessége. A legenda szerint Ennogyoja, a shugendo megalkotója a VII-VIII. században járt ide, hogy gyakorlatokat végezzen a sziklákon.

A Meiji-korban a szigetre erődöt, ágyúütegeket és világítótornyot építettek az idegen hajók elleni védelem céljából. Az 1870-es és '80-as években Japánban a statikus védelem politikája volt érvényben, és ennek fontos része volt Tomogashima. A II. világháborúban pedig teljesen megtiltották, hogy katonákon kívül bárki is a szigetre lépjen. Napjainkban egy 20 perces hajóúttal a szigetre érhetünk, az eldugottabb kirándulásra vágyóknak remek célpont. Lehet piknikezni, hegyet mászni és végigjárni a háborús romokat.

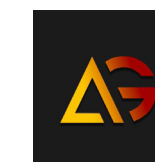
Hossz: 25 epizód

Premier: 2022 tavasz

Stúdió: OLM

Forrás: manga

Műfaj: rejtély, természetfeletti



HÁTTÉRKÉP: SUMMERTIME RENDER



Letöltéshez kattints a képre!



ANIMAGAZIN



anime

DARLING IN THE FRANXX

Írta: Yuuko





Először is le kell szögeznem, hogy én igazából sosem akartam megnézni ezt az animét. Vagyis egyszerűen nem mertem. Amikor kijött, nem érdekelt, utána meg úgy elkapta a hypevonat, hogy már csak dacból sem akartam megnézni. 2018-ban nem volt szerintem olyan ember, aki ne halott volna erről a sorozatról. A csapból is Darling in the Franxx AMV-k, cosplayerek meg a „Zero Two az én waifum!!!” emberkék folytak – vagy imádták, vagy utálták a sorozatot, átmenet pedig egyszerűen nem létezett. Én pedig még utána három évvel is alig mertem belekezdeni. Egyrészt féltem, hogy majd jól pofára fogok esni, és nem tudja megugrani a lécet, másrészt meg a mecha nem igazán az én műfajom. Szégyen, nem szégyen, hiába van nagyon vegyes ízlésem animék terén, a mecht sosem tudtam megszeretni. Utoljára a Code Geass volt az, amit a mecha beütés ellenére imádtam, de ott sem a „robotharcon” volt annyira a hangsúly, és nem is amiatt lett a kedvencem.

Történet

Az anime története szerint a világ nagy része elpusztult, az emberiség maradáka pedig egy erődvárosban él, amely egyik városrészében képezik ki a pilótákat, akik harcolnak a titokzatos szörnyek ellen. Ezek a pilóták nem mások, mint szándékos tudatlanságban, katonának nevelt gyerekek, egyetlen céllal. Életük értelme, hogy a Franxx nevű robotokkal – melyeket csak egy fiú-lány páros irányíthat – küzdjenek a fel-

nőttek és „Papa” kedvéért. Főszereplőnk, a 16-os kódú Hiro felé nagy reményeket tápláltak, azonban mindenki meglepetésére nem sikerült összekapcsolódnia, így úgymond szükségtelené vált a létezése. Azonban egy nap felbukkan előtte egy titokzatos, rózsaszín hajú lány, Zero Two, akinek érkezésével felcsillan a remény Hiro számára, hogy talán mégis képes lehet repülni. Azonban azok közül, akik a lánnyal repültek, még senki sem élt túl háromnál több alkalmat...

Karakterek

Az anime alatt végigkövethetjük, hogyan alakul a 13-as osztag tagjainak az élete. Legfőképpen az ő helyzetükre, érzelmi fejlődésükre fókuszál a sorozat, de mellettük más osztagokat, illetve karaktereket is megismerünk, bár róluk azért nem sok mindent tudunk meg.

A gyerekeket – „parazitákat” – teljes tudatlanságban tartják, semmit sem tudnak az emberi kapcsolatokról, de az ösztöneiket mégsem sikerül



elnyomnia a külső hatalomnak, így azok fokozatosan felszínre törnek. Ez a belső lázadás már gyerekkorukban elkezdődött, amikor Hiro elnevezte a többieket is, ezzel kiemelve őket a tömegből. Szerencsétlenek semmit sem tudnak a szerelemről, vagy egyáltalán az érzelmekről az elején, csak próbálják megérteni önmagukat, és egymást is. A sorozat középpontjában legfőképpen Hiro és Zero Two kapcsolata áll, amit gyönyörűen építettek fel. Bár a karakterek nagy része először idegesített, a végére a legtöbben a szívemhez nőttek benne, mert mindenki érzelmeire, kapcsolatainak kibontakozására jut idő a sorozat alatt. De tényleg, még a szerelmi sokszögek sem voltak idegesítőek, sőt toxikusok sem, mert teljesen... normálisan voltak kezelve. Bár ez azért is alakult így, mert a karakterek életkörülményei egyáltalán nem voltak normálisak.

„azok közül, akik a lánnyal repültek, még senki sem élt túl háromnál több alkalmat...”





Hangok

Hiro hangját Uemura Yuuto kölcsönzi, aki többek között Nakamura Atsushi (*Bungou Stray Dogs*), Thorfinn (*Vinland Saga*) és Juugo (*Nanbaka*) szerepében lehet még ismerős. Tomatsu Haruka pedig Zero Two hangját adja, ő szólaltatta meg meg Asunát (*Sword Art Online*), Morgianát (Magi), illetve Hori-sant (*Horimiya*) is. De például Tamura Mutsumi, Hayami Saori és Konishi Katsuyuki is szerepel még a sorozat seiyuui között.



Az openinget Nakashima Mika énekl (Kiss of Death), azonban kétféle verzióban (első, majd második versszak feldolgozása), és különböző animációval lehet megtekinteni. Az endingeket, szám szerint hatot, az XX:me nevű banda énekl, amiben Zero Two, Ichigo, Miku, Ikuno és Kokoro seiyuui énekelnek. (Torikago, Manatsu no Setsuna, Beautiful World, Escape, Darling és a Hitori, amiben csak Tomatsu Haruka énekel.)

Vélemény

Őszintén, a sorozat jó pár elemébe bele tudnék kötni, kezdve a Franxx vezetésének túlszexualizálásával, valamint maguknak a robotoknak a „cuki” kinézetén keresztül egészen a sorozat befejezéséig. Még egy mecha esetében kezdőnek számító ember szemszögéből is látható volt, mely klasszikusokból merített ez a sorozat, és viszonylag pontosan meg tudtam jósolni a végső csatta-

nót is. Mégis, mindezek ellenére magával ragadott az anime, és ez egyértelműen a karakterek kapcsolathálójának és interakcióinak köszönhető.

A történések magyarázatára és a mindent mozgató motivációkra elég sokat kell várni, de a sorozat befejezésére a legtöbb dolog kiderült. Ráadásul valóban szükség volt az addigi történésekre, hogy kellően ki lehessen bontani a karaktereket, valamint enélkül a csattanók sem ütöttek volna ekkorát. A végén igazából én is elsírtam magam, pedig ezt csak nagyon kevés sorozat képes kiváltani belőlem. Személy szerint nekem a legeslegvége is tetszett, mert annak ellenére, hogy kissé keserű volt, szépen elvarrta a szálakat.

Összességében mondhatjuk, hogy egy pozitív csalódás volt számomra ez a sorozat, bár a hatalmas hype-ot még mindig nem értem. De annyi biztos, hogy egy viszonylag szép grafikájú, érdekes történettel rendelkező, illetve az érzelmekkel gyönyörűen bánó sorozatról van szó.



Cím: Darling in the Franxx

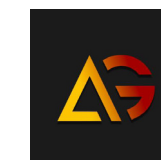
Év: 2018

Hossz: 24 x 24 perc

Stúdió: A-1 Pictures, CloverWorks, Trigger

Műfajok: dráma, romantikus, mecha, sci-fi

Értékelés: MAL: 7,25 / imdb: 7,4





anime

PRISON SCHOOL

Írta: Balu



Az élet nagy kérdése: A mell... vagy a fenék?

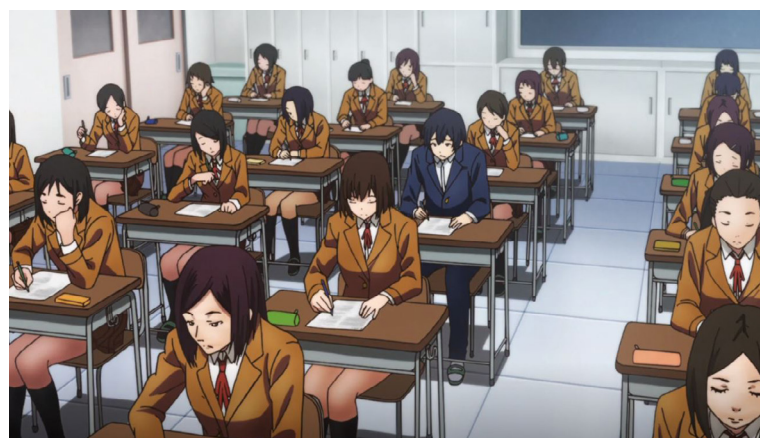
69... Bizonyára mindenki ismeri ezt a pozíciót. Nekem is nagy lépés volt, amikor eljutottam ideig. Hosszasan fontolgattam, hogy melyik animét válasszam erre a kitüntetett helyre, kezdőként szerettem volna valami ütős mérföldkövet. És hogy én milyen jól választottam – ennyi pofont azóta sem láttam egy animében. A verős jelző is illelne rá, de ezt nem szeretném részletezni. Szóval az AniMagazin 69. számát ünnepeelve, elhoztam a személyes 69. animémet.

Sztori – cenzúrázva

Sajnos nem tudok fehér gőzfelhőkkel vagy vakító napsugarakkal cenzúrázni, de igyekszem elkerülni bármilyen spoiler említését. Hogy sztori? Meg spoiler? Látom magam előtt az értetlen tekinteteket, ugyanis ha eddig nem esett le, ellövöm a poént: egy ecchianiméről van szó.

Megvannak azok a sorozatok, ahol az események végén a nyomozó leleplezi a tettet, és láthatjuk az összes apró részletet, ami felett elsiklott a tekintetünk? Vagy tálalja, milyen agyafúrt cselek sorozatával csalta törbe a bajkeverőket? Na, a Prison Schoolban pont ilyenek vannak terítéken a feneketlen mennyiségű fenék és mell mellett.

De ne siessünk ennyire előre, az elején inkább azon van a hangsúly, hogy mit ne csinálj,



ha egy lányiskola először nyitja meg kapuit a fiúk előtt, és sikeresen be is jutsz. Végre álmaid bentlakásos sulijában vagy, kétszáz lány vesz körül téged és a négy másik fiút, akik még bekerültek. Egy probléma akad: a lányok 100%-a szóra sem méltat. Az egyik óra után azonban végre hozzád szól egy nőmű egyed, aki ráadásul nem is tanár nő vagy menzás néni, hanem az előtted ülő osztálytársad. Anyukád szumós radírjának hála életed beszélgetését élvezed a sportról, noha annyit tudsz róla, hogy szu-val kezdődik és mó a vége. Elbűvölve visszatérsz a szobádba, ahol a cimboráid közlik



veled, hogy indultok. Hova? Leskelődni. A lányok fürdőjéhez.

Szerintem nem is kell mondanom, hogy lebuktak a srácok. Még jó, hogy pont az ilyen esetekre van fenntartva az iskolaudvar közepén egy börtönépület. Ahova a nem hivatalos diákönkormányzat számúzi öt szerencsétlenünket, és feszes körülmények között kell túlélniük. Most úgy tűnhet, mintha nagyon sokat elárultam volna a történetről, de ez tényleg csak egy felvezetés. (Mintha a vetköztetésnél ott tartanánk, hogy a kabát már a fogason lóg.) Az akció még csak ezután jön.

Szereplők

Igazán változatos karaktergárdát kapunk – van kis mellű, közepes mellű és nagy mellű is. Izadós, (vécés) vízi sportokat kedvelő, madárbarát, szabadon lehet válogatni. Ha éppen nem akarjuk forrongó olajba dugni a fejüket, amiért így bánunk a fiainkkal. (Vagy fiúinkkal, kinek mi.)



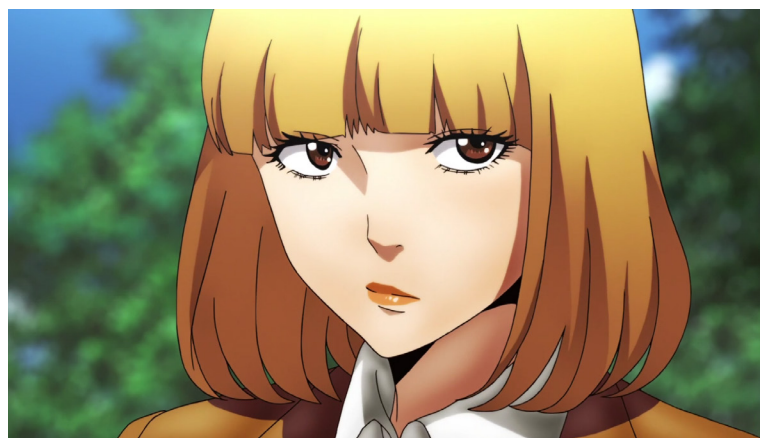


Nem mintha a pasik büntelenek lennének, a legrosszabb perverz állatok, és mégis imádjuk őket. Az elején meg a közepén talán még szívesen lekevernénk nekik egy pofont, de a végére nem lehet nem szeretni ezeket a majmokat.

Ám van egy-két hobbijuk, amire a biztonság kedvéért felhívnam a figyelmet. Először is van benne videójáték. Ha itt kiakadt a tűrőképességed, akkor messziről kerüld el ezt a sorozatot. Következnek a hangyák, haladunk a nehezebb témák felé, bár nem másznak senkinek a gatyájába, úgyhogy talán még rovarfóbiával is nézhető – én már csak tudom. Következő téma: kínai történelem. Ha éppen japán szakos hallgatóként szenvedsz ezzel, és kiugranál az ablakon, ha még egy ókori uralkodó nevét hallanád, időzítsd máskorra az animét. Végül pedig: ha tudod, hogy legbelül mazochista vagy, és ezt nem akarod beismerni magadnak, akkor érdemes vigyázni ezzel az animével, ugyanis ez a 12 rész a mazochizmus fellegvára a fiúknak. Szadizmus a lányok részéről, ha máshogyan közelítjük meg a dolgot. Illetve ha nem bírod a testnedveket, akkor sem igazán ajánlom. Mondtam már, hogy elmebeteg ez az anime?

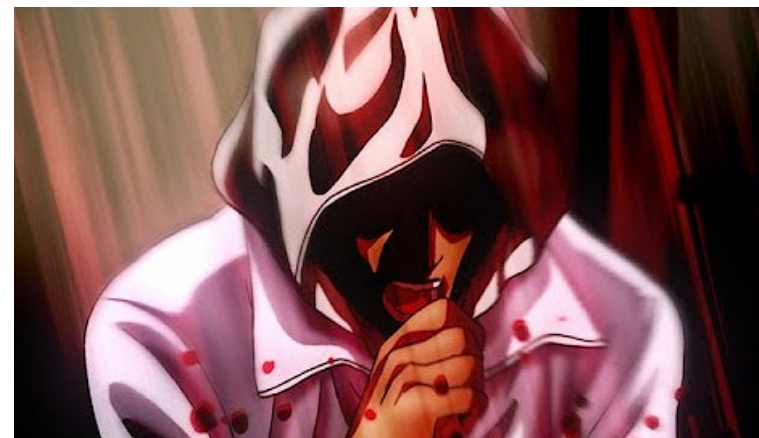
A főszereplő név szerint **Fujino Kiyoshi**, aki talán a legnormálisabb az öt fiú közül. Nincsenek furcsa fétisei, és valamivel jobban tudja kontrollálni a szexuális vágyait, mint a többiek. Ráragyog a szerelem, nagy kár, hogy a börtönösdi kicsit betesz az első randinak. Aztán ott van **Andou Reiji** (Andre), aki Kiyoshi ellentéte: csak furcsa fétisei

vannak, és extrém mazochistaként súlyos elvonási tüneteket mutat, ha napokig nem kap dorgálást vagy pofont. Nem véletlen olvasható ki a dorei mint rabszolga a nevéből. Egyébként egy nagyon kedves és gondoskodó személyiség, aki törődik a barátaival. **Nezu Jouji** (Jou) a legkisebb, leggyengébb az ötük közül, és egy betegség miatt gyakran vért köhög fel, de ez látszólag nem zavar senkit. Nagyon figyelmes, én biztos nem lennék képes megkülönböztetni és nevükön hívni a hangyafarmon élő hatlábú cukiságokat. **Wakamoto Shingo** a szőke magának való srác, aki sokszor pesszimista



és nárcisztikus. Ám valahogy még így sem tudtam utálni, úgyhogy valamit jól csinált az író. **Morokuzu Takehito** (Gakuto – ez onnan jön, hogy a nevének a kanjiját így is ki lehet olvasni) pedig egy igazi különc, aki megszállottja a három királyság korának, és aki a lángész szerepét veszi fel szökési kísérletek és egyéb hadműveletek végrehajtásához. Bár néha tényleg inkább örülnek, mint tudósoknak néz ki.

Az animében nagy szerepet kapó illegális diákönkormányzat három tagból áll. Az elnök **Mari**, aki szívesebben tölti az idejét varjakkal, mint



emberekkel. Főleg ha fiúkról van szó, az olyanokat különösen utálja. Mindenben tehetséges, intelligens, sportos, úgyhogy a srácok nem jártak túl jól egy ilyen főellenséggel. Az alelnök Teri helyett **Meiko**. Szabadidejében izmot épít, hogy még jobban ki tudja élni szadista hajlamait. Ám Marinak megszállottan engedelmeskedik, néha pusztán a jelenlététől kiveri a víz. A harmadik tag pedig **Hana**, aki profin lekaratézza bármelyik fiút, ha idegállapotba jön. Pedig igazából meglehetősen szegénylős és ártatlan, ha bármilyen erotikus szituációra kerül a sor.

Nem hagyhatom említés nélkül a kedves igazgató urat, aki legalább olyan rossz, mint a fiúk. Próbálja lánya elől rejtegetni, hogy fenék formájú domború egérpadat rendelt, vagy hogy pornót néz a kemény munkája közben. És valamiért mindig dramatikusan félbehagyja a monda... -tot.

Nagyon jól kiegészítik egymást a karakterek, mind jellemre, mind megjelenésre mindenki egyedi. Az eltúlzott dizájn pedig csak hozzátesz az élményhez, szerintem zseniális, hogy Meikónak mindkét melle nagyobb, mint a feje, mégis esztétikus ránézni.

„...érdemes vigyázni ezzel az animével, ugyanis ez a 12 rész a mazochizmus fellegvára a fiúknak.”

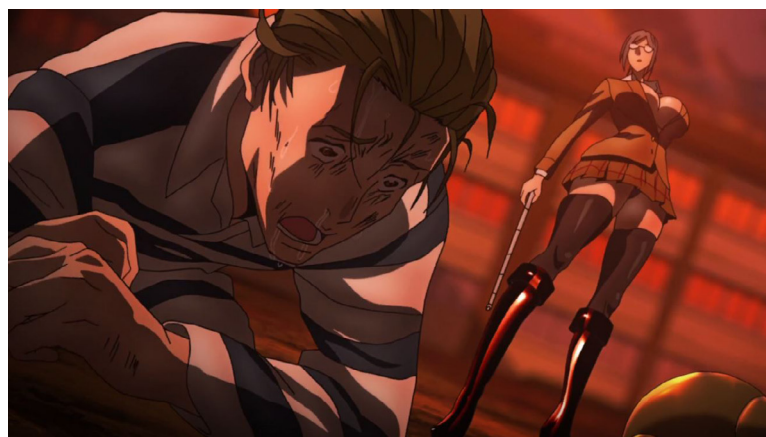


Reiji fejét pedig nem tudom hova tenni, de már attól nevetni támad kedvem, ha sokáig bámulom a picuri arcát. (Egyes kutatások szerint van valami összefüggés az orr- és a szerszámméret között, talán ezért kellett miniatűrre csinálni az egész arcát.)

Gázhangok, kottakaparás meg az ecset

Nincs különösebb kötődésem egyik seiyuu-höz sem (oké, Kamiya Hiroshi neve azért megmozgatja a fantáziám), de be kell látnom, hogy nagyon eltalálták a hangokat. Meg a hangeffekteket, nem szívesen lettem volna a hely pár négyzetkilométeres körzetében, ahol rögzítve lett az az ikonikus bélszél. Az openinget az öt srác énekli, és szerintem a számot nagyon jól lehetne kínzóeszközként használni. Az ending valamivel hallgathatóbb, egy csodás óda a fiúktól arról, hogy mennyire szeretnének az ágyban kikötni valakivel.

Ecset... Szerintem nem láttunk ecsetet a sorozatban, de van egy olyan megérzésem, hogy ha



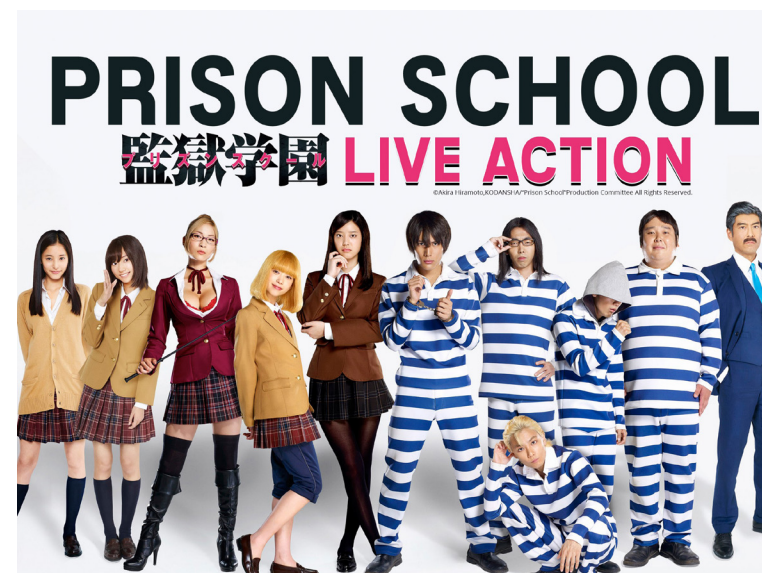
lenne, akkor az valamilyen véletlen folytán Kiyoshi seggében végezné. Grafika. Néhol akad CGI, ami nem annyira szép, de nem olyan gyakori, összességében három jelenet rémlik, ahol feltűnt. Ezenkívül átlagosnak mondanám. Néha a női idomok valamivel részletesebben vannak kidolgozva, mint a háttér, és a kamera is bebizonyítja, hogy minden szögből tutira jól rajzolták meg őket. Egy-egy kreatív megoldás azonban nagyon tetszett, például a tervet fejben legófiguraként játszották el egy négyszögletesített világban, biztos a kockáknak akartak kedvezni.



Egyéb formátumok

Az anime a mangát adaptálja, ami 2011 és 2017 között futott. Egészen pontosan az első arcot fedi le, illetve a *Mad Wax* című OVA az ezt követő néhány mangafejezetből ad egy csepp ízelítőt. Készült belőle live action adaptáció is, amit néhányan élveztek, néhányan nem, Daisetsu írt róla cikket (*AniMagazin 30.*), úgyhogy én nem próbálom meg tapasztalatlanként bemutatni. De néhány „színészt” és „modellt” is mélyen megihletett az anime filozófiája.

Összességében tehát egy végtelenül örült és perverz animéről van szó, amit mindenkinek tudok ajánlani, aki eljutott a cikk végére, és nem ment el közben. Mert gyanítom, hogy akinek nem való, azt sikerült annyira elriasztanom, hogy már más cikkek sorai közt jár a tekintete.



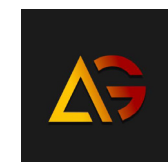
Japán cím: Kangoku Gakuen

Stúdió: J.C. Staff

Év: 2015

Hossz: 12×24 perc + 1 OVA

Értékelés: AL 74%, MAL 7,62





anime

ŐSZI SZEZON

Összeállította: Hirotaka



4-nin wa Sorezore Uso wo Tsuku



vígjáték, shounen, slice of life		
Hoshino Makoto	Studio Flad	manga

Egy történet négy barátról, akiknek olyan titkaik vannak, amiket nem tudnak megosztani egymással.

Rendező korábbi munkái: Uta no☆Prince-sama♪ Maji Love Revolutions, Dame x Prince Anime Caravan

Stúdió korábbi munkái: Shin no Nakama ja Nai to Yuusha no Party wo Oidasareta node...

Akiba Maid Sensou



?		
Masui Souichi	P.A. Works	original

1999 tavasza. Egy fiatal lány Akihabarába érkezik, és aranyos maid akar lenni. A századvégi Akihabarában csak úgy nyüzsögnek a maidek. A Ton Tokoton, közismertebb nevén Butagoya (disznólak) maid cafe ma is nyitva tart.

Maidek, oktatók és egyéb akihabarai életformák is megjelennek, egy vörös denevér pedig akcióba lép. Teljes értékű maid harc következik.

Rendező korábbi munkái: Bunny Girl Senpai, Sakura Quest

Stúdió korábbi munkái: Paripi Koumei, Shiroi Suna no Aquatope, Shirobako

Akuyaku Reijou nano de Last Boss wo Kattemimashita



vígjáték, fantasy, isekai, romantika, shoujo		
Habara Kumiko	Maho Film	light novel

“Felbontom veled az eljegyzést.” Hirtelen hallja meg ezeket a szavakat egy partin Aileen Lauren Dautriche, visszaemlékezve előző életére. A Regalia of Saints, Demons and Maidens című otome játék világába került mint antagonist. Előző életéből emlékezve, Aileen egyetlen sorsa a halál, de ha sikerül Claude-ot, a démonkirályt magába bolondítani, akkor elkerülheti végzetét. Ezért kijelenti a démonkirálynak: „Szeretném, ha feleségül vennél!”

Rendező korábbi munkái: 100-man no Inochi no Ue ni Ore wa Tatteiru

Stúdió korábbi munkái: Leadale no Daichi nite, 100-man no Inochi no Ue ni Ore wa Tatteiru

BLUELOCK



shounen, sport		
Watanabe Tetsuaki	8bit	manga

A 2018-as világbajnokság katasztrofális veresége után, a japán csapat újraszervezi magát. De mi hiányzik? Egy ász csatár, aki a győzelembe vezeti őket. A Japán Labdarúgó Szövetség mindent bevetve keresi a bajnok játékost. Összegyűjtik az ország 300 legjobb és legígéretesebb fiatal játékosát. Vajon ki fogja vezetni a csapatot? Képesek lesznek legyűrni az ellenfeleket, akik az útjukba állnak?

Rendező korábbi munkái: Powerful Pro Yakyuu, Haikyuu!! (epizód rendező)

Stúdió korábbi munkái: Tensei shitara Slime Datta Ken, Mahouka Koukou no Rettousei



BOCCHI THE ROCK!



vígjáték, zene, slice of life		
Saitou Keiichirou	CloverWorks	manga

Gotou Hitori középsulis lány, aki elkezdett gitározni, mert az az álma, hogy egy bandában játszhasson, de túl félénk, és még nincsenek barátai. Álma mégis valóra válhat, amikor találkozik Ijichi Nijikával, aki dobol, és új gitárost keres a csapatába.

Rendező korábbi munkái: The iDOLM@STER SideM (epizód rendező)

Stúdió korábbi munkái: Spy x Family, Sono Bisque Doll wa Koi wo Suru, Horimiya

Chainsaw Man



akció, kaland, démonok, shounen		
Yoshihara Tatsuya	MAPPA	manga

Denji egy tinédzser fiú, aki Pochitával, egy láncfűrész démonnal él együtt. Apja nagy adósságot hagyott hátra, ezért eléggé alacsony színvonalon él, és hogy visszafizesse, Pochitával ördögöket öl.

Egy nap Denjit elárulják és megölik. Ahogy a tudata elsötétül, szövetséget köt Pochitával, és újjászületik mint „Chainsaw Man”, egy ember, egy ördög szívével.

Rendező korábbi munkái: Black Clover, Long Riders!

Stúdió korábbi munkái: Takt Op. Destiny, Jujutsu Kaisen, Shingeki no Kyojin: The Final Season



C Danchi

horror		
?	Akatsuki	original

Kimi egy kicsi és olcsó lakásban lakik a tengerparti Kurosaki városban. A balszerencse mindenhová követi, és szörnyű események kezdődnek. Egy ősi gonosz jár a C apartman komplexum lakói nyomában?

Rendező korábbi munkái: ?

Stúdió korábbi munkái: Irodorimidori, Session High↑

Do It Yourself!!



iskola, slice of life		
Yoneda Kazuhiro	Pine Jam	original

A bútorok és a barátság építésében sok a közös. Szándék, erőfeszítés és kemény munka szükséges hozzájuk. A történet egy DIY klub tagjairól szól, akik mindkettőt építik, miközben saját jövőjüket faragják. Egyik sem könnyű, de ez nem áll az útjukba. Bútorok, barátság és a jövő, mindet saját kezűleg építve.

Rendező korábbi munkái: Akatsuki no Yona, Hoozuki no Reitetsu, Kageki Shoujo!!

Stúdió korábbi munkái: Gleipnir, Gamers!, Kageki Shoujo!!



Futoku no Guild



vígjáték, ecchi, fantasy, hárem, shounen		
Takuya Asaoka	TNK	manga

A történet középpontjában Madan Kikuru, egy képzett vadász áll, aki nyugdíjba vonul, mert fél, hogy elpazarolja a fiatalságát. Egy nap a guild egyik tagja azt javasolja, hogy menjen küldetésre egy női harcművésszel, Kyan Hitamuval. Azonban egyik szörny üti le a másik után.

Rendező korábbi munkái: Kaifuku Jutsushi no Yarinaoshi

Stúdió korábbi munkái: Kandagawa Jet Girls, High School DxD BorN

Fuufu Ijou, Koibito Miman.



vígjáték, dráma, romantika, iskola, seinen		
Yamamoto Junichi	studio Mother	manga

Ebben a középiskolában a diákoknak a tanterv szerint álpárokként kell élniük. Yakuin Jiro és Watanabe Akari „egy pár”, de teljesen ellentétei egymásnak, és hagyományos „házastárs képző” osztályba járnak. Akari javaslatára kezdenek el álpárként élni, hogy megkapják a jogot a párcserére, ami a legjobbaknak jár. Olyan dolgokat gyakorolnak, mint pl. az első csók, hogy pontokat szerezzenek, de ahogy megismerik a másik személyiségét és gondolatait, egyre közelebb kerülnek, és szeretni kezdi egymást.

Rendező korábbi munkái: Ninja Batman, Anemone, Gokiburi Hime

Stúdió korábbi munkái: Arifureta Shokugyou de Sekai Saikyou

Human Bug Daigaku



rejtély, vígjáték		
Nishiyama Tsukasa	DLE	webmanga

Satake Hirofumi egy közönséges halálraítélt, akit a menyasszonya megöléséért ítélték el. Ő egy „undeadman”, aki sok rázós helyzetet túlélt már. Ezért felkeltette a „Human Crazy University” kutatóintézet figyelmét, ahol a különféle csodákat, és az abba belebonyolódó embereket vizsgálják. Most Satakéra vetettek szemet, aki elmeséli nekik halhatatlan, de boldogtalan életét. Miért ölte meg a menyasszonyát? Hamarosan az igazság egy nagyobb összeesküvésre is fényt derít.

Rendező korábbi munkái: Mini Van Large, Mugyutto! Black Clover

Stúdió korábbi munkái: Yoshimaho, Gaikotsu Shotenin Honda-san

Kage no Jitsuryokusha ni Naritakute!



akció, vígjáték, fantasy, isekai		
Nakanishi Kazuya	Nexus	light novel

Előző életében Cid álma nem az volt, hogy főhős vagy final boss legyen, inkább azt hazudta volna magáról, hogy átlagos, amíg el nem jön a megfelelő idő, hogy felfedje: ő áll minden mögött. Most újjászületett egy másik világban, ami remek alkalom, hogy álmát megvalósítsa. Hatalmas képzelettel felvértezve tagokat toboroz a szervezetébe, és egy komplett sztorit agyal ki egy gonosz szektáról, amit le kell győzniük. Nos, ezek a képzeletbeli ellenfelek tényleg léteznek, amit mindenki tud, csak ő nem.

Rendező korábbi munkái: Wakaba*Girl (animációs rendező)

Stúdió korábbi munkái: Darwin's Game, Granbelm



Kokyu no Karasu



fantasy, történelmi, mágia		
Miyawaki Chizuru	BN Pictures	regény

A kínai belső palota mélyén van egy poszt, a Varjúkirálynő, aki bár királynő, de nem alszik a császárral. Egyik pletyka szerint öreg, egy másik szerint fiatal, és azt mondják róla, mágikus erejével bármit meg tud csinálni, az emberőléstől az elveszett tárgyak kereséséig. Egy este az akkori császár, Koushun keresi fel, mivel jáde fülbevalóját megátkozta egy női szellem, és tudni akarja, ki az. Találkozásuk végzetes, ami fejreállítja a történelmet.

Rendező korábbi munkái: Gintama., Gintama.: Porori-hen

Stúdió korábbi munkái: Tiger & Bunny 2, Mairimashita! Iruma-kun

Mushikaburi-hime



dráma, történelmi, romantika		
Iwasaki Tarou	Madhouse	light novel

Amikor a könyvedvelő Lady Elianna észreveszi, hogy Christopher herceg - elméleti jegyese - egy másik nemes hölgygel házasodik, rájön, hogy a pletykák igazak. Így az ő eljegyzésük érvénytelenítése elkerülhetetlen, de nem veszi észre, hogy ez csak a felszín. Egy álca a sok közül, ami egy összeesküvés mélyére hatol, túlszárnyalva képzeletét.

Rendező korábbi munkái: Amaama to Inazuma, Mikagura Gakuen Kumikyoku

Stúdió korábbi munkái: Overlord, Takt Op. Destiny, Chihayafuru

Mobile Suit Gundam: Suisei no Majo



mecha, sci-fi		
Kobayashi Hiroshi	Sunrise	original

A.S.(Ad Stella) 122-

Egy korszak, amikor a cégek kiléptek az űrbe, és hatalmas gazdasági rendszert hoztak létre. Egy magányos lány, az irányított Merkúrról a Beneritt Group Technológiai iskolájába iratkozik be, ami domináns helyzetben van a mobil suit iparban. A neve Suletta Mercury, Skarlát fényel a szívében. A lány lépésről lépésre halad egy új világ felé.

Rendező korábbi munkái: Spriggan (ONA), Kiznaiver

Stúdió korábbi munkái: Gundam sorozatok, Love Live sorozatok

Noumin Kanren no Skill Bakka Agetetara Nazeka Tsuyoku Natta.



akció, kaland, fantasy		
Nagahama Norihiko	studio A-CAT	light novel

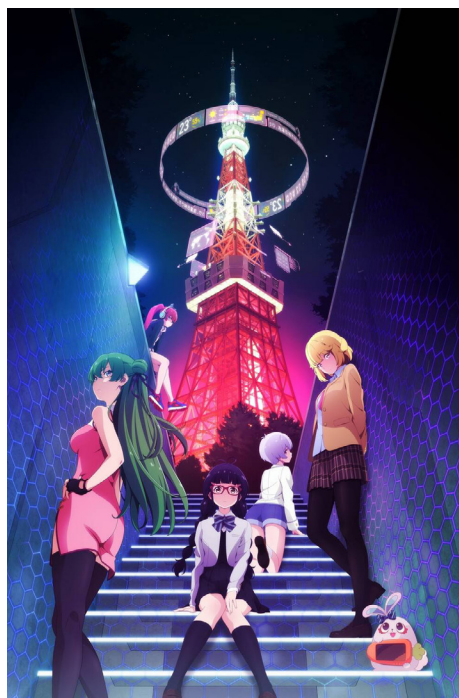
Al Wayne szeret farmerkodni, és ez nem szimulátor. Rendes termelő akar lenni, de mikor a mezőgazdasági tulajdonságait fejleszti, valahogy összekuszálja a karakter statisztikáit. Így olyan szupererőre tesz szert, amit a legerősebb hős is megirigyelne. Pedig amit akar, csak egy idilli farmer élet, ehelyett démonok és szörnyek lepik el a vidéket, így Alnak fel kell vennie a hős palástot, hogy megvédje az álmát.

Rendező korábbi munkái: Bakunyuu Oyako, Bad End

Stúdió korábbi munkái: Deatte 5-byou de Battle, Tamayomi



Renai Flops



vígjáték, romantika, iskola		
Nagayama Nobuyoshi	Passione	original

Öt lány a világ különböző részeiről - Japán, USA, Bulgária, Kína és Németország - az Asahi iskolába iratkoznak át, ami félreértések és fiatalos események sorozatát indítja be, hogy megteremtse ezt a multikulti romkomot.

Rendező korábbi munkái: Happy Sugar Life, Uramichi Oniisan

Stúdió korábbi munkái: Mieruko-chan, Ishuzoku Reviewer

Seiken Densetsu: Legend of Mana - The Teardrop Crystal



kaland, fantasy		
Masato Jinbo	Graphinica, Yokohama Animation Lab	játék

Shiloh, egy fiú, aki Domina város mellett lakik. Álmában egy rejtélyes hangot hall, ami azt mondja, küldetése van. Egy nap Shiloh találkozik két emberrel, akik a Jumi fajhoz tartoznak. A Jumikat régóta vadásszák a melkasukban lévő ékkövek miatt. Most rejtélyes drágakövel kapcsolatos rablótámadások történnek az egész világban. Shiloh ezen kaland közepébe csöppen.

Rendező korábbi munkái: Isekai Shokudou, Nozo x Kimi, 5-toubun no Hanayome Movie

Stúdió korábbi munkái: Cue!, Lapis Re:LiGHTs

Shinmai Renkinjutsushi no Tenpo Keiei



kaland, fantasy, slice of life		
Ikehata Hiroshi	ENGI	light novel

Egy magányos árvának csupán egy útja van a sikerhez, ez pedig a nemzetileg elismert alkímistaság. A Királyi Akadémia elvégzése után, Sarasa megkapja mesterétől a jogot, hogy boltot nyisson. Útnak indul azzal az álmossal, hogy alkímistaként elit élete lesz, de rá kellett döbbsennie, hogy a vidék még vidékibb, mint gondolta, és egy ilyen helyen boltot vezetni nem egyszerű.

Rendező korábbi munkái: Tonikaku Kawaii, Murenase! Seton Gakuen

Stúdió korábbi munkái: Uzaki-chan wa Asobitai!, Tantei wa Mou, Shindeiru.

Shinobi no Ittoki



akció		
Watanabe Shuu	Troyca	original

Sakuraba Ittoki egy átlagos diák volt, amíg élete a feje tetejére nem fordult. Rájön, hogy egy XIX. századi Iga ninja örököse. Meg kell védenie mindenét a rivális Koga klántól, akik Ittoki életére törnek. Diák lesz a Kokuten Ninja Akadémián, ami egy shinobi technikákra szakosodott sulis, csúcstechnológiás kütyükkel felszerelve. Egy falubeli diákokkal kell Ittokinak szembeállni a Kogákkal, hogy véget vessen a rivalizálásnak.

Rendező korábbi munkái: Taishou Mebiusline: Chicchai-san

Stúdió korábbi munkái: IDOLiSH7: Third Beat!, Lord El-Melloi II, Yagate Kimi ni Naru



Tensei Shitara Ken Deshita

akció, fantasy		
Ishihira Shinji	C2C	light novel

Néhány isekai főhős erős harcosként vagy képzett varázslóként reinkarnálódik, de a mi főhősünk egy érző kardként született újjá. Egy kétségbeesett lány, Fran veszi fel a kardot, aki a rabszolgaság elől menekül. Új fegyverével és útmutatásával képes visszavágni fogvatartóinak, és biztosítani a szabadságát. Ez a fura mester-tanítvány viszony kísér minket egy kalandra, hogy felszabadítsák a rászorulókat és igazságot szolgáltatassanak.

Rendező korábbi munkái: Fairy Tail, Log Horizon, Munou na Nana
Stúdió korábbi munkái: Majo no Tabitabi, Puraore! Pride of Orange

Uchi no Shishou wa Shippo ga Nai

történelmi, seinen, természetfeletti		
Yamamoto Hideyo	Lidenfilms	manga



Mameda egy alakváltó tanuki lány, aki arról álmodik, hogy ember lesz. Egy nap egy fekete hajú szépséggé változik, és Osakába indul, de hamar lebukik. A magát Rakugo-kának (Rakugo mesélő) nevező szép nő megmondja a depressziós Mamedának: „Menj vissza, ahonnan jöttél!” Itt kezdődik a Taisho Rakugo fantasy, ami mosolyt csal az arcunkra.

Rendező korábbi munkái: Strike the Blood, Hataraku Saibou Black
Stúdió korábbi munkái: Bastard!! Ankoku no Hakaishin, Yofukashi no Uta

VAZZROCK THE ANIMATION



idol, zene		
Takamoto Yoshihiro	PRA	zene

Az anime két csapatot követ a Vazzrock szériából, a Vazzy-t és a Rock Down-t.

Rendező korábbi munkái: Beelzebub, Starry Sky, Rakugo Tennyō Oyui
Stúdió korábbi munkái: Tsukipro The Animation 2, number24

Yuusha Party wo Tsuihou Sareta Beast Tamer, Saikyoushu no Nekomimi Shoujo to Deau



akció, vígjáték, fantasy		
Nigorikawa Atsushi	EMT Squared	light novel

Rain szörnyidomár, aki hősökkel harcol együtt, hogy legyőzzék a démon királyt. De egy nap társai haszontalannak nyilvánítják, és kirúgják a csapatból, ezért úgy dönt, hogy kalandorként folytatja az életét. A teszt során, ami ahhoz kell, hogy kalandor legyen, egy Kanade nevű lánnyal találkozik, akit épp egy szörny támadott meg. Rain az életét kockáztatja, de egy ütéssel megöli a szörnyet. Kiderül, hogy Kanade a rendkívül erős macskaemberek törzséből származik. Rain szövetséget köt a legerősebb macskafülű lánnyal, hogy új életet kezdjen.

Rendező korábbi munkái: Renai Boukun, Anitore! EX
Stúdió korábbi munkái: Kuma Kuma Kuma Bear, Yuusha, Yamemasu



Folytatások az őszi szezonban



MAL

A

BLEACH: Sennen Kessen-hen



MAL

A

Boku no Hero Academia 6th Season



MAL

A

Fumetsu no Anata e Season 2



MAL

A

Golden Kamuy 4th Season



MAL

A

KanColle: Itsuka Ano Umi de



MAL

A

Mob Psycho 100 III



MAL

A


SPY x FAMILY Cour 2



MAL

A

Uzaki-chan wa Asobitai! ω

The background of the entire image shows two anime characters in a shop. On the left is a girl with long black hair and purple eyes, wearing a grey dress with a dark collar and a brown backpack. On the right is a girl with short blonde hair, a red bow, and a red top. In the background, there are shelves with various items and a pink sign that says 'PEACH'.

Hataraku Maou-sama!!
Isekai Meikyuu de Harem wo
Isekai Ojisan
Kami Kuzu☆Idol
Kinsou no Vermeil
Kumicho Musume to Sewagakari
Lycoris Recoil
Made in Abyss: Retsujitsu no Ougonkyou
Shadows House 2nd Season
Yofukashi no Uta
Yoru wa Neko to Issho

anime

SZEZONOS ANIMÉKRŐL

Írta: Balu, Venom



Balu véleményei

Kezdek hozzászokni, hogy a nyári szezonok többségében túl sok mindent nem tartogatnak számomra, főleg a tavasziakhoz képest. Tavaly 20, idén 13 animét néztem a tavasszal, ehhez képest most nyáron elsőre 5 animét sikerült összeszednem, amik érdekesnek tűntek. Ebből pedig csak kettő volt olyan, ami tényleg nagyon tetszett, és nem csak úgy elmegy egynek. Bár az is igaz, hogy a nyáron volt egy kis animés válságom is, és emiatt is fogtak meg kevésbé az új sorozatok, isekaiokkal például egyáltalán nem is próbálkoztam ezúttal. De aztán még meggyőztek egy-két új címről, hogy adjak nekik esélyt, úgyhogy az eredeti ötöt feltornáztuk nyolcra.

Amit nem néztem

A folytatásokból meglesz még valamikor a **Made In Abyss**, ha egyszer késznek érzem magam a gore-ra, egyelőre szerintem nem lenne gyomrom hozzá. A **Kanojo, Okarishimasu** első évadát egészen szerettem anno, főleg Chizurut, Sumit (meg Umit), de ahogy most nekifutottam a folytatásnak, valahogy nem igazán működött a koncepció. Kazuya is eléggé idegesített, meg amikor feltűnt a másik két lány, akiket kevésbé bírtam, akkor ki is kapcsoltam a részt. Lehet, hogy csak azért maradt meg sokkal jobb élményként az első évad, mert azt még kezdőként néztem; most kevésbé volt már hozzá türelmem. A másik a **Youkoso Jitsuryoku**



Shijou Shugi no Kyoushitsu e (vagy rövidebben Classroom of the Elite) folytatása. Újra szerettem volna nézni az első évadot, mielőtt belekezek a másodikba, de nem tudtam rávenni magam, így ez is elmaradt. Régen szerettem (annak ellenére, hogy rengeteg negatív kritikát olvastam róla), de most tartok tőle, hogy mégsem tetszene igazán, mert kicsit neheztelek mostanában az olyan érzéketlen főszereplőkre, mint Ayanokouji.

Az újak közül nagy csalódás volt a **Mama-haha no Tsurego ga Moto Kano datta**. Még korábban láttam a PV-jét, és felkeltette az érdek-



lődésem, de az első rész annyira untatott, hogy utána nem is folytattam. Nem igazán ragadt magával a főszereplő páros sem, a mellékszereplőkről meg hallani sem akartam. De más meg azt mondta, hogy egész nézhető volt, úgyhogy lehet, hogy csak nekem nem volt hangulatom ilyen romcomhoz. Talán ezért nem fogott meg a **Kakkou no Iinazuke** sem. Illetve volt egy olyan örült megérzésem, hogy a **Warau Arsnatoria Sun!** a szezon rejtett gyöngyszeme lehet, de messzebbre nem is lőhettem volna a céltól. Egyáltalán nem történt semmi olyan az első részben, ami legalább egy kicsit is felkeltené az érdeklődésem, hogy vajon mi fog ezután történni. Unalom a köbön.

Kinsou no Vermeil

Elég sok mindenben hasonlít egy isekaira (például a teljes címe legalább három sort kitenne). A főszereplő Alto, aki nem is tudja magáról, mennyi mágiával rendelkezik, megidéz egy démont, hogy legyen a szárnysegédje. Ez a démon



Vermeil-san, aki meglehetősen kirívó méretekkel rendelkezik (nem is tudom, hogy kapna-e melltartót ebben a méretben). Így együtt járnak a varázslóiskolába és a hálószobába, közben pedig néha legyőznek pár ellenséget. Ez az a fajta ecchi, amiben a srác az ártatlan tini szerepét kapja, a lány pedig ráveszi a rosszra, elcsábítja, és persze ő a dominánsabb fél. Nyilván van kifogás, miszerint csak így tudják gyarapítani a bennük lakozó mágiát. Fantasyból pedig az a fajta, amiben a főhős annyira hiper-szuper erős, hogy semmi és senki nem jelent neki kihívást.



Igazából szép a rajzolása, vannak benne jó harcok, egészen kedvelem a karaktereket (Lilia például pozitív csalódás volt), úgyhogy míg kiemelkedőnek semmiképpen sem mondanám, rossznak sem tartom.

Kumicho Musume to Sewagakari

Vannak azok az animék, amiket én a családpropaganda kategóriába sorolok. Ez annyit tesz, hogy valahogy arra szeretnék ösztönözni a japánokat, hogy házasodjanak és szaporodjanak, ezért a lehető legidillikusabban mutatják be ezeket. A házasságról szól például a *Tonikaku Kawaii*. A gyerekeknél pedig általában egy idősebb srác (aki lehet egy egyedülálló apa is) és egy imádnivaló kislány kapcsolatát bemutatva vennék rá az embereket, hogy vállaljanak gyereket. A kategória egyéb tagjai például a *Barakamon* és a *Kakushigoto*, meg persze a szóban forgó animénk. Amivel egyébként nincs is baj, mert nagyon wholesome történetek születnek ebből a koncepcióból.



Ezúttal a kislányra jóképű yakuzák vigyáznak, akik a kisgyerek előtt nem verhetik egymást agyon erőszakosan. Eredetileg nem terveztem nézni, de Yuuko rábeszélte, hogy nézzek bele az első részbe, aztán megtetszett. Imádnivalóak a szereplők interakciói, vannak komolyabb részek, viccesebb részek, de főleg a cukiság uralkodik. Néha kicsit laposabb tud lenni, de aki szereti a családos animéket meg a cuki rosszfiúkat, annak ajánlom.

Yofukashi no Uta

Ez volt és látszólag maradt is a szezon leghájpoltabb friss animéje, ami nem második vagy negyedik évaddal tért vissza. Emiatt beleztem, habár nem tűnt annyira érdekesnek a leírás alapján. Hiszen arról szól, hogy egy álmatlanságban szenvedő srác kóborol éjszaka az üres utcákon, találkozik egy vámpírral, majd ketten kóborolnak az üres utcákon. Mégis pozitív csalódás volt, mert ennek ellenére teljesen lekötött, és nagyon jó volt hallgatni a beszélgetéseiket.



Satou Gen adja a főszereplő Yamori Kou hangját, egyszer már hallottam főszerepben Tomozaki-kunként, de most kifejezetten megfogott az alakítása. Vicces, hogy a vámpír rendben van a perverz beszélőséggel, de ha szerelemről van szó, akkor elpirul és zavarba jön. A mellékszereplők kevésbé voltak szimpatikusak, de tetszik, ahogy lassan többet megtudunk Yamori múltjáról, illetve a vámpírok működéséről. (Egyébként nem tudtam, hogy a vérszívás ilyen szexi elfoglaltság.)

Kami Kuzu ☆ Idol

Ez az egyetlen anime, ami a cikk írásakor már befejeződött, ugyanis csak 10 részes volt. Eredetileg ezt sem terveztem, de egy másik barátom meggyőzött, hogy adjak neki egy esélyt. Érdekes egy idolanime volt, az biztos. A főszereplőnk egy lusta pénzmániás, akinek semmi kedve dolgozni, és csak azért lett idol, mert azt hitte, hogy így munka nélkül dőlnek a yenek. Jó nagyot tévedett. De aztán egy nap szerencsére



találkozik egy elhunyt szuperidol túlbuzgó szellemével, aki szellemhez hűen meg tudja szállni a testét és átvenni a színpadon az irányítást. Részben a kettejük együttműködését, a harmadik taghoz és más idolcsapatokhoz való viszonyukat nézzük, illetve a főszereplő három legnagyobb fanjának a klubjából is sok jelenetet kapunk. (Utóbbiak voltak a kedvenceim, zseniálisak.) Inkább vígjáték volt, de egy-két komolyabb sztori is akadt. Tudni kell rólam, hogy amennyire szeretem az idolaniméket, annyira nem bírom általában a zenéjüket, és ez itt sincs máshogy sajnós. Ám a tánc animációja nagyon jó volt, nem voltak teljesen szinkronban, ahogy a valóságban sem így működik, tehát nagyon realiztikusra csinálták a mozgást. Kár, hogy a 3D-s modellek bűnrondák. (Mint amikor nagyit süt valami isteni finom sütit, csak el kell vonatkoztatni a tényről, hogy külsőre egy rakás kakinak néz ki.) De összességében egész jó kis anime volt.

Hataraku Maou-sama!!

Novemberben néztem meg az első évadot, amikor bejelentették, hogy 9 év után érkezik a folytatás. És meglepően tetszett. Ha lenne folytatása az 5 különleges isekai-cikknek (*AniMagazin 63.*), akkor jó eséllyel indulna egy helyért a listában. Hiszen reverse isekai, tehát a hősök és a démonok egy fantáziavilágából kerülnek át a mi világunkba. És így fog az alvilág ura, a hatalmas Sátán a MgRonald'sban dolgozni.



Időközben történt egy stúdióváltás, amivel a grafika is kissé más lett. Ugyan az eredeti szerintem jobban nézett ki, az új sem rossz. De a sztorit határozottan jobban élveztem az első évadban. Most behoztak egy kisgyereket, és családostit játszanak az ősellenségek, amit kevésbé tudok értékelni. De még így is vannak érdekes és vicces részek, úgyhogy örülök a folytatásnak.

Yoru wa Neko to Issho

Mielőtt rátérünk a két díjnyertes animére, megemlíteném ezt a shortot. Már a szezonos listában kinéztem magamnak, hiszen macskákról szól, és érdekes a grafikája. Vártam, hogy feltöltés valahova, aztán ott bukkantam rá, ahol a legkevésbé vártam: YouTube-on. A short itt tényleg rövidet jelent, a két és fél perces részekből másfél perc az ending, vagyis részenként 1 percnyi anyagot kapunk. Annyira nem fogott meg a hangtechnika, illetve az időkorlát miatt az epizódok sem tudnak túl sok mindent mutatni. De röpké egyper-



ces semmiségnek elmegy, kicsit cuki, kicsit vicces és nagyon macskás.

Lycoris Recoil

Ezt sem terveztem, mégis annak a két animének az egyike lett, amiből minden héten nagyon vártam az új részt. Venom vett rá, hogy nézek bele, és már az első rész is rögtön szimpatikus volt, aztán meg teljesen beszippantott. Az elején inkább az volt a lényeg, hogy a cuki lányok cuki dolgokat csinálnak témán, valamint a cuki lányok baromi menő lövöldözős csatákban harcolnak té-



mán keresztül megismerjük a karaktereket. Utána pedig a sztori és Chisato múltja is érdekesebb lett. Már csak abban reménykedem, hogy a végét nem rontják el, ugyanis egy original szériáról van szó, nem mangaadaptációról. Nagyon jó volt nézni a két főszereplő dinamikáját, ahogy lassan összebarátkoznak és megértik egymást. Chisatót szerintem még jó pár évadon át is szívesen elnézném, ahogy a pozitív kisugárzásával átítat mindent. A yuri bait fanservice-t is jobban élveztem, mint gondoltam volna. Tök jó openinget és endinget kaptam, gyönyörű a grafikája és az animáció, nagyon tetszenek a színek is. A szezon elején még azt mondtam, hogy nincs esélye a Lycorisnak utolérni a *Shadows House*-t, azonban most már úgy vagyok vele, hogy ha elégedett leszek a végével is, akkor gond nélkül felveszi vele a versenyt.

Shadows House 2nd Season

Tulajdonképpen az egyetlen anime, amit tényleg nagyon vártam a szezonból. Az első évad az első szezonértékelős cikkemben ([AM 62.](#)) szerepelt, méghozzá rangsorolva második helyen a *Fruits Basket* után. Még a mangát is elolvastam az akkor aktuális fejezetekig, tehát nagyon megfogott a történet. Ez pedig a második évadra sem változott, hozta azt a minőséget, amit elvártam tőle. Még úgy is lekötött az anime, hogy többé-kevésbé emlékeztem, mi fog történni. Szeretem a rejtélyes és hátborzongató hangulatot, ami átjárja a sorozatot, illetve az ezzel teljesen ellentétben



álló rengeteg cukiságot és wholesome jelenetet is. Ez az évad sokkal több új szereplőt mutat be, ami még érdekesebbé tesz mindent. ReoNa endingje a tavalyi év egyik legjobb száma volt szerintem, ezúttal pedig az openinget énekelte az évadhoz. Sajnos annyira nem jött be, mint a Nai Nai, de a gyönyörű rajzolással és az egy-két szimbolikus utalással együtt már elégedett vagyok. Most az ending egy ClariS-szám lett, a klip középpontjában pedig Barbara és Maryrose vannak, és ez fogott meg ezúttal is jobban. Az anime pedig viszi a pálmát nálam a szezonban, úgyhogy ajánlom az első évadtól, ha valaki nem találkozott még ezzel a címmel.

Az őszi szezon első ránézésre jóval ígérete-sebbnek tűnik, hiszen az animék átböngészése nélkül is tudok jó pár címet mondani, amiket kimondottan várok: Spy x Family, Fumetsu no Anata e, Mairimashita! Iruma-kun és a Blue Lock. Igaz, hogy ezeket jó eséllyel nem hétről hétre, hanem egyben fogom nézni. Kíváncsi leszek, hogy a friss címek miket fognak még tartogatni.



Venom véleményei

Régen nem írtam ajánlót a magazinba, de a mostani szezont valahogy nem akartam kihagyni, mivel annyi jó sorozat érkezett, hogy muszáj picit mesélnem róluk. Kaptunk pár folytatást, amikre régóta vártunk, néhány egész jó adaptációt és egy fantasztikus original animét, amit sanszosan még sokáig emlegetni fogunk. Csapjunk is bele!

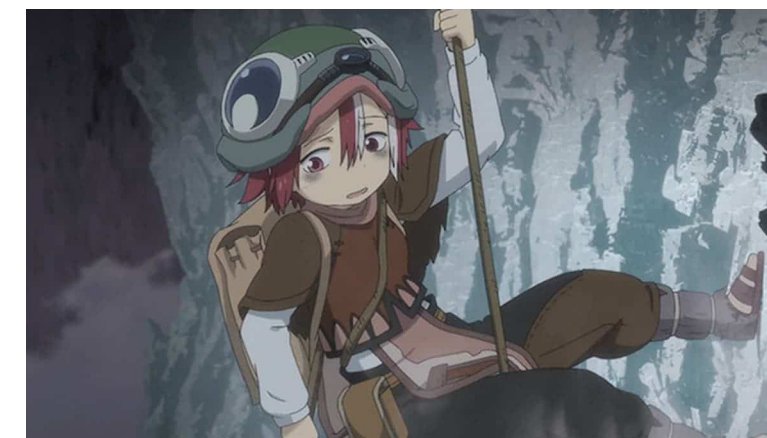
Kezdjük a nagy visszatérőkkel. Most nem fogok kitérni az olyanokra, mint a sokadik **Love Live** folytatás, mivel aki szereti ezeket, az úgyis nézi, a történet meg amúgy sem változott az elmúlt 10 évben. Annál érdekesebb viszont a **Hataraku Maou-sama!! (The Devil is a Part-Timer! Season 2)** második szezona, amire majdnem 10 évet kellett várni. A 2013-as előzmény hatalmas sikert aratott, az egyik legjobb isekai, vagyis inkább „fordított” isekai, ahol egy másik világból átmenekül két hatalmas démon a modern Japánba, nyomukban pedig a szent lovag hölgygel. Mindannyian elveszítik

hatalmuk jó részét, így kénytelenek civil munkát keresni. A fődémon, Satan, Maou Sadao néven gyorséttermi alkalmazott lesz, míg a hű szolgálja, Ashiya a szegényes lakásukban mos, főz és takarít. A lovag Yusha Emi álnéven telefonos ügyfélszolgálati munkát szerez, és a fogát csikorgatja, hogy képtelen teljesíteni a küldetését. Hogy megoldják a hazajutás problémáját, a két fél ideiglenesen békét köt, és egyik kalandból a másikba csöppennek, ahol bizony nemcsak a maradék varázs hatalmukat, de a kényszer szövetségüket is próbára kell tenniük. Vicces volt, eredeti volt, jópofa volt... hogy miért kellett mégis 2022-ig várni a folytatásra, azt senki sem érti, de egy stúdió és látványos karakterdizájn váltás után megérkezett, és... egész jó. Nem annyira vicces, eredeti és jópofa, mint az első szezona, de némi jóindulattal elmondható, hogy megérte rá várni.

2017-ben a Made in Abyss hatalmas meglepetést okozott mindenkinek. Az aranyos, gyerekes felszíne alatt egy vérfomoly és nagyon izgalmas fantasy történet bontakozott ki, ami bizony nem volt szégyenlős brutalitás terén sem. A történetbe nem is mennék most mélyen bele (heh...), mert az **58. számban** már írtam a sorozatról és a mozifilmekről bővebben. A **Made in Abyss: Retsujitsu no Ougonkyou (The Golden City of the Scorching Sun)** ott folytatódik, ahol a 3. mozifilm véget ért, Riko, Reg és Nanachi egy misztikus felvonón alámerülnek az Abyss olyan szintjére, ahonnan szinte még senki sem tért vissza, és amit ott találnak, az bizony még a nézőt is



ámulatba ejti. Egy kis várost, aminek lakói régen elvesztették emberi alakjukat, bizarr kreatúrákká váltak, elfeledve a felszínt és minden mást. A városnak nemcsak a lakói, de a szabályai is morbidak, szinte mindennek értéke van, és ez az érték minden felül áll. Értéket csak értékkel lehet cserélni, legyen az étel, használati eszköz vagy akár egy letépett végtag vagy belső szerv. A városon kívül Reg összefut egy különös lényel, Faputával, akit a helyiek a hercegnőjüknek tartanak, de a városba nem léphet be. Faputa a sorozat legizgalmasabb új szereplője, a 4 karú, kissé állatias, időnként ara-



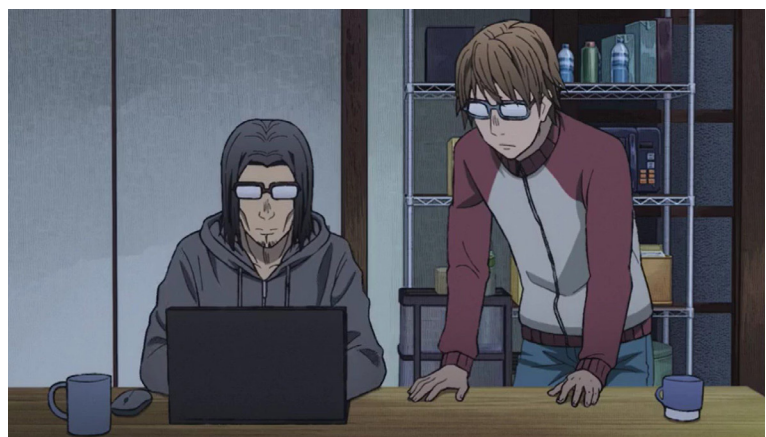
nyos, máskor torz, groteszk figura nagyon szerethető... és sajnálható. Ahogy hőseink megismerik a város rettenetes, vérrel írt történetét, rájönnek, hogy ennek a kalandnak sem lesz jó vége. Már a 3. mozifilmbe is gyomorforgató jeleneteket kaptunk, megcsönkített gyerekekkel és hasonlókkal, de a 2. szezona bizony rendszeresen előfordul a kannibalizmus, öncsonkítás és más rettenetes események. Szóval csak azoknak tudom ajánlani, akik nem rettennek meg a komolyabb témáktól, de nekik kötelezően. Viszont amit mindenképpen kiemelnék pluszban, az Kuno Misaki zseniális alakítása. Őt eddig főleg kislány szerepekben hallhattuk, de itt, kettős szerepben, Irumyuuiként és Faputaként amit előad, az elképesztő. Ha ezért nem kap díjat, akkor nincs igazság.

Ennyit a folytatásokról, most lássuk az újdonságokat. Kezdsenek mindjárt itt egy speciális eset, mivel bár nyári anime, de a Japánban jelenleg is pusztító covid miatt nem tudták befejezni a sorozatot, így csak a fele ment le, és októberben ismét kezdik az elejétől.





Ez lenne az az **Isekai Ojisan (Uncle from Another World)**, mely talán az egyike mostanában azon animéknek, amin rendszeresen hangosan felnevettem. Egy tinédzser japán, finoman szólva sem szép, de annál geekebb srác egy nap kómába esik valamikor a 90-es évek végén, majd sok év múlva a napjainkban felébred. Viszont a kóma alatt a lelke egy másik világban járt, ahol lehetett volna hatalmas világmegváltó hős, de mivel csak egy idióta szerencsétlen otakuról van szó, akinek minden tudása a videójátékokból származik, így leginkább csak csetlik-botlik és kínos helyzetekbe hozza magát. Amiből valójában nem sokat fog fel, tekintve, hogy zéró szociális érzéke van, képtelen értelmezni a környezete reakcióit. Ébredése után az egyik rokona, egy fiatal srác fogadja be, aki kezdetben nem hiszi el a bácsikája zavaros történeteit, de miután szembesül azzal, hogy valóban képes varázsolni... az egész életük a feje tetejére áll. Hősrünk egy 30-as férfi testében ragadt gyerek, aki döbbenetesen veszi tudomásul a modern vívmányokat, az internet fejlődését, a Twittert és a Youtube-ot,



és a legnagyobb tragédiája, hogy a SEGA nemhogy nem lett a legnagyobb játékfejlesztő, de már konzolokat sem gyárt.

Fantasztikusan intelligens humorral átszőtt isekai paródia, amit mindenkinek nagyon tudok ajánlani majd októberben, amikor végre teljes egészében láthatjuk.

A **Yofukashi no Uta (Call of the Night)** engem már az első epizóddal megvett, ugyanis nagyon kellemes emlékeket idézett fel bennem: amikor 20 évvel ezelőtti anime találkozók után éjszaka sétáltam haza a kihalt kisvárosi utcákon. Volt benne valami nagyon megnyugtató, a csillagos égbolt, a csendes utcák, az éjszaka fényei... Az animénk főhőse, a 14 éves Ko álmatlanságban szenved, így éjszaka alvás helyett az utcákon sétál, merengve az élet dolgain. Egy este viszont társasága akad, megjelenik előtte egy fiatal lány, akiről hamarosan kiderül, hogy vámpír, majd némi véradás után lassan megismerkednek, és onnantól az éjszakákat együtt töltik. Persze nem úúúgy... csak



ahogy a fiatalok szokták, beszélgetnek, sétálnak és az emberi kapcsolatokról filozofálnak. Ko nem is bánná, ha a lány, Nazuna, őt is vámpírrá változtatná, de ennek van egy furcsa feltétele, a leendő vérszívónak bele kell szeretnie a másikba. Ko és Nazuna kapcsolata bár lassan elmélyül, nagyon kötődnek egymáshoz, de a szerelem nem is olyan egyszerű dolog.

Aranyos, látványos, szórakoztató, erotikus és kicsit melankolikus, így tudnám leginkább jellemezni ezt a sorozatot. Nincsenek nagy vámpiros klisék, se harcok (na jó, azért néha előfordul némi bunyó), inkább csak amolyan éjszakai életképek, szerencsére egyáltalán nem túlbonyolított dialógusokkal. Éjszakai baglyoknak kötelező anime.

Kinsou no Vermeil: Gakeppuchi Majutsushi wa Saikyou no Yakusai to Mahou Sekai wo Tsukisusumu, avagy röviden: **Vermeil in Gold**, egy már-már vérklisés fantasy sorozat, amit leginkább két dolog emel ki a totális közepszerűségből: a nagyon igényes vizualitása és maga a címszereplő, Vermeil, aki egy perverz, magas démonhölgy, hatalmas keblekkel megáldva, amiket nem fél használni. Vermeilt egy fiatal srác, Alto idézi meg, aki egy varázslóiskola növendéke, és az egyik vizsgafeladata egy familiáris beszerzése. Persze arra ő sem számított, hogy egy elképesztő hatalommal (és szexuális étvágygal) rendelkező démont fog megidézni, de nincs visszaút. Alto kénytelen szövetségre lépni Vermeillel, és elszen-



vedni azt a rengeteg pucérkodást és csókolózást, amit a hölgy igényel (ti is sajnáljátok gondolom szegényt). Párosuk természetesen egyik kalandból a másikba csöppen, amiknek a végén Vermeil libidója csökken, Altoé meg kialakul... jah, ennyi.

Klisés, de a maga módján élvezetes kis fantasy sorozat, aminek remélem, lesz második szezonja, mert bármilyen furán is hangzik, azért az utolsó 2 epizódra tényleg izgalmassá válik, és kíváncsi lettem, hogy hogyan is tovább.

A nyári szezonban különös módon amit még a Made in Abyss-nál is jobban vártam, az az **Isekai Meikyu de Harem wo (Harem in the Labyrinth of Another World)** volt, ami picit morbid, mivel se a háremért, sem a modern isekai sorozatokért nem ugrálok már egy jó ideje. A manga és a light novel (illetve webnovel) már évek óta fut, elég nagy sikerrel, és nem tagadom, hogy engem is beszippantott egy ideje. Talán úgyis lehetne jellemezni, hogy egy **Sword Art Online** mellékszál, ahol a főhős nem is akar ártatlan jófiú lenni.



Persze itt most nem arra kell gondolni, hogy nyáladzó sorozatgyilkos lenne a főszereplő, hanem Michio az a srác, aki egy pillanatig sem finomodik, ha harcról vagy nőkről van szó. És ez vagy végtelenül szimpatikussá vagy elviselhetetlenül ellenszenvessé teszi a sorozatot.

Michio egy átlagos isekai hős, aki átkerül egy fantasy világba, ahol természetesen mmorpg szabályok vannak. Bár nincsenek nagy super-képességei, de kezdésnek kap pár elég erős felszerelést, és sok tapasztalata van a videójátékok terén is, így elég könnyen beilleszkedik az új kör-



nyezetbe. Viszont itt nincs nagy cél, nincs legyőzendő démon király, sem elrabolt hercegnők, csak a mindennapi élet. Michio pedig ezt igyekszik maximálisan kihasználni. Ha pénz kell, akkor kíméletlenül (és nagyon véresen) mészárol le banditákat és szörnyeket, az értük kapott jutalmat pedig egy rabszolga kereskedőnél költi el, elsőként a gyönyörű Roxanne-ra, akivel ezután közösen derítik fel a város melletti labirintust... esténként pedig egymás testét. Michio ugyanis nem fogadott cölibátust, mint a többi isekai hős, ő bizony esténként ágynak dönti Roxanne-t, kihasználva azt a helyzetet, hogy a lányt bizony szexrabszolgaként adták neki oda.

Se a manga, sem az anime nem takargat semmit, szóval maximálisan 18 éven felülieknek javasolt csak a sorozat. A manga nagyon igényes és szerethető, az anime viszont szerintem egy picit túlságosan is aprólékosan próbálta adaptálni, ami miatt lassúnak és kicsit céltalannak tűnik. Leginkább csak a manga mellé ajánlom kiegészítésnek, és nagyon remélem, hogy jönnek a folytatások, mert hiába van a címében hárem, a TV sorozatban ebből semmit sem kapunk.

És a végére egy olyan anime, aminek a trailerre alapján semmit sem vártunk, és a szezon legnagyobb durranása lett, a **Lycoris Recoil**.

Japánban a közeljövőben szinte teljesen felszámolták a terrorizmust. Egy titkos szervezet, a DA (Direct Attack) fiatal lányokat képzett ki lel-

ketlen gyilkosokká, kódnevükön Lycoris-okká, és a segítségükkel sorban kivégeztek mindenkit, akinél csak felmerült a terror gyanúja. Az egyik Lycoris, Takina egy elhibázott bevetés után büntetésből új feladatot kap: segítenie és tanulnia kell a legendás Ex-Lycoris, Chisato mellett. A híres Chisato viszont nagyon nem olyan, mint azt a harcedzett és katonai fegyelmet tanult Takina elképzelte, hanem egy csacsogó, szőke, örökvidám csajszi, aki egy kávézóban dolgozik. Persze mindez csak álca, ha kell, akkor Chisato is előkapja a fegyvert, ám sosem öl, csak gumilövedékekkel ártalmatlanítja



ellenfeleit. Takina kezdetben nagyon nem találja a helyét a kávézóban, de ahogy azt sejteni lehet, a két lány összebarátkozik, és végül belekeverednek egy nagyon komoly terrorista akcióba, ami egész Japánt készül alapjaiban felforgatni.

Nem is akarok erről többet mesélni, mindenki nézze meg, mert elképesztően látványos, humoros, megható, akciódús és imádnivaló sorozat. Chisato és Takina párosa elrabolta az internetezők szívét, millió rajongójuk lett szinte hetek alatt, és nem is csoda. A két lány között megvan a kémia, ahogy szépen lassan a legjobb barátokká válnak, azt valami szívmengető nézni. Mindemellert az akció részek sem egyszerűek, néha az olyan akciófilmeket idézik meg, mint a *Die Hard* vagy a *John Wick*, szóval akiket a vicces lányok nem is mozgatnak meg, azoknak tetszeni fog, amikor előkerülnek a fegyverek.

A Lycoris Recoil már most szinte biztosan menni fog az év animéje címéért, és bizony nagyon jók az esélyei. Ne hagyjátok ki.

*Ez lett volna a mostani ajánlóm, persze még akadnak érdekes sorozatok, mint az **Overlord IV**, a **When Will Ayumu Make His Move?** és a **The Maid I Hired Recently Is Mysterious**, de ezekről egy későbbi mini ajánlóban írok majd. Hamarosan érkezik az őszi szezon, ahol végre megtudjuk, hogy a **Chainsaw Man** valóban megérdemli-e azt a mérhetetlen nagy hype-ot, ami az elmúlt pár évben övezi... pár hét és kiderül.*

anime

RYU KATO

A rövidfilmek (sajnálatosan kevesek által ismert) koronázatlan királya

Írta: Yuuko





„Have you ever seen the color of the mind?” – ezt a kérdést tette fel Ryu Kato rövidfilmrendező az egyik művében. Akár a mottójaként is felfogható, hiszen minden esetben igyekszik megtalálni az adott mű kompozíciójához, hangulatához leginkább illő színeket. Nem véletlen, hogy ha kedvenc rövidfilmes rendezőt kéne mondanom, rögtön az ő neve jut az eszembe. Feltúrtam a netet, de nagyon kevés dolgot lehet tudni az életéről. Mindenesetre a Tama Művészeti Egyetemen végzett 2004-ben grafikus tervezőként, a mesterkurzust pedig 2007-ben fejezte be a Tokiói Szépművészeti Egyetemen.

Független animátorként számos rövidfilm köthető a nevéhez, amelyekben különféle technikákkal ragadja meg a nézőket. Sajátos víziószerű hatását többek között vázlatos kézi rajzokkal, árnyjátékkal, stop motion-elemekkel vagy éppen víz-



festék alkalmazásával éri el. Nagyon sokoldalú alkotó, több rövidfilmjének ő komponálta a zenéit is, emellett pedig a People In The Box nevű posztrock együttes számára is készített néhány videóklipet. Műveit számos fesztiválon mutatták be, illetve jutalmazták különböző díjakkal is. Ennek ellenére

sajnos nem igazán ismerik a nevét, legalábbis én még egy emberrel sem találkoztam, aki tudta volna, kiről van szó.

Yodaka no Hoshi

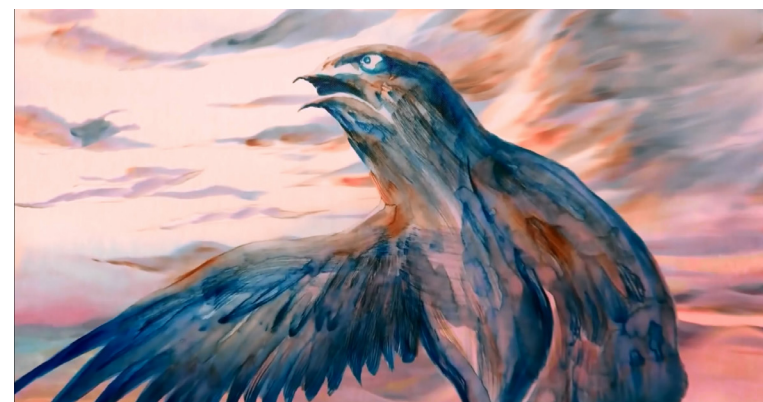
A leghosszabb, és talán a legemlékezetesebb alkotása. A mű alapja Miyazawa Kenji novellája, amelyet a szerző halálának 80. évfordulója emlékére rendelt be az NHK televízió.

Yodaka, vagyis Estifecske kifejezetten csúnya madár, csőre lapos és széles, arca pedig foltos. A többi madár mind megveti és kigúnyolja őt, senki sem fogadja el. Ráadásul a Sólyom rá akarja kényszeríteni, hogy változtassa meg a nevét, mivel Yodaka nevének szó szerinti fordítása esti sólyom, és a Sólymot zavarja, hogy bár csak a nevükben, de hasonlítanak egymásra. Yodaka számos felszólításra sem volt erre hajlandó, így a Sólyom megfenyegeti őt. Yodakának világossá válik, hogy a Földön nincsen jövője, ezért inkább elindul felfelé, egészen a csillagokig, hátha ott otthonra találhat.



Maga a látványvilág gyönyörű, és bár Ryu Kato többi művéhez képest kevésbé elvont, az elmosódott, vízfestékszerű képek esetében érvényesül az álomszerű hatás. Annak ellenére, hogy alig 10 perces, egy nagyon hatásos és lenyűgöző adaptáció, ami magába tudja szippantani a nézőjét.

Ennek a kapcsán ismerkedtem meg a rendezővel, és nagyon megérintett, ahogy a történetet életre keltette. Amikor megtudtam, hogy további alkotásai is vannak, nem volt kétséges, hogy azokat is meg szeretném nézni. Ebben a cikkben azért persze nem fogom minden művét bemutatni, ez

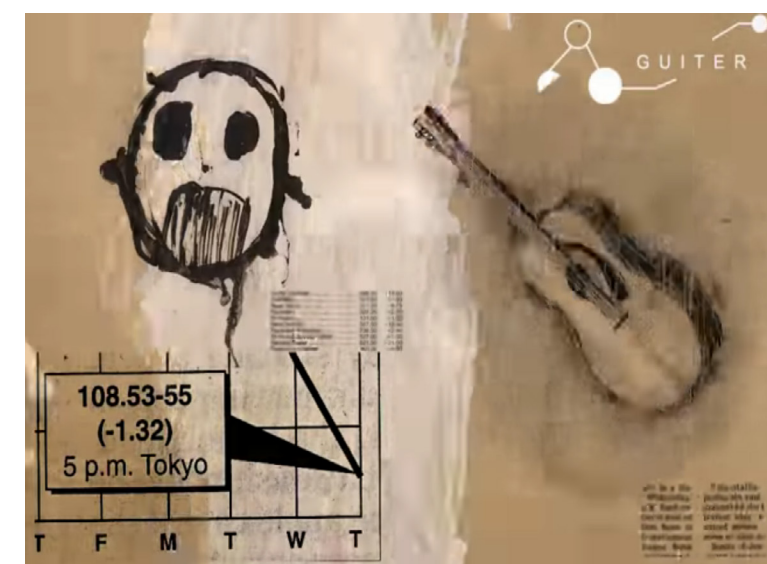


inkább csak egy kedvcsináló. Akinek pedig sikerült felkeltenem az érdeklődését, annak ajánlom a [saját weboldalát](#), mivel a legtöbb rövidfilmjét elérhetővé tette rajta.

Recorder

(Itt megnézheted!)

2006-ban készült első alkotása, az alig két perces Recorder, amelynek nem volt meghatározott koncepciója, vagy ha volt is, akkor nagyon elvontra sikeredett. Egy absztrakt kavalkád az egész a háttérben véletlenszerű táblázatokkal és állandóan változó tárgyakkal, ahol egy virágból pisztoly, szék, majd robot lesz, és a sor folytatódik egészen a rövidfilm végéig. Nem lehet megjósolni, mi lesz a következő alakzat, minden egyes másodpercre oda kell figyelni, ha az ember nem szeretne semmiről sem lemaradni.





Calm

([Itt megnézheted!](#))

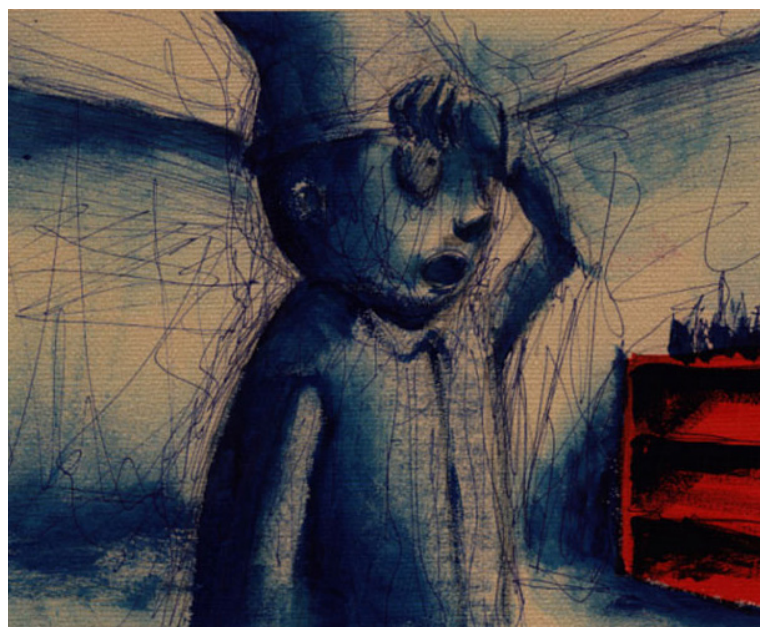
Az egy év múlva kiadott következő műve már a maga 7 és fél percével sokkal hosszabbra és hangulatilag teljesen eltérőre sikeredett. Ahogy a címe is mutatja, ez egy lassú és kellemes alkotás, szép vízfestékhatású képekkel és sok szín használatával. Míg a Recordernek nem volt semmiféle központi szereplője vagy narratívája, addig a Calm esetében egy arctalan lány köré van felépítve minden. De itt sem maga a történet a lényeg inkább a lassan változó gyönyörű rajzok és a kellemes zene azok, amik teljesen magával ragadják az embert. Aztán először csak a néha felhangzó, csikorgó háttérzajok, majd a hangosabbá váló, végül pedig elhalkuló zene rántanak vissza a valóságba, hogy ne merüljünk el túlzottan az animációban.



Around

([Itt megnézheted!](#))

Szintén 2007-ben jött ki az Around, amely egy egész nap történetét mutatja be a maga alig több mint 3 percében. Hálósapkás főhősünknek egy átlagos mindennapját követi végig számos elvont szimbólummal vegyítve. Akár egy könyvtári könyv lapjaiból előtűnő háborús övezet, vagy az ebédre fogyasztott spagettiből a szeretett lányra való áttűnés, aki éppen a haját fésülgeti... Szám-talan varázslatos kis epizódnak lehetünk a tanúi, ha megnézzük ezt a rövidfilmet is. Maga a rö-



vidfilm befejezett történetet mutat be nekünk, hiszen véget ért a főhős napja, azonban mégis azt érzékelteti, hogy ez egy végtelen körforgás része, hiszen mindig van egy új nap, és másnap reggel az ember ugyanúgy felkel, és teszi tovább a dolgát.

People In The Box & Ryu Kato

Ryu Kato és a People In The Box nevű japán posztrockbanda együttműködéséből is készült néhány zseniális rövidfilm. Mindegyik egy-egy külön történetet mond el, mind a képi megvalósítás, mind pedig a dalszövegek segítségével. Az *Old City Ward* látványában a kék és a fehér színek dominálnak, de pár másodperc alatt képes más színeket is belecsempészni. Maga a klip által lefestett történet szintén nagyon érdekes, igazából nincs is szükség hozzá a dalszöveg teljes megértésére, de az is sokat hozzá tud tenni az élményhez (a japánul nem tudóknak mondanám, hogy a YouTube hozzászólásoknál egy kedves ember lefordította angolra). A másik nagy kedvencem tőlük a *Dance, Dance, Dance*, amely egy táncoló lány történetét



mutatja be igazán gyönyörű, festményszerű megvalósítással és csodálatos színekkel. De említhetném még a *Kikyuu* melankolikus hangulatát és minimalista látványvilágát, ami pár másodperc alatt vált át színesre, és a ritmusa is egyre pörgősebb lesz. Apropos, említettem már, hogy maga a klip koncepciója egy csésze kávé köré van felhúzva?

Talán már ebből is látható, hogy a rendező nem skatulyázza be magát egy konkrét műfajba. Bár sajnos nincsen olyan sok alkotása, mégis mindegyik teljesen egyedi a maga módján, illetve az üzenetük is teljesen más. Ami viszont nem változik, az a rendező odafigyelése, hogy minden egyes momentum a helyén legyen, és tökéletesen illeszkedjen a másikhoz. Remélem, hogy legalább néhányan kedvet kaptak egy-két művének a megtekintéséhez, amit tényleg nagyon egyszerűen, a rendező saját oldalán vagy éppen YouTube-csatornáján lehet megnézni.

MAL

Ryuu Katou



anime

BASTARD!! 1992

Nehézfécek az új középkorban

Írta: tomyx20





A *Bastard Kazushi Hagiwara* kultikus mangája, évtizedeken keresztül futott Japánban, és már két animeadaptációt is kapott. Az elsőt még 1992 és 1993 között, a másodikat idén. Ebben a cikkben az első animéjét elemezzük.

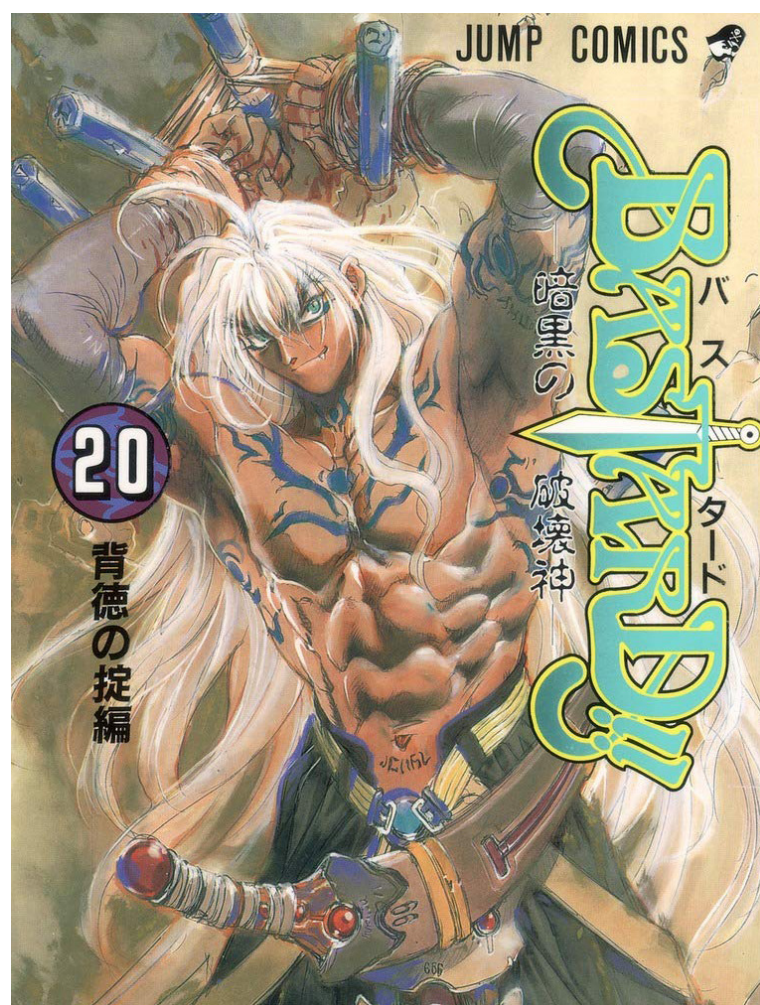
A manga a Shueisha kiadó egyik bestsellerre, több mint 30 millió példányt adtak el az eddigi 27 kötetből.

Az első változat egy 6 részes OVA volt, amit az 1982-ben alapított Anime International Company (AIC) stúdió készített, mely ekkoriban a *Tenchi Muyou!* és *Aa! Megami-sama!* OVÁ-kon is dolgozott. Ezt a 8 részesre tervezett projektet a 6. résznél abba kellett hagyniuk, így három évtizedre befejezetlen maradt a történet.

Angolnyelvű bevezetővel indul minden rész, ami animénél ritka jelenség: Évszázadokkal az emberi civilizáció bukása után sötét idők jártak, ahol a rend nem létezett, csak vér, hús, csont és vas. A varázslat kora is volt. Démoni szörnyek tartották rettegésben az embereket egész életük során. Sorsuk nyomorúságos volt.

Egy ilyen világban játszódik a történet, a főbb helyszínek:

- Metallicana: a mágia terén még fejlődő ország, az utolsó pecsét helye, főszereplőink lakhelye
- Judas királyság: legnagyobb haderővel rendelkezik, a pecsét helye
- Witos-neiki kastély: Kal-su elfoglalja, a pecsét helye



- Iron Maiden: a Shitenno elfoglalja, a pecsét helye
- Sír völgy: Gara erődjének helye
- Minestoria: Gara régi, szegény országa

Már ebből is feltűnnek a metálzeneire tett utalások. A nevek és varázslatok a metálzene témaköréből kerültek ki. Utalnak:

- a Black Sabbathra: angol heavy metal (1968-tól 2017-ig volt aktív)



- a Bon Jovira: amerikai glam metal/hard rock/arena rock/pop rock (1983-tól napjainkig)
- a Brain Deadre: maláj death metal/thrash metal (1988-tól napjainkig)
- a Def Leppardra: angol hard rock (1977-től napjainkig)
- az Exodusra: amerikai thrash metal (1980-tól napjainkig)
- a Metalicára: amerikai heavy metal (1981-től napjainkig)

- a Guns N' Rosesra: amerikai hard rock/glam metal (1985-től napjainkig)
- a Hellionra: amerikai heavy metal/speed metal (1982-től napjainkig)
- a Helloweenre: német power metal (1984-től napjainkig)
- az Iron Maidenre: angol heavy metal (1975-től napjainkig)
- a Judas Priestre: brit heavy metal (1969-től napjainkig)
- a KISS-re: amerikai hardrock (1973-tól napjainkig)
- a Megadethre: amerikai thrash metal (1983-tól napjainkig)
- a Riot V-ra: amerikai heavy metal/power metal/speed metal/hard rock (1975-től napjainkig)
- a Sodomra: német thrash metal (1982-től napjainkig)
- a Suicidal Tendenciesre: amerikai crossover thrash/thrash metal/hardcore punk/funk metal/skate punk (1980-tól napjainkig)
- a Tesla-ra: amerikai hard-rock/heavy metal (1981-től napjainkig)
- a The Damnedre: brit punk rock/gothic rock (1976-től napjainkig)
- a The Accüedre: amerikai crossover thrash/hardcore punk (1981-től napjainkig)
- a Venomra: angol heavy metal (1979-től napjainkig)
- a Whitesnake-re: brit hard rock/blues rock/glam metal/heavy metal (1978-től napjainkig)



Ez még bele is fér, mert az a világ a jelenlegi pusztulása után 400 évvel későbbi, úgyhogy ezek nekik olyan szavak, mint számunkra az ispán és a vármegye. Az zavarhat be, hogy a középkorra hasonlít a világ, ezért azzal is társítjuk az animét, holott sokkal későbbi. Ezért noha anakronizmusnak tűnik a jen fizetőeszközként, a régi világból megmaradhatott ez a valuta.

Bár a nevek metálzenekarokra utalnak, az anime muzsikája nem ebbe a műfajba tartozik. Ezen az új változat már javít a Coldrainnek hála. A régi opening-ending páros zenéjét az r&n műfajban alkotó Yonekura Toshinori szerezte, a rajongói csak Yone néven becézik, az opening az I'm in Trouble, az ending a Monochrome Trouble című szám.

A Shitenno (Négyek) ki akarja szabadítani Anthraxot, a sötétség istennőjét, a régi világ legerősebb pusztító istenét. Ő a keresztény isten

ellentétje: történetünk kezdete előtt 400 évvel hét nap alatt pusztította el a világot. Kiszabadításához négy pecsétet kell feltörniük, amik álomban tartják. Régen Dark Schneider társai voltak.

Tagjai:

- Kall-su: a legerősebb shitenno, varázsló, egy-maga egy hadsereg erejével bír
- Nindzsa mester Gara: nindzsa mester
- Arshes Nei: sötét tünde, a Shitenno villámcsászárnője, szerelmes Dark Schneiderbe, akivel 100 évig együtt éltek, de a férfi lányaként tekint rá
- Abigail: kétszáz ezer fős élőholt sereget vezet

További szereplők:

- Dark Schneider: a világ ura akar lenni, modortalan, 400 éves, nőcsábász, erős varázsló, aki országokat pusztított el
- Luche Ren Ren: egy fiatal szolga, aki szereti Yokót, nem túl okos, annyi a szerepe, hogy egy testen osztozik Dark Schneiderrel

- Tia Noto Yoko: Geo főpap lánya, beleszeret Dark Schneiderbe

- Geo Noto Soto főpap: a 15 évvel ezelőtti háború hőse, aki ötödmagával legyőzte Dark Schneidert

- Sheila: Metallicana hercegnője, tud varázsolni, és hercegnőhöz képest bátran viselkedik

- Kevidav, a legyőzhetetlen feketemágus: Kall-su legkiválóbb harcosa, Dark Schneider legyőzi

- Bon Jovina: a Metallicanai hadsereg lovagjainak vezére

- Rarz: sárkány, aki Gara legyőzése után csatlakozik Dark Schneiderhez

- Di Amon gróf: szűz lányok vérével táplálkozó vámpír

1. rész: A pusztító varázsló

történet: Kevidav megtámadja Metallicanát, miközben a király a hadsereggel távol van, így csak egy esélye marad az országnak, feléleszteni a legendás varázslót, Dark Schneidert.

manga: 1-3. fejezet+pár oldal a 4. fejezetből

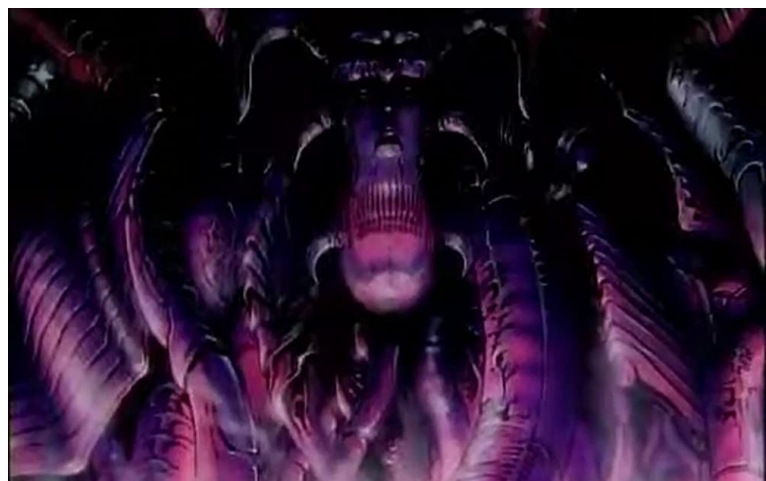
új anime: 1-2. rész

2. rész: Tűz-elementál Ifrit

történet: Gara elrabolja Yokót, ezért az egyetlent küldik utána, aki ismeri a rejtekhelyét, Dark Schneidert. Az erődöt azonban mitikus lények őrzik.

manga: pár oldal a 4. fejezetből + 5-11. fejezet

új anime: 3-5. rész





3. rész: Nindzsa mester Gara

történet: Megismerjük Dark Schneider és Gara múltját, majd harcolnak.

manga: 12-14. fejezet

új anime: 5. rész

4. rész: A halhatatlan király, Di-Amon

történet: Mindenki Dark Schneidert keresi. Yoko azért, hogy visszavigye Metallicanába, Arshes Nei azért, hogy megölje. Közben Metallicanában háború dúl...

manga: 15. fejezet, pár oldal a 16. és a 21. fejezetből, 22-27. fejezet

új anime: 8-9. rész

5. rész: Arshes Nei, a villámok császárnője

történet: Arshes Nei rátámad Dark Schneiderre, harcuk során Ifrit, a tűz elementál és Nue, a mennydörgés szörnyetege is összecsap. Kiderül, hogy Arshes Nei csak egy háborútól és szenvedéstől mentes világot akar teremteni...



manga: pár oldal a 32. és a 33. fejezetből, 34-40. fejezet, pár oldal a 41. fejezetből

új anime: 12-13. rész

6. rész: Dark Schneider visszatér

történet: A japán címek általában elég spoileresek, és lelövik a poént. Ebben az esetben sincs ez másként. Mindenki úgy hiszi, hogy Dark Schneider halott, ezért a Shitenno megtámadja Metallicanát...

manga: pár oldal a 41. fejezetből, 42-45. fejezet, pár oldal a 46-48. fejezetből

új anime: A cikk megírásáig nem jelent meg a 2. évad, de az eddigiek alapján a 14-15. rész.



Az utolsó két rész nem készült el, így Kall-su és Dark Schneider nagy csatája érdeklődés hiányában elmaradt. Legalábbis 2022-ig kellett várni rá, hogy láthassuk mozgóképen. Annak ellenére, hogy a 6. rész utolsó mondata: Az igazi háború csak most kezdődik.

Műfaja ecchi, vígjáték, kaland dark fantasy környezetben, ahol megtalálhatók olyan lények, mint a ruhát feloldó nyálka, ifrit, minotaurusz, nindzsák, varázslók, sötét tünde, vámpír és küklopsz. Az OVA változat ennek megfelelően véres volt, leszakadó végtagokkal és meztelenséggel. Az új változat is megőrizte az erőszakot, azonban a teljes meztelenséget már kerülte.

Kamaszoknak kell megmenteni a világot, de egy többszázéves varázsló segítségével. Érdekes megoldás, hogy most a gonosz a főszereplő, aki országokat pusztított el kegyetlenül, és azok az ellenségei, akik meg akarják őt állítani a világ meghódításában.

Három videójáték is készült hozzá:

- 1994-ben egy 3D-s verekedős játék Super Famicomra.

- 1996-ban egy szerepjáték körökre osztott csatákkal Playstationre.

- 2006-tól egy MMOG platformjátékot is fejlesztettek hozzá, de 2009-ben megszakították a gyártását, ezért csak béta verzió létezik belőle.

Tetszik, hogy gyorsan halad a történet és cenzúrázatlan. Nálam verhetetlen a 90-es évek

rajzolása, valahogy az új változat, mintha kevésbé részletesen lenne kidolgozva, aminek oka, hogy a régit még kézzel animálták, míg 30 évvel későbbi remake-jét már számítógéppel. De befejezetlen, úgyhogy akit ez zavarni szokott, kerülje. Illetve még ez a pár rész is elég klisés (pl. túl erős főhős).



Típus: OVA

Hossz: 6x28 perc

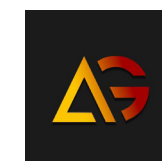
Év: 1992-1993

Stúdió: AIC

Forrás: manga

Műfaj: akció, kaland, vígjáték, fantasy, ecchi

Forrás: bastard.fandom.com, Wikipedia



anime

LEGO NINJAGO

Írta: Balu





Mivel kitűztem célnak egy német nyelvvizsgát, nyáron sok sorozatot néztem német szinkronnal, és ennek a projektnek lett része a Ninjago is. A fiatalabbak Cartoon Networkön találkozhattak vele, én szerintem még Megamaxról ismerem. Emlékszem, bő 5 éve maratont tartottam belőle, és akkoriban még engem is meglepett, hogy milyen jó sorozat, így ezúttal a teljes újranézés mellett döntöttem. Úgyhogy mivel animézés helyett a Ninjagóval töltöttem az időmet, lefizettem a magazin stábját, hogy hadd írjak már erről cikket, úgyis van benne temérdek japán ihletés.

Az alapötlet

Az egész úgy indult, hogy egy új Lego-márkát akartak alkotni. Már 1998-ban elkészült a Lego Ninja tervezete, ami a feudális Japánra épített. Ehhez végül modern elemeket is adtak, és így jött létre a Ninjago (ninja + lego). Az eredeti széria Tommy Andreasen alkotása, az ő nevével sokat találkozhatunk, mert többnyire ő válaszolta a fanok kérdéseire.

Tehát vannak a nindzsáink, akik meg akarják védeni Ninjago világát, mert már megunták a videójátékozást. Az elején elég esetlenek, és mindenképpen szükségük van Sensei Wu, a mesterük segítségére. Ő képzi ki őket, hogy el tudják sajátítani a spinjitsu harcművészetét. Ez nagyjából annyit tesz, hogy nagyon gyorsan forgunk körbe-körbe, amivel egy mini tornádót hozunk létre, ám nagyon sok gyakorlat kell ennek az elsajátításához. (Én tuti azonnal elszédülnék.) Ezeknek



a nindzsáknak az útját követhetjük végig, ahogy különböző technikákkal, fegyverekkel küzdenek mindenféle ellenség ellen mindenféle helyen. (De tényleg, még az űrbe is eljutnak, más dimenziókról meg ne is beszéljünk.)

A nindzsák

Végig váltogatjuk, hogy ki az adott évad főszereplője, ebből az elsőnek egyértelműen **Kai**. Ő a tűz mestere, és ennek megfelelően elég

lobbanékony személyisége van. Sokszor azelőtt cselekszik, hogy átgondolná a dolgot, így mondhatnánk a csapat kezének. Kicsit nagy az egója, és néha makacs tud lenni, ám egy bátor, magabiztos nindzsa, aki törődik a szeretteivel. Az egész történet Kai húgának, Nyának a megmentésével kezdődik, aztán még a 7. és a 11. évadban is mondhatnánk afféle főszereplőnek.

A villám mestere **Jay**. Igazi mókamester, mindig mindennel poénkodik, igaz, hogy általában csak ő találja ezt viccesnek. Mivel a szülei roncstelepén nőtt fel, ért a szereléshez, és szeret dicsekedni is a képességeivel, ezzel is próbálja elcsábítani Nyát. Veszélyben mindig ő az első, aki bepánikol, de ezt szeretjük benne. Képzletben lehetne a csapat szája, mert be nem áll neki. Mellesleg kék az egyenruhája, úgyhogy végképp nem meglepő, hogy ő a kedvencem. Így örültem, hogy több évadot is szenteltek neki, az egyik a 6., a másik a 12. évad, ahol körülötte forog a történet.

Cole a föld mestere, fizikai erőletet nézve is ő a legerősebb, sokat edz. Mégis inkább a csapat hasának nevezném ki, mert folyton a sütin jár az esze. Meg mert ennek ellenére olyan kockás, hogy csak na. Elvégre legóról beszélünk. Higgadtabb Kainál, és inkább átgondolva, megtervezve szeret belevágni a küldetésekbe. Nagyon keménynek mutatja magát, de azért vannak félelmei, például eleinte nem boldogul a sárkányokkal, illetve a szellemektől is kiborul.





Többször bemutatta, hogy jól bánik a gyerekekkel és remek apa lenne, ennek ellenére ő az utolsó, aki partnerjelöltet talál a sorozatban, ráadásul meg sincs erősítve, hogy lenne köztük bármi. A 13. évadot szentelték neki személyesen.

A jég mestere pedig **Zane**, aki egy robot. Akarom mondani, nindroid. Nehezen boldogul a humorral és az általános szociális szituációkkal (például hogy nem megyünk be a vécébe, ha épp valaki más használja). Ő tiszteli a legjobban Sensei Wut is. Zane a csapat agya, aki szituációkat elemez, túlélési valószínűséget számol, talált tárgyakat azonosít be és ősi nyelven írott szöveget fordít le. A 3. évadot kapta meg sajátjának.

Lloyd az ötödik nindza, aki eleinte ellenségként kezdi, aztán ő lesz a zöldek mestere. Vagyis inkább nevezzük zöld nindzsának. (Gyakorlatilag az energiát irányítja, de nem szoktak rá az energia mestereként hivatkozni.) Ő köti össze a



többieket, és lesz a csapat vezetője, miután kinövi a lázadókölyök-korszakát. Eleinte nem kevés galibát okoz a nindzsáknak, például rászabadítja a világra a föld alá száműzött kígyókat. Az apja, Lord Garmadon a pusztítás ura, visszatérő gonosz, az ő kapcsolatuk hosszan ki van fejtve. Lloyd változik a legtöbbet az évadok alatt, és talán ő van a legtöbbször főszerepben.

Sok mellékszereplő van még, például Kai testvére, Nya, akiről szívesen mesélnék, de minden érdekesség nagy spoilernek számít. Sensei Wunak is megvannak a saját problémái, hibái, és még igazán öreg mesterként (ezer felett van már valamivel elvileg) is tud újat tanulni. De nagyon gyakori visszatérő karakter még Lloyd édesanyja, Zane szerelme (egy mesterséges intelligencia), vagy a barna nindza, akinek az egyetlen képessége a beképzeltsége.

„Elég produktívak a készítőik, hiszen jelenleg a 15. évadot adják a tévécsatornák.”

Évadok

Elég produktívak a készítőik, hiszen jelenleg a 15. évadot adják a tévécsatornák. Ami rengeteg, nekem is több mint másfél hónap volt végignézni az eddig teljesen kijött 14 évadot. Egy táblázatban összeszedtem mindent az évadokról, bár a magyar címek nem annyira hivatalos fordítások, egy részüket Wikipédiáról szedtem, egy másik részüket Netflixről, próbáltam azt választani, ami kevésbé hangzott rosszul.

Ninjaboat: A spinjitsu mesterei

A 4 pilot rész egy kis bevezetés a sztorihoz, amik az első négy nindza találkozásáról szólnak. Elvileg 10 perces részek lennének, de sok helyen 2 db 20 perces részként adták le. Az első évadban kígyók ellen harcolnak, a másodikban pedig Lord Garmadon és az agyagkatonái, majd maga a sötétség ellen. A harmadik évadban robotok a főellen-ségek, a negyedikben más elemek mesterei ellen



kell küzdeniük, aztán még több kígyó ellen. Az ötödik évad a kísérteties szellemes évad, a hatodikban pedig egy kívánságokat teljesítő kalóz dzsinn lesz a főgonosz. Ezután következik a halloweeni különkiadás, amit nem érdemes kihagyni, ha nem szeretnénk értetlenkedni utána, hogy mi történt Cole-lal. A hetedik évadban pedig tulajdonképpen az idő az ellenség (meg még több kígyó). A nyolcadik évadban egy motoros bandával kell felvenni a harcot, a kilencedikben ismét Garmadonnal, a tizedik pedig az onik (démonok) eljövételéről szól.





A Lego Ninjago film

2017-ben adtak ki egy filmet, amiben Jackie Chan is szerepelt egy bevezetés és egy lezárás erejéig (illetve Sensei Wu szinkronhangjaként). Ennek a filmnek nincs kihatása az eredeti szériára. Még az első és a második évad környékén meglévő Lloyd–Garmadon-kapcsolatot szeretné újragondolva bemutatni. Tulajdonképpen szinte mindent megváltoztattak: a karakterek kinézetét, a viszonyukat, még Lloyd édesanyja is más lett a filmben, mint a szériában. Nekem nagyon nem tetszett a film, mert a sorozathoz képest olyan érzés volt, mintha teljesen lebutítottak volna mindent, főleg a szereplőket, és nekem nem jött be a film humora sem. Egyedül a macska volt szimpatikus. Viszont érdekes módon a film után a 8. évadot már a filmben bemutatott új megjelenésekkel, hajstílusokkal folytatták. Eleinte nagyon furcsa volt, de idővel megszoktam.



Ninjago

A 11. évadtól más stúdió vette át a sorozatot, és a 24 perces epizódokból 10 percesek lettek (így fért bele 30 rész rögtön). Itt az elején csak próbálnak egy kis kihagyás után visszarázódni a nindzsáskodásba, aztán tűzkígyókkal harcolnak, majd az évad második felében jégszamarújokkal. A 12. évadban egy játékba kerülnek bele a szereplők, ez a Prime Empire, és a szimulációból kiszabadulni akaró mesterséges intelligenciát próbálják legyőzni. Egészen véletlen pont előtte néztem meg a Ready Player One filmet, néhány részlet kísértetiesen hasonlított, úgyhogy el tudom képzelni, hogy ihletet merítettek belőle az írók. A 13. évadban Shintarou királyságába utaznak a nindzsák, és föld alatt dolgoztatott rabszolgákat szabadítanak fel. Ezután jön a The Island miniszéria, ami egy rövid előkészítés a 14. évadhoz, ahol pedig polipok és vízi kígyók ellen harcolnak. (Tényleg nagyon sok



ebben a világban a kígyó.) Emellett még sok rövid miniszéria van, amik afféle reklámként tudnak menni a tévében, ezeket nem néztem meg, mert úgysem tesznek hozzá a történethez.

Ha értékelnem kéne az évadokat, az első nekem eléggé tetszett, a második meg sajnos kevésbé. Utána szépen ívelt felfele, a hatodik volt a csúcs, azt tényleg nagyon élveztem (a dzsinnes koncepciónak meg Jaynek köszönhetően is). Ezután inkább lefelé haladt, a 8–10. évadnak is voltak jó pillanatai, de mégsem ragadott magával annyira, mint a korábbiak. A 11. évad eleje (úgy az első öt rész főleg) a sorozat mélypontja szerintem, de aztán élvezhetőbb lett. Aztán a 12. évadot nagyon szerettem, a 13.-at meg még annál is jobban, utóbbinak a fináléjánál rendesen kirázott a hideg. A 14. egy kicsit visszaesés volt, de kíváncsi vagyok, mit tartogat még a 15. évad, mert nagyon hozzámentek a karakterek.

Személyes vélemény

Itt jön az, hogy felsorolom, hogy mit is imádkok ebben a sorozatban. Alapvetően szeretem, amikor ilyen-olyan szuperképességekkel rendelkező hősök különböző gonoszok ellen küzdenek, itt is élveztem a várakozást, hogy éppen kivel és hogyan fogják felvenni a harcot. De „felőtt” fejfel sokkal inkább a humort és a részleteket tudtam értékelni. Például hogy mivel Cole a legizmosabb, több csíkot húztak a hasára, amikor félmeztelen láttuk a nindzsákat.





Évad	Részek	Angol cím	Magyar cím	Év
Pilot részek	4	–	–	2011
1. évad	13	Rise of the Snakes	A kígyók felemelkedése	2011-12
2. évad	13	Legacy of the Green Ninja	A Zöld Nindzsa öröksége	2012
3. évad	8	Rebooted	Újratöltve	2014
4. évad	10	Tournament of the Elements	Az elemek bajnoksága	2015
5. évad	10	Possession	Megszállva	2015
6. évad	10	Skybound	Égkötés	2016
Különkiadás	1	Day of the Departed	Az ősök napja	2016
7. évad	10	Hands of Time	Az idő kezében	2017
8. évad	10	Sons of Garmadon	Garmadon fiai	2018
9. évad	10	Hunted	Az üldözött	2018
10. évad	4	March of the Oni	Az onik támadása	2019
11. évad	30	Secrets of the Forbidden Spinjitsu	A Tiltott Spinjitsu titkai	2019-20
12. évad	16	Prime Empire	Prime Birodalom	2020
13. évad	16	Master of the Mountain	A hegy mestere	2020
Miniszéria	4	The Island	A sziget	2021
14. évad	16	Seabound	Tengeri irányban	2021
15. évad	30	Crystalized	–	2022

Pythor komikus karakterét a 14. évad végéig sem múlta felül semmi. Ráadásul egy kis szarkazmus meg meta is elfér mindemellett. („Ezt mégis hogy gondolod? Ez csak a rajzfilmekben működik!” – aztán gond nélkül működik.) De azt is bírtam, hogy néha úgy javítottak meg elromlott berendezéseket, hogy egy jó nagyot rájuk csaptak, vagy az egyik kedvenc jelenetem volt, amikor a főgonosz arról szónokolt, hogy szörnyű, hogy a mai világban mindenki a telefonjához van ragadva, és eközben az alattvalója a Candy Crusht nyomo-

gatta. A referenciák is nagy kedvenceim, például amikor a nagy utazásokban az idő és tér között pár másodpercre véletlenül a Lego Chima világában kötöttek ki, vagy amikor az ATLA-ból a tűz és a víz népének zászlója lógott a falon. Sőt, még így neveld a sárkányodat-referencia is akadt a 9. évadban. Volt fekete-fehérben játszódó detektív rész, nem legós, hanem animés animációval megrajzolt rész is. Az egyik kedvenc fillerepizódoként megjelenő témám pedig az, amikor az újságkihordó gyerekek szemével követhetjük az



eseményeket, és rajtuk keresztül látjuk, ahogy a nindzsák küzdenek.

Az is nagyon kreatív, amit az intrózenével csinálnak: 7 évadon keresztül ugyanaz a zene szól, de mindig kicsit máshogy. A harmadik évadban egy kis elektronikus beütéssel, az ötödikben szellemsuhanásokkal, a hatodikban kalózos stílusban, a hetedik évadban pedig ugyanazt a két sort játszsa le a zene végig, mintha beakadt volna az idő. Sajnálom, hogy ezután már nem volt rendes intró, de azért még vissza-visszatér az ikonikus zene a sorozatban, valaki azt hallgatja a kocsiban, vagy valaki éppen dúdolja a The Weekend Whippet (amit a The Fold együttes adott elő).

Illetve nyelvmániásként oda- meg visszavagyok azért, hogy külön írást találtak ki a világnak, a ninjargont. Igaz, hogy csak szimbólumokkal felletetik meg az angol ábécé betűit, de a sorozatban minden felirat ezekkel van kiírva. Némelyik egészen hasonlít egy-egy kínai karakterre is. A nindzsák az egyenruhájukon is viselnek feliratot, amin vagy az elemük neve áll, vagy a későbbi évadoknál



a nevük kezdőbetűje. Eleinte nem volt jelentése a feliratoknak, csak a 2017-es film után alkották meg az írásrendszert, ám ekkor még *fordító honlapot* is kaptunk hozzá.

Persze azért nem minden csak játék és mese, van bőven hibája a sorozatnak azon kívül is, hogy néhol cringe. Például az elsajátított új erők, amik csak úgy eltűnnek magyarázat nélkül. Ha nagyon szeretnénk, kitalálhatunk rájuk valamit, de mind tudjuk, hogy az az oka, hogy ezekkel már túl erősek lennének a főhősök, és senki nem lenne ellenfél nekik.



Szintén van egy csomó mellékszereplő, aki csak akkor jelenik meg, ha az írók úgy gondolják, hogy szükség van rá. Hiába legyen a világ a pusztulás szélén, más hősök csak akkor segítenek megmenteni Ninjagót, ha a sztori ezt igényli.

Szinkronok

Ha már a Netflix a szinkronok tárháza, én kipróbáltam sok mindent, bár tény, hogy a koreai-ból nem valami sokat értettem.

Az angol hang az eredeti, de nagyrészt németül néztem. Mindkettővel elégedett vagyok, de elfogultságból azt mondanám, hogy nekem a német kicsit jobban tetszett, főleg Pythor színészének alakítása zseniális a német szinkronban szerintem. Egyedül az zavart egy kicsit, hogy időközben Sensei Wu hangját lecserélték. A magyar is egész jó volt, bár néhol a fordítás nem nagyon adott át egy-egy poént. Azonban meglepő módon a legkevésbé a japán szinkron tetszett. A 4. és az 5. évadhoz, valamint a 11. évadhoz van japán szinkron

Netflixen, és belehallgattam, de nem volt szimpatikus. Megpróbálták az animés beszédstílusokat átvinni ebbe is, ami szerintem nem igazán állt jól például Sensei Wunak vagy Nyának, ráadásul Cole és Lloyd hangját nő adja, ami egyértelműen hallható a szinkronon. De ha valaki úgy szeretné nézni, mintha anime lenne, annak ott van ez a lehetőség.

Japán

Ahogy említettem, több Japánhoz kapcsolódó dolog is van a Ninjago világában. Kezdvé azal, hogy az államforma alkotmányos monarchia és császárság, ahol a császár inkább egy jelkép, és nem kormányoz. (Igaz, hogy miután az egyik évadban a teljes uralkodócsaládot megölték, köztársaság lett az új államforma.) Az eredeti ötlet a feudális Japánra épített, ám ezt később továbbgondolták, és inkább modern irányba vitték a történetet. Így lett az az ellentét, hogy míg vidéken földműveléssel foglalkoznak, és rizsföldeken dolgoznak, addig Ninjago City a technológia fellegvá-

ra. Ami igazából többé-kevésbé a mai Japánra is illik. De a japán történelemre is van utalás, az egyik kedvencem, amikor az ötödik évadban az idegenvezető meséli, hogy az adott szentélyt még az Edo-korban építették.

Meg persze maguk a nindzsák, samurájok, onik is a japán ihletésű elemekhez tartoznak. Illetve a fegyvereik, a suriken, a nuncsaku (a kard és a kasza talán nem annyira), meg a 12. évadban a kulcsként szolgáló keytana (key + katana) is a harcművészetekhez köthetőek. Ugyanebben az évadban dönt úgy a játékban lévő samuráj, hogy elhagyja a helyét, és rónin lesz. A jutsuk használata szintén a nindzsákra jellemző: spinjitsu, airjitsu, tiltott spinjitsu meg mindenféle tekercesekben elrejtett technika vár a hőseinkre. Meg a mechaöszecsapásokkal sem spóroltak. Van egy rengeteg csáppal rendelkező főgonosz is, de nem tudom, ez mennyire köthető Japánhoz. Érdekes még a jin-jang-szerződés, ami tulajdonképpen az eljegyzésnek felel meg. Nya kimonót is viselt a 10. évadban, illetve majdnem ettek szusiétteremben is. Végül pedig természetesen nevekből is van pár keleti ihletésű, például Wu, Chen, Yang, Misako és Harumi.

Összességében minden megvan a sorozatban, amit én vártam tőle. Aki nosztalgiázni szeretne, vagy csak felkeltette az érdeklődését a Ninjago, annak mindenképpen ajánlom, mert az én konklúzióm az, hogy még most is jó. Úgyhogy Ninja, go!



IMDb [Lego Ninjago: A Spinjitzu mesterei](#)

IMDb [Lego Ninjago](#)

IMDb [A Lego Ninjago film](#)





manga

BROKEN BLADE

a mechák világa

Írta: A. Kristóf



Bevezető

Ezúttal egy olyan mangát választottam, melynek központi elemei között két téma is megtalálható, amit kedvelek, és rendszeresen írok is róluk; egész pontosan a mecha és a háború. Természetesen ezek olyan témák, amikről csak olvasni és írni szeretek, még mielőtt félreértés történik. A manga ezen két témára alapozva felépíti a történetet a háborúzó királyságok, körmönfont politikusok és miniszterek, valamint a kor mozgatórugója, egy bizonyos képesség köré, mely révén az emberek irányítani tudják a kvarc kristályokat. Így a cselekmény összetett és többrétegű, főleg ha a már említett témák mellé hozzávesszük, hogy a történetünk főhőse egy olyan személy, aki a többséggel ellentétben nem képes a kvarckristályokat irányítani, emiatt tehát kívülálló.

A történet világa

Talán a mi világunk jövőjét mutatja be, talán egy teljesen más világról, egy fantázia bolygóról beszél. Ami biztos, hogy itt az emberiség magas szintű technológiával rendelkezik, ha mechákról van szó, azonban minden más tekintetében nagyjából a késő középkor szintjén állnak. Ami azt jelenti, hogy ameddig a mechák elképesztően kifinomultak, addig a hadviselés többi szintje teljesen el van hanyagolva. Emellett, habár ilyen erőteljes gépekkel és mechanikai tudással rendelkeznek, a társadalmi rend még mindig a királyok, hűbérurak,

mesteremberek és jobbágyok rendszerével működik. Ez egy érdekes párhuzam a történet során, ahol bár egy kiemelkedő technológia áll a rendelkezésükre, a társadalom mégsem tartja a lépést. Hogyan lehetséges ez? A válasz az, hogy a technológiai fejlődést nem egy társadalmi előrelépés hozta el, hanem egy különös és megmagyarázhatatlan képesség, amivel szinte minden ember rendelkezik. Lényegében a kvarckristályok manipulá-



lása révén elképesztő mechanikai rendszereket és gépeket tudtak létrehozni. Így lehetséges, hogy anélkül, hogy egy ipari forradalom végbement volna, egy olyan magas technológiai szintű gépet, mint a gölem, meg tudtak alkotni. Ilyen körülmények között nem meglepő, hogy a világ társadalmi teljes mértékben a kvarc kristályok tanulmányozására, valamint a kvarc és emberek közötti kapcsolatra koncentrálnak. Ezeket a kristályokat megoldásként használják szinte mindenre, legyen szó lámpákról, főzésről vagy éppen katonai tevékenységekről (nem csak a mechák mint a gölemek, de a pisztolyok és puskák is kvarccal működnek). Úgy gondolom, az olvasóm érzi, hova akarok kilyukadni. Egy világban, ahol az emberek és társadalmak ennyire a kristályokra hagyatkoznak, nyilvánvaló, hogy a kvarc a legértékesebb elem. Így tehát a kvarc tölti be azt a szerepet, amit a mi világunkban a kőolaj tesz. Ennek következtében talán senkit sem lep meg, hogy a háborúk gyakori okai maguk a kvarckristályok. Mivel a társadalom a kvarc használatára épül, de a kvarc maga nem áll rendelkezésre végtelen mennyiségben (az az többlet használnak, mint amennyit termelnek ugyanannyi idő alatt), ezért az Adam Smith által felismert törvényt alkalmazva, előbb vagy utóbb a kvarc elég értékes lesz ahhoz, hogy valaki hajlandó legyen érte háborút vívni. Igen tudom, ez csak az én gondolatom. Lehetséges, hogy az író egyáltalán nem gondolt ilyesmire akkor, amikor a kvarcot tette meg a világot működtető motornak. Azonban mivel az írók is a hétköznapi világból merítenek ins-

pirációt, őszintén nem lennék meglepődve rajta, ha legalább részleteiben igazam lenne.

A manga története onnan kezdődik, hogy Krisna királysága egy háború szélén áll. Egy olyan háborúról beszélünk, mely nem kedvező Krisna számára, és amely elől nem tud kitérni. Így a hosszas felvezetőm célja az volt, hogy némi előismeretet adjak az olvasóm számára, hogy mi miért történik a mangában.





Természetesen ahogy a történet halad, kiderül, hogy a helyzet és a manga világa sokkal összetettebb, és nem ennyire nyilvánvaló, hogy mi miért történik, mint ahogy én azt ebben a cikkben bemutatattam.

A manga rajzstílusa

Az első dolog, ami azonnal feltűnt amikor a mangát olvastam, az volt, hogy a háttér el van hanyagolva. Ameddig a szereplők, a városok épületei és a gélemek szépen kidolgozottak és részletes munkák, addig az illusztrátor - amikor csak tehetette - nem rajzolt háttérrel. Ez mindenképp egy érdekes tapasztalat volt számomra, de nem feltétlenül nevezném hibának vagy negatívumnak. Úgy gondolom, hogy ez is olyasvalami, ami egyedivé teszi a mangát, még akkor is, ha nem ez az első, ahol ezt a rajzolási stílust alkalmazzák vagy láttam.



Végezetül, természetesen itt vannak a mechák is; mint írtam, a történet egyik fontos „szereplői” olyan értelemben, hogy gyakran megjelennek. Részletesen bemutatásra kerül, hogy hogyan játszanak ezek a fegyverek fontos szerepet a manga világában. Ez többek között azt jelenti, hogy számos mecha, valamint velejáró steam-/dieselpunk képeket kapunk. Kedvére lesz tehát mindenki számára, aki kedveli ezt a művészeti irányzatot.

A történet utóélete

A manga sajnos lassan kerül publikálásra, így lehetséges az, hogy habár már 2006-ban megjelent az első kötet, napjainkban mindössze a 18. kötetig jutott el. Ennek ellenére két különböző anime adaptációt is kapott, egész pontosan egy 6 OVA-ból (50 perces) álló sorozatot 2010-2011 között, valamint egy 12 részes TV sorozatot 2014-ben.



Itt szeretném megjegyezni, hogy ez a manga azon kevesek közé tartozik, amelyeknek először az anime adaptációját láttam, pontosabban a 6 részes OVA adaptációt, és csak később olvastam az alapművet. Így tehát ha valaki nem szeretné a mangát olvasni, annak bátran merem ajánlani az animéit. Az OVA adaptáció megtalálható magyar felirattal az UraharaShop oldalán, így könnyedén elérhető, nincs nyelvi akadály.



Mangaka: Yoshigana Yunosuke

Műfaj: mecha, fantasy, kaland, háború, seinen, shounen stb.

Megjelenés éve:

2006. 09. 12-től kezdődően, még aktív

Hossz: 18 kötet eddig



manga

DRIFTING (KUUTEI) DRAGONS

Moby Dick vagy több?

Írta: A. Kristóf





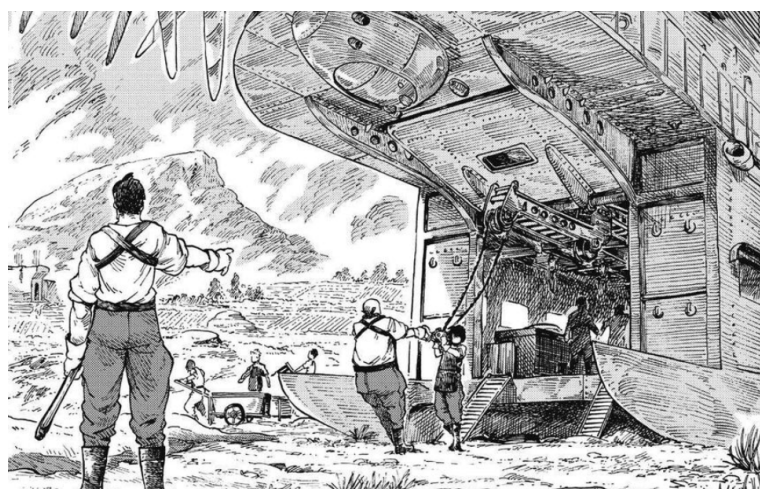
Bevezető

A cím maga igencsak szemléletes, mind az általam választott alcím, mind pedig a mű címe, úgy gondolom, senki sem fog meglepődni, hogy a manga alapvetően az elmúlt századok bálnavadászatait, valamint a sárkányokat hozta egy történet alá. A lebegő/sodródó sárkányok cím (japán, illetve angol nyelvű cím) kérdés nélkül a történet legfontosabb szereplőiről, a sárkányokról szól, akik, hogy őszinte legyek, nem igazán hasonlítanak az általunk megszokottakra, vagy pontosabban, egyáltalán nem. Itt gondolok a klasszikus európai és ázsiai sárkányokra, melyek alapvetően hüllőkre hajznak a pikkelyes bőrükkel, karmaikkal, valamint eltéveszthetetlenül a gyíkokéra hasonlító állkapoccsal és éles fogakkal. Ezek a sárkányok azonban sokkal inkább repülő torzszülöttek, akik bár ez által nem túl kellemes látványok, mégis egyediek, és emiatt érdekesek. A bálnavadász kultúra félreérthetetlen a történetben, már a legelején egy sikeres vadászatot látunk, amit természetesen szigonnyal hajtanak végre.

Így tehát az én kérdésem, vajon több ez a történet, mint a jól ismert Moby Dick története?

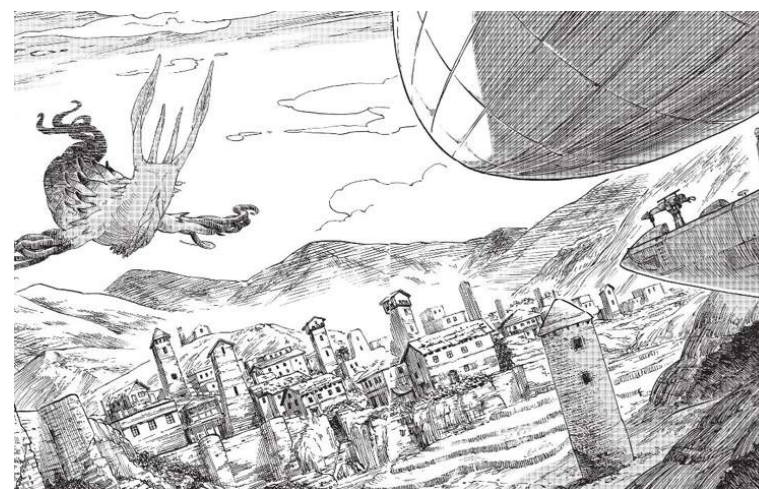
A történet világa

Képzeljünk el egy világot, ahol a madarak és denevérek helyett az eget a sárkányok uralják. Ők foglalják el az összes lehetőséget, amit az ég kínál, így egész apró sárkányoktól a hatalmasokig



minden méret és szín megtalálható közöttük. Ez természetesen magába foglalja a ragadozó szerepet is, ami miatt az emberiség igencsak nehéz feltételek mellett kénytelen megélni. Azonban ez megváltozott, amikor a technológiai fejlődésnek köszönhetően az emberiség is a levegőbe emelkedett. Itt természetesen nem a mai lökhajtásos repülőgépekre kell gondolni, hanem sokkal inkább a zeppelinekre hajazó hőlégballonos „hajókra”. Ezen eszközök új korszakot nyitottak, mivel ettől kezdve az emberiség is vissza tudott vágni a sárkányok ellen. Ezenfelül az új lehetőség új gazdasági és társadalmi utakat nyitott ki.

Az új szakmai ágazat csöppet sem volt veszély nélküli, habár az emberiség végre ugyanarra a szintre jutott, mint a rettegett ellenfél, a sárkányok nem voltak könnyű prédák. Gazdasági szempontból az új mesterség sokat segített, mivelhogy a sárkányok húsa nem csupán ehető volt, de tesztük egyéb termékek elkészítésére (gyógyszerek, parfümök stb.) is alkalmas lett. Ez az utolsó két



gondolat összecseng a bálnavadász kultúrával, melynek hasonló szerepe és munkakörülménye volt. Emellett természetesen nem maradhat el a felfedezés eleme sem a történetből. Ahogy az elmúlt századokban a bálnavadász hajók gyakran fedeztek fel addig ismeretlen szigeteket vagy nem ismert tengeri útvonalakat, úgy a történet során az emberiség is új területeket fedez fel.

A manga rajzstílusa

A stílus, amit azonnal fel fog ismerni bárki, aki látott legalább egy filmet Miyazaki Hayaótól, ugyanis szembetűnően hasonlít a manga rajzolásához. Ha nem tévedek, ez mindenkinek ad egy elég pontos képet arról, mire számíton. Számomra ez egy kellemes meglepetés/élmény volt, olyan valami, amit mindenképp pozitív dologként könyveltem el a manga számára.



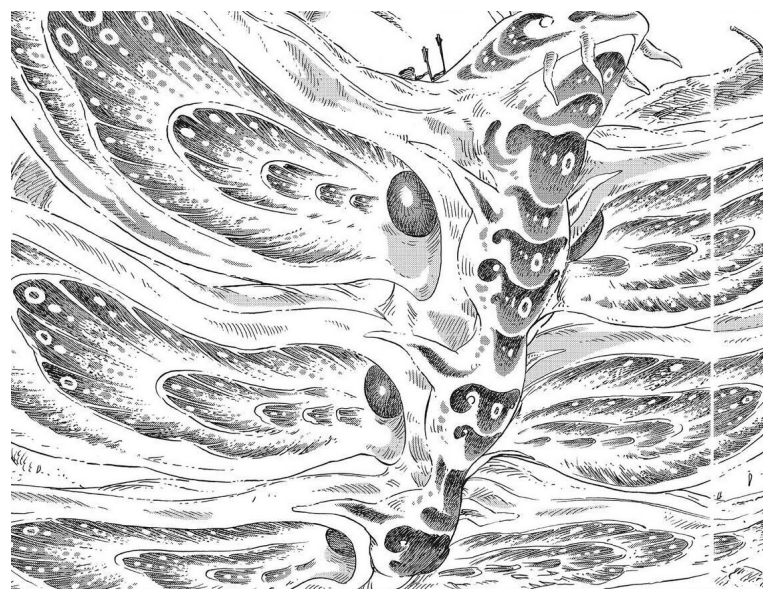
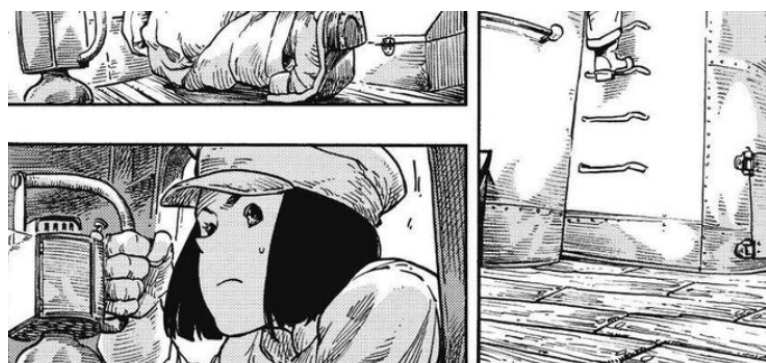


Még mielőtt félreértés történne, a manga nem egy olcsó koppintása a jól ismert és kedvelt Miyazaki stílusnak, hanem egy eredeti és valóságú átültetése képregényben.

Mindezen túl, amit még nagyon kedveltem a műben, az a sárkányok megrajzolása volt. Első ránézésre kicsit ironikusnak éreztem, hogy egy történet sárkányokkal a középpontban, amelyeknek még a címében is meg van említve a sárkány szó, ne tartalmazzon közismert sárkányokat (legyen az európai vagy ázsiai). Ennek ellenére, ahogy a történet haladt előre, a sárkányok megrajzolása egy

kellemes „csalódás” lett. Azáltal, hogy a mangaka szakított a megszokott sárkányokkal, lehetségessé vált, hogy teljesen kötetlenül új, fantáziadús lényeket vessen papírra. Úgy gondolom, jó döntés volt a megszokott és bevált helyett valami merész és kreatív választani, még akkor is, hogyha ez az elején egy kissé kellemetlen az olvasó számára.

Végezetül a zeppelin léghajók kérdés nélkül a steam-/dieselpunkból lettek megihletve. A manga rajzolása során szépen látszanak a belső motorházak és azok gépezetei, melyek minden



bizonytal kedvére lesznek azok számára, akik érdeklődnek a mechanikai gépek iránt, valamint a steam-/dieselpunk irányzat iránt.

Saját vélemény és ajánlás

Már sokszor említettem, hogy a történet fő elemei a sárkányok és a bálnász kultúra. Ezeken túl még említést érdemel a rajzolás, mely Miyazaki stílusára hajazva pofás lett, valamint, hogy a történet maga egyszerű és könnyed. Így tehát én elsősorban azoknak ajánlom, akik szeretnék valami egyszerűt és kellemeset (mind megrajolás szempontjából, mind pedig a történet alapján) olvasni. A manga fejezetei hosszabbak, mint a heti gyakorisággal megjelenő mangáké, így tartalmasabbak is. Úgy gondolom, hogy a manga azok számára a legalkalmasabb, akik csak azért szeretnék olvasni valamit, hogy ki kapcsolódjanak, egy kicsit kiszelőztessék a fejüket.

A manga utóélete

Annak ellenére, hogy a manga még nem ért véget, a Netflix 2020-ban egy 12 részes animét vetített le belőle ONA (Original Net Animation) formában. Tehát a TV adók nem adták le (vagy ha mégis, akkor csak az után, hogy az online stream oldalak már leadták). Ez azonban azt is jelenti, hogy az anime egy kicsit eltér a mangától. Ennek ellenére azok számára, akik nem kedvelik a mangát, érdekes lehet ez az anime.



Mangaka: Kuwabara Taku

Műfaj: fantasy, kaland, akció, szörnyvilág, steam-/dieselpunk stb.

Publikálás éve:

2016. június 7-től kezdődően, még aktív

Hossz: 13 megjelent kötet eddig



A promotional image for the live-action film 'KinnPorsche'. Two men are shown from the chest up, standing in a blurred city at night. The man on the left has dark hair and is wearing a dark blue shirt under a maroon pinstriped suit jacket. The man on the right has dark hair and is wearing a white shirt, a dark tie, and a dark grey vest. The background is a bokeh of city lights and buildings.

live action

KINNPORSCHÉ

Írta: Gingike, Yuuko



Nagy népszerűségnek örvend a KinnPorsche sorozat, így nem csoda, hogy két cikkírónkat is megihlette. Elsőként Gingike véleményét, az 55. oldalon pedig Yuuko írását olvashatjátok.

Gingike véleménye

A KinnPorsche című, idén bemutatott sorozatról szeretnék bővebben írni, amit nagy várakozás vett körül az eredeti regény hatalmas rajongótáborá miatt.

2020 őszén jelentette be a Filmania gyártócég, hogy vászonra viszi a történetet, de sajnos a sorozat vetítésének napjáig hosszú utat járt meg. 2021 elején a már leforgatott késztermékhez kiadtak egy előzetest, azonban nem sokkal később a webregény írói és a Filmania között gondok adódtak, így az írók távoztak a gyártócégtől.

A rajongók kétségbeestek, hogy a sorozat végül mégsem került kiadásra, egészen tavaly augusztusig, míg a Be on Cloud nevű gyártócég fel nem karolta, több tervezetvideóval bizonyítva

ezt a youtube csatornájukon. Az eredeti színészek közül párat lecseréltek, a sorozatban szereplő karaktereiket tovább dolgozták, végül pedig télen elkezdődött a sorozat újraforgatása, és idén áprilistól júliusig heti egy epizód rendszerességgel került kiadásra.

Az egyik legnagyobb online kínai platform, az iQiYi is megvette a vetítési jogokat, így első thai sorozatként megtekinthető az előfizetők számára.

A sorozatot először a One 31 thai csatornán mutatták be, majd egy órával később vágatlanul elérhető lett az iQiYi weboldalán.

Az első évad 14 epizódot élt meg 40-60 perc hosszúságú részekkel, míg az évadzáró epizód közel 1,5 órás lett.

Sztoriról

A történet a maffia világában játszódik. Kinn, a fő család másodszülött fia az olasz maffiával való tárgyalása után tart hazafelé, és megtámadják. Miután testőre megsérül, menekülése során belefut Porschebe, aki főállásban csaposként, mellékál-

lásban pedig helyi utcai harcosként keresi a pénzt. Kinn Porsche segítségét kéri az őt üldöző személyek leszerelésében. Mivel Porsche szülei meghaltak, és egyedül neveli öccsét, fizetségért cserébe, harci képességeit kihasználva segít Kinn-nek.

Később Kinn, apja parancsának eleget téve, megkeresi Porschét. Felajánlja neki, hogy legyen a család egyik testőre. Porsche persze először elutasítja, de végül öccse, Porschay tanulmányainak fizetése és lakásuk megtartásának érdekében elvállalja az állást, és beköltözik a fő család rezidenciájára, így beleszól a szervezett alvilág mocskos ügyleteibe.

Porsche eleinte nem veszi komolyan a feladatát, sem a helyzetet, amibe csöppent, ám később a megtapasztalt körülmények lassan ráébresztik, hogy itt nem babra megy a játék, miközben Kinn és Porsche egyre közelebb kerülnek egymáshoz. Kinn-nek emellett meg kell küzdenie a kisebb család hatalomra törési próbálkozásaival, amelyet nagybátyja irányít, és unokatestvérével, akiket folytonos versengés és feszült légkör övez.

A történet a két család közötti taktikázások, mesterkedések körül forog. Azonban míg a maffiózók világának sötét oldalát láthatjuk, ahol a bizalom két fél között élet és halál kérdése lehet, addig a háttérben rejtélyek várnak megoldatlanul.

Karakterekről

Sok összetett és érdekes karakterrel fogunk találkozni a történet folyamán, de egy biztos, itt

a legtöbb karakter nem kategorizálható be jónak vagy rossznak, itt majd nem mind szereplő szürke. Emellett sokszor lehetetlen megjósolni több személy cselekedeteinek következő lépését, ami izgalmassá varázsolja a történetet.

Kinn

A fő család másodszülött gyermeke, aki apja után fogja átvenni a család irányítását. Kinnnek két személyisége van.





Az egyik, amelyet a külvilág felé mutat, mint az évek során, az idegeit megedzett vezető, aki komolyan veszi feladatát, szemrebbenés nélkül képes gyilkolni és bizalmatlan minden ember felé. A másik személyisége, amit egyedül Porsche felé mutat, a sebezhető arca, egy kedves, felszabadult személy, amelyet mélyen belül el kell nyomnia, hogy érvényesülni tudjon a maffia világában. Ne mutasson gyengeséget, hogy alkalmazottai tisztelhesék, és megfeleljen apja elvárásainak.

Porsche

Csapos és utcai harcos, Főnix álnéven. Porsche szülei halála után uzorakölcsönt vett fel, hogy megtarthassák családi házukat, amihez még hozzáadódik öccse, Porschay tanulmányainak fizetése és nagybátyja szerencsejáték-függőségéből felhalmozódott tartozása.

Porsche végül elfogadja Kinn ajánlatát, és testőre lesz.

Tankhun

A fő család legidősebb fia, Kinn bátyja. Gyerekkorában átélt trauma miatt csak ritkán hagyja el otthonát, ehelyett szabadidejében sorozatokat néz testőreivel, akiket inkább tekint családtagjainak, barátainak. Porsche rángatja ki őt ebből az állapotból, így elkezdni élni az életét.

Tankhun ismert extrém ruhatáráról, ami minden néző tekintetét vonzza, ő egyszerűen a sorozat divája.

Pete

Porsche szobatársa, és először Tankhun, majd Kinn testőre. Mielőtt beállt testőrnek, nagymamájával élt. Egy örökké mosolygós személy, aki viszont szintén mosolya mögé rejti elnyomott fájdalmát is. Jó emberismerő, többször ad tanácsot másoknak. A felszín alatt van egy titka, a sötét oldala, amit finoman elhintenek egy-két jelenetben, de csak a történet későbbi részeiben kerül terítékre.

Vegas

Akár szereted, akár nem, egyöntetű vélemény a nézők szerint, hogy ő a sorozat legkomplexebb karaktere, e felől semmi kétség.

Vegas a kisebb család elsőszülött fia. Magas szinten úzi az emberek manipulálását, hol az apja parancsának eleget téve, hol a saját céljai eléréséhez. Cselekedetei kiszámíthatatlanok, soha nem tudod, mit lép legközelebb, és milyen cél vezérli. De hogy őszinte legyek, még ha igazat is mondtam, sokszor akkor is képtelen voltam hinni neki.

Ő egy fontos karakter a cselekmény szempontjából, mivel a folytonos manipulálásai nagyban közrejátszanak a cselekményszálak előre vitelében. Riválisaként tekint Kinnre, mindent akar, ami az övé, és bármi áron le akarja győzni.

Kim

A fő család harmadik gyereke. Rideg személy, aki évekkel ezelőtt elhagyta a fő család házat, és a múltban történt események után nyo-

moz. Egy ilyen újabb nyom felbukkanása vezeti őt el Porschéhez és Porschay-hez. Kim végül hát-szándékkal Porschay-hez kezd el közeledni, de eléri szép lassan a szerelem.

Porschay

Porsche öccse. Ugyanarra az akadémiára szeretne felvételt nyerni ahová bálványa, Kim is jár. Első találkozásukkor Porschay megkéri Kimet, hogy legyen a magántanára, és segítsen neki bejutni a zenei akadémiára.

Gun

A kisebb család vezetője, Vegas és Macau apja. Mindenáron le akarja győzni fivérét, Kornt, és bármilyen piszkos módszert latba véve, átvenni a család vezetését.

Macau

A kisebb család másodszülött fia, Vegas öccse, eleinte unszimpatikus karakter a nézők szemében, de később megismerve egy jófiú.

Arm és Pol

Tankhun személyes testőrei és csatlósai. Arm felelős a fegyverraktárért és a különböző James Bond-os harci kütyük kifejlesztéséért.

Korn

A fő család vezetője. Vegas mellett a másik karakter, aki szereti mozgatni a szálakat.



Chan

Korn testőre. Férfias kiállású, a testőrök vezetője, akivel mindenki tiszteletteljesen bánik.

Big és Ken

Kinn személyes testőrei, akik többször megpróbálnak keresztbe tenni Porschének.

Yok, Jom és Tem

Yok a bár tulajdonosa, ahol Porsche dolgozott. Jom és Tem Porsche legjobb barátai.

Tay és Time

Kinn közeli barátai. Tay és Time egy párt alkotnak, s bár nem mentek bele mélyen a kapcsolatuk bemutatásába, többször elhintették, hogy míg a külvilág számára egy boldog pár látszatát keltik, addig a felszín alatt csak az üzlet tartja össze őket.

Szerelmi szálakról egy kicsit

Megjegyezném, amit kifejezetten kedveltem, hogy egy olyan világot mutat be a sorozat, ahol senki nincs fennakadva a személyek szexuális beállítottságán, csak mindenki azt szeret, akit akar.

Három szerelem szövődik az évad folyamán, ahol mindenki kiválaszthatja a neki tetszőt, hiszen három teljesen eltérő pár bemutatásával találkozhatunk.

Szeretném a legutolsó párral kezdeni mint személyes kedvencemmel. Itt neveket nem mon-



danék, aki nem jön rá az epizódok nézése közben, annak legyen meglepetés.

Miért lopták el ők a szívem? Mert a jelenetek után mindig vagy meg voltam döbbenve, vagy sírtam, amihez nagyban hozzájárult a profi színészi előadás. Emellett a témájuk sem olyan, amivel gyakran találkozhatunk BL sorozatokban, sőt a „műfajuk” is pszichológiai dráma, ami szintén ritka.

A felszínen kap a néző egy képet a viszonyukról, kapcsolatukról, de ahhoz, hogy igazán megértsük, alá kell ásni, analizálni gyakorlatilag mindent, olvasni a sorok között, figyelni az apró részletekre, és ha ezeket összerakjuk, az alatta megbújó érzések gyönyörű ábrázolásáról kapunk egy teljes képet.

Kevés jelenetet kaptak, így sok néző érzi azt, hogy egyes jeleneteik között nincs összefüggés, és sietősek. Ezt fel lehet fogni jóként és rosszként, de én személy szerint jóként fogtam fel, mert az én elgondolásom szerint ezeknek a plot-hole-oknak a kitöltése kicsit olyan, mintha a készítő a fantáziánkra bízta volna. Mintha a közös pil-



lanataiknak csak egy-egy darabkát kapnánk meg, a többi ránk van bízva.

Az egyik legkedveltebb műfajom a pszichológiai dráma, így mint ennek a műfajnak a kedvelője, elégedett voltam a színészekről bemutatott profizmussal, az operatőri munkával, a fények játékaival, a színek szimbolikus jelentéseivel.

A második a főpáros, Kinn és Porsche.

Nekik is megvan a maguk problémája. Kinn a család következő vezetője egy maffiózókkal teli világban, ahol csak az erősebb éli túl. A szerelem viszont legyengíti őt mint vezetőt, sebezhetővé teszi, és akár veszélybe is sodorhatja a pozícióját vagy emberei életét. A másik nagy probléma pedig a bizalom kérdése, amire végig nagy hangsúlyt fektet a sorozat közöttük.

Legjobban ebben a párban azt szerettem, hogy jól fel volt építve a kapcsolatuk folyamata, és nem is sokat drámáztak mellé. De még ha akadtak is problémák közöttük, okkal adódtak, nem valami mondvacsinált hülyeség miatt.



A harmadik pár pedig Kim és Porschay.

Egy tiszta, fiatalkori első szerelem érzését keltik. Porschay egy édes fiú, aki nincs tisztában a világban rejlő veszéllyel, míg Kim épp az ellentéte, a maffiózók világában nőtt fel, és egy rideg személlyé vált. Porschay-hez is csak hátszándéka miatt közeledik, de végül a fiú tiszta karaktere el kezdi feloldani Kimet, aki ezután érzéseket kezd táplálni iránta.

Megvalósítás

A Be on Cloud magasra tette a mércét, ha megvalósításról beszélünk, már amikor az előzetesét megnéztem, láttam, hogy minőségi darabbal lesz dolgom. A helyszínek, a díszletek gyönyörűek. A jelenetekben minden apró részletre odafigyeltek a rendezők. Az akciójeleneteket is csak dicsérni tudom, mert nem tudtam velük betelni, főleg az évadzáró epizódban.

A 18+-os szexjeleneteknél nem mutatnak mindent, de épp eleget.



Merészek, de mégsem hat olcsón, inkább művészi ábrázolással ragadták meg ezeket. Tehát erotikával bőven találkozhatunk a sorozatban, de mégis legfőképpen a cselekményre összpontosít.

Zene

Az openinget és endinget is a Slot Machine együttes szolgáltatja, egészen a 7. epizódig, ahol az endinget leváltja Jeff Satur Why Don't You Stay című dala. Jeff Satur játssza a sorozatban az egyik főszereplőt, Kimet, de a való életben leginkább zenei pályán mozgott eddig. Ehhez a dalhoz készült egy videóklip is, és a nézettsége, amikor legutoljára láttam, meghaladta a 23 milliót a Be On Cloud youtube csatornáján.

Hogyan tovább?

A sorozat sikere után a fiúk jelenleg világkörüli turnéra indultak a show-val, és egy egész estés műsort adnak zenével, tánccal, jelenetek eljátszásával a nagyszínpadokon.

Eddig Mexikóban és Thaiföldön léptek fel, az őszi folytatásra pedig már számos ázsiai ország, köztük Szinpapúr, Korea, Vietnam, Tajvan be lett jelentve, de nyitottak a világ bármelyik másik részén való szereplésre is.

További nagy kérdés, hogy lesz-e a sorozatnak folytatása. Ha bárki nekem szegezné ezt a kérdést, akkor majdnem 100%-ra mondanám, hogy

lesz, mert egyfelől nagyon sok rajongója lett a sorozatnak. Másfelől tudtommal az eredeti regényt sem vitték végig, bőven maradtak lezáratlan dolgok a történetben, és sok olyan helyzet alakult ki a karakterek körül az évad végére, ahonnan nagyon könnyen fel lehet újra venni a szálakat. Sok potenciál rejlik benne.

Vélemény

Erre mondják azt, hogy minőségi darab. Amikor néztem az előzetest, csak arra tudtam gondolni, ha tényleg ennyire jó lesz, akkor biztosan nem fogok csalódni. Nos így is lett. Azt olvastam több helyen is, hogy a The Untamed óta nem volt ekkora sikere egy BL sorozatnak sem, csak még a The Untamed lassan ívelt felfelé, ez hetek alatt a csúcsra tört világszerte. Az első ok, amiért megnéztem az előzetesét, hogy a twitteren hétről-hétre a megjelent epizódok folyamatosan első helyen szerepeltek a „Világszerte trending” listán, így felkeltette az érdeklődésemet.



A sztori csavaros, izgalmas, pörgős, így az elejétől a legvégéig fent tartja a nézők érdeklődését. Sőt ahogy a történet és a karakterek cselekedeteinek eredeti okai is egyre inkább kibontakoznak, csak még érdekesebb lesz az epizódok előrehaladtával. Az évadzáró résznél konkrétan egy perce sincs az embernek fellelegezni.

Az összes színész egytől-egyig jó választásnak bizonyult. Soknak közülük ez az első szerepe, a hat főszerepet játszó színészből például négynek. Tényleg mindenki profi munkát végzett, és hitelesen előadta a karakterét, ez az egyik legnagyobb erőssége a sorozatnak.

Továbbá az akciójeleneteket sem győzöm dicsérni. Nemcsak a jó koreográfia miatt (Kim báros akciójelenete volt az egyik legjobb) vagy a fantasztikus operatőri munka miatt (mert a hátterek valami elképesztően gyönyörűek), hanem mert a színészek kaszkadőrök segítségével tanultak be akár órákon keresztül egy-egy akciójelenetet, és segítettek nekik a helyes fegyverhasználat elsajátításában is.



A sorozat jól keveri a műfajokat, van itt minden: vígjáték, romantika, akció, thriller, dráma, pszichológia, a 10-11. epizódtól pedig egy érzelmi hullámvasút az egész. Nagyon bele tudtam magam élni a történetbe, a színészekkel együtt nevettem és sírtam.

Remélem, néhány olvasó kedvet kap a sorozat megtekintéséhez, jó szórakozást kívánok hozzá. Bízom benne, hogy nektek is annyira fog tetszeni, mint amekkora élményt nyújtott nekem a megtekintése.





Nagy népszerűségnek örvend a KinnPorsche sorozat, így nem csoda, hogy két cikkírónkat is megihlette. Gingike véleményét az [51. oldalon találjátok](#), most pedig Yuuko írását olvashatjátok.

Yuuko véleménye

Van élet az egyetemen játszódó thai BL-eken is túl 3. rész - KinnPorsche

Most egy kicsit csalok, hiszen egy thai sorozatról van szó, de mentségemre legyen mondván, egyáltalán nem egyetemen játszódik. Bár, ha jól tudom, akkor az eredeti regény egy része ott játszódna... Mindegy.

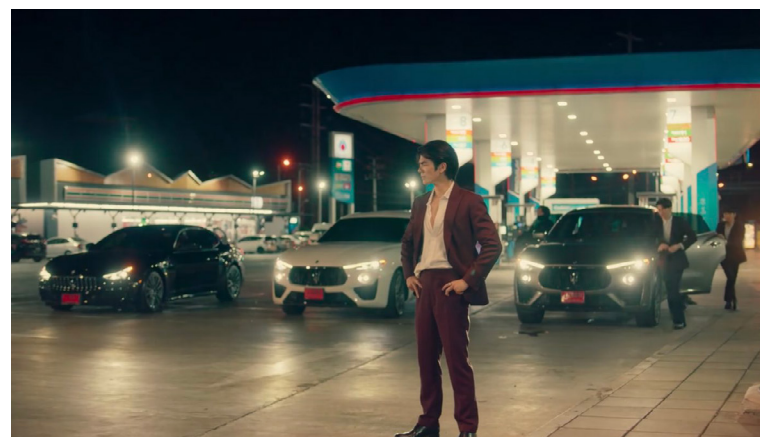
KinnPorsche

Elég sok minden ment keresztül ez a sorozat. Eredetileg a Filmania vitte volna a projektet, bejelentették a színészeket, elkezdtek forgatást, kaptunk trailert. Aztán a regény alkotói felfüggesztették az együttműködést, és minden borult. Végül felbukkant a Be On Cloud, akik átvették a sorozatot, de ezzel együtt jó néhány színész is távozott. Teljesen újra kellett kezdeni mindent: új forgatókönyvet kellett készíteni, és új forgatás is kezdődött, ami azt is eredményezte, hogy csak egy évvel később láthatták a nézők a kész történetet. Az eredeti trailerhez képest rengeteg változtatás történt, például a kezdés sokkal humorosabb lett, nem pedig olyan véresen

komoly. Ami – tekintve a sorozat alaptörténetét – nem is ártott, mert aztán jöttek bőven a drámaibb részek.

Történet

Nehéz dolog egy maffiafőnök második fiának lenni. Főleg akkor, ha az elsőszülött mentálisan nem áll a helyzet magaslatán, úgyhogy gyakorlatilag te vagy az örökös. És az is meg tudja nehezíteni a dolgot, ha közben azt gondolod magadról, hogy tökéletesen végzed a dolgodat. Pedig nem. Amikor Kinn és az olaszok tárgyalását megakasztja egy Kinn által elkövetett gyilkosság, ifjú titánunk menekülni kényszerül. Mivel egyetlen sérült testőrrel kell leráznia az életére törő verőlegényeket, túlélésének esélyei meglehetősen lecsökkennek. Szerencséjére éppen belefut Porschébe, a jóképű mixerbe, aki munka utáni kikapcsolódását töltené egy raktárban. Porsche felajánlja, hogy egy kelles összegért cserébe megmenti Kinn életét, aki ebbe bele is egyezik. Csakhogy a bunyó befeje-



zése után kiderül, hogy Kinn tárcája bizony nincs nála, így Porsche helyette az óráját nyúlja be.

Porsche mit sem sejtve jókedvűen megy haza, de hamar kiderül, hogy más miatt is aggódnia kell, mint hogy egy maffiafőnök fiacskáját rövidítette meg. Ugyanis jönnek az uzsorások, akik bácsikája megverésével közlik, hogy ha nem fizetnek, akkor oda a házuk. Mivel ez az egyetlen, ami emlékezteti őt és öccsét a szüleikre, kezdenek rendesen kétségbeesni. Meg persze utcára kerülni sem lenne jó. Porsche megkéri a nagybácsit, hogy adja el az órát, ő pedig enyhén illegális harcokon vesz részt, hogy megkeresse a maradék pénzt.

Úgy tűnik, hogy minden rendbe fog jönni: Porsche csak úgy tarol a meccseken, és az órát is sokkal többért tudják eladni, mint azt remélték.

(Sajnos ez azt is jelenti, hogy többet nem láthatjuk Porsche olajtól csillogó kigyúrt felsőtestét sem miközben harcol. Viszont nyugi, mert a hasizmait nem most láttuk azért utoljára.) De a nagybácsi szerencsejáték-függősége és Kinn újdonsült érdeklődése hirtelen mindent összezavar. Kinn „megkéri” Porschét, hogy legyen a testőre, és nem fogad el nemleges választ. Porsche viszont azt hiszi, hogy simán visszautasíthat egy maffiózót. Az eredmény? Zsákot húznak a fejére, és elviszik egy hajóra, hogy részt vegyen egy állásinterjúban amolyan maffia módra.

Bár Porsche sikeresen hazakeveredik, ott hon csak még rosszabb a helyzet. Minden pénzük elúszott a nagybácsi miatt, aki ráadásul súlyos tartozásba is verte magát.



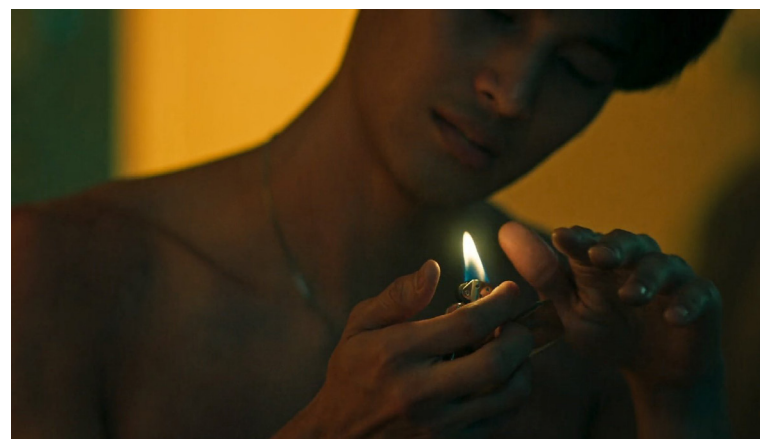


Ha másnap nem fizetnek, akkor nem fognak sokáig élni... Porschének így nincs más választása, mint elfogadni Kinn ajánlatát. Ezen a ponton azonban már Kinn sem igazán lelkesedik az ötletért, hogy egy bajkeverő és szemtelen fickó legyen a testőre (hiába taekwondobajnok), és csak apja utasítására egyezik bele a dologba.

Ez tehát a sorozat kiindulópontja, de mivel egy BL-ről beszélünk, nem is a plot a legeslegfontosabb – bár azért nem árt arra is figyelni –, hanem a párok. Összesen 4 párost találunk a sorozatban, ebből egy igazából nagyon a háttérbe van szorítva. Így pontosabb a 3 + 1 páros megnevezés. Természetesen a legtöbb képernyőidőt a címben is szereplő „főpár” kapja.

Kinn & Porsche

Egyikük sem egy ártatlan virágszál. Kinn beleszületett a maffiába, hozzászokott, hogy minden úgy megy, ahogy ő akarja, ha meg nem, akkor lazán lelő pár embert. Ugyanakkor a hozzá közel álló emberekkel igyekszik törődni. Porsche azért ennél normálisabb környezetből jött, de őt sem kell féltetni, egy idő után már olyan lazán bánik a fegyverekkel, mintha mindig is így oldotta volna meg a problémáit. Dicséretes, hogy kapcsolatuk kezdeti nehézségein – finoman szólva is utálják egymást – túllépve igyekeznek kommunikálni egymással. Mondjuk a hangsúly inkább azon van, hogy igyekeznek, ugyanis sokszor úgy viselkednek, mint az óvodások...



Mind Mile, mind pedig Apo tökéletes választás volt a szerepre. Mile remekül hozta a már-már túlságosan is magabiztos Kinn szerepét, aki meg van róla győződve, hogy mindent megkaphat. Ugyanakkor elég nagy is a nyomás rajta, hiszen ha apuka nyugdíjba megy, akkor neki kell átvennie a család vezetését. Apo szintén csodálatos Porsche volt: kicsit felelőtlen, kicsit komolytalan, de ha kellett, akkor igenis odatette magát a komolyabb történéseknél. És ahhoz képest, hogy mindkettőjüknek ez volt az első BL-szerepe, egyáltalán nem érződött az alakításuk természetellenesnek. Sőt, nagyon jó volt köztük a kémia. A srácok meg nem voltak szégyenlősek, néhány jelenetnél már-már kukkolónak éreztem magam...

És a többiek

Az első mellékpáros tagjai között már az első részekben szintén kezd kialakulni valami, a második párossal viszont már „készen” találkozunk, ugyanakkor a harmadik mellékpárnak a so-



rozat első sacc 9 részében alig van közös jelenete, és azok sem romantikusak.

Az első mellékpáros nem más, mint az „öcsike squad”. Kinn öccse, Kim már jó pár éve úgy döntött, hogy nem kér a maffia kínálta életből, és inkább idolként állt. De természetét nem tudja legyőzni, így igyekszik naprakész lenni a család helyzetével. Épp ezért igencsak kíváncsi lesz arra, hogy bátyja miért választott egy teljesen más közegeből érkezett átlagos srácot testőrné. És honnan más-honnan kaphatna legpontosabb információkat Porschéről, mint annak öccsétől? Ha pedig ehhez



hozzá vesszük, hogy Porschay hatalmas rajongója Kimnek, már nem is kell többet mondanom...

Kimet Jeff Satur játssza, aki énekes, dalszövegíró és színész. Tökéletesen hozza a karakterét: híres idol egy kis maffiás beütéssel. Igyekszik nem belefolyani hivatalosan a család ügyeibe, de azért sokszor végez egyéni nyomozásokat. Őszintén szólva a három testvér közül ő az egyetlen, akinek van esze, és igazán jó lenne a család fejének. (Mondjuk Khun, vagyis a legidősebb testvér, hiába viselkedik az esetek 90%-ában úgy, mint akinek tényleg elmentek otthonról, a maradék 10% mindig elbizonytalanít, hogy lehet, csak megjátszta magát.) Míg Porschay szerepét Barcode kapta meg, akinek 17 évesen ez volt az első szerepe. Sokat mondjuk nem kaptunk ebből a párosból – ami miatt érthető, hogy az egyikük kiskorú volt a forgatás idején –, de remélem, az esetleges második évadban jobban kibontják a történetüket.

A következő mellékpáros igazából annyira a háttérbe van szorítva, hogy csak annyit tudunk róluk, hogy Kinn barátai (Tay és Time).



De nem olyan harmonikus a kapcsolatuk, mint kellene. Az ő történetük miatt is reménykedem a folytatásban. Tay színészét (Us) nagyon megkedveltem, így jó lenne többet látni a képernyőn.

És innen következik a nagy spoiler, így aki volt olyan szerencsés, hogy eddig egybe sem futott bele, az ugorja át ezt a bekezdést. A páros, akit a regény olvasóin kívül úgy a 9-10. részig senki sem látott jönni, és akikkel én csak az utolsó részben békültem ki... Ott van a szépen fogalmazva is pocsek természetű Vegas, aki hiába az alárendelt család fejének fia, mégis úgy érzi, hogy sosem múlhatja felül Kinnt. Bár feltett szándéka bebizonyítani ennek az ellenkezőjét... igen megkérdőjelezhető eszközökkel. És hát mi kéne egy elvetemült, kegyetlen srác mellé, ha nem egy cuki és ártatlan karakter? Az ártatlan mondjuk megkérdőjelezhető, hiszen Pete a főcsalád egyik testőre. Mindenesetre róluk inkább tényleg nem írok többet, csak annyit, hogy a színészeik csodálatosak voltak. Tökéletesen hozták a szerepüket, az egyiknek legszívesebben behúztam volna párat, a másikat pedig nagyon megölelgettem volna.

Egyéb

Nem olvasom az eredeti regényt, de szinte nincs is rá szükség: a kellő információkat még úgy is megkaptam, hogy csak partvonalról szemléltem a sorozat iránt lelkesedő tömeget. Azért örülök, hogy nem követték teljesen a regényt. Szerencsére kivettek belőle néhány megkérdőjelezhető for-

dulatot, amit ha meglépnek, biztos nem tudtam volna ennyire élvezni a sorozatot.

A színészekre tényleg nem lehet panasz, remek castingok voltak. A főpáros – ahhoz képest, hogy ez az első BL szerepük – teljesen természetesnek tűnik együtt. Megvan közöttük a kémia, még akkor is, ha néha a forgatókönyv közbeszól, és emiatt úgy viselkednek, mint a nagyra nőtt óvodások. Ugyanez igaz Vegas és Pete színészeire, mert mind Bible, mind pedig Build alakítását imádtam. De szinte egy olyan karaktert sem tudnék mondani – a főbb szereplők közül – akinek kínosnak érez-



tem volna a játékát. Pedig azért voltak benne 18+ részek, többféle értelemben is. A sorozat OST-jét a Kimet játszó Jeff Saturnak köszönhetjük: tényleg gyönyörű hangja van a srácnak, úgyhogy megéri legalább egyszer meghallgatni.

Klisémérő

A 63. oldalon olvashattok egy különkiadást a thai sorozatok kliséiről, úgyhogy – mivel most is egy thai sorozatról van szó – végigveszem, hogy ezek milyen mennyiségben érvényesek a KinnPorsche esetében.

1. Minden srác meleg ✓

Pipa, ráadásul kétszer alá is kéne húzni. Csak hogy érzékeltethessem, mennyire is igaz a sorozatra. Tényleg mindenki. Aki meg nem, az csak mellékkarakter, akinek nem fontos a szerelmi élete a történet szempontjából. De kb. minden fontosabb karakterről kiderül, hogy a srácokhoz vonzódik, vagy legalábbis egy bizonyos sráchoz.

2. Kit érdekel az iskola? ✓

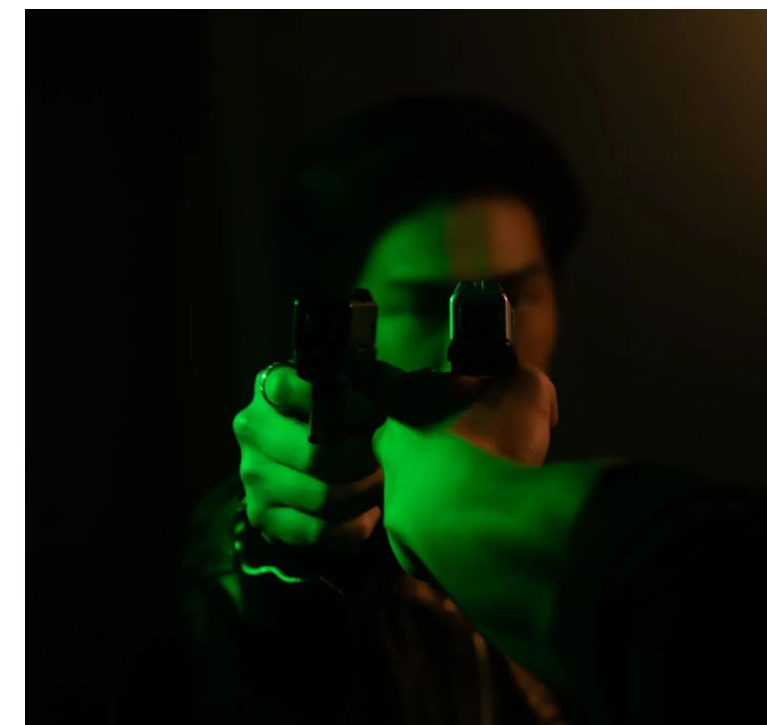
Senkit. Legalábbis ebben a sorozatban aztán nem. Elvégre itt van nekik a biznisz, mert maffiáskodni sokkal jövedelmezőbb, mint tanulni. Néha-néha betették a lábukat a suliba, például Kim is tartott ott egy koncertet, de az csak azért kellett, hogy találkozhasson Porsche öccsével.

3. A túl sok reklám X

Van benne reklám, de legalább nincsenek benne olyan karakterek, akik csak azért léteznek, hogy az adott szponzorált dolgot éltessek. Ugyanakkor található egy olyan kenyérreklámmot, aminek a forgalmazói szerintem sokkot kaptak, amikor meglátták, mit művelnek a kis ártatlan pékárúval. Többször is. Remélem, legalább tényleg finom volt.

4. A női biodíszletek X

Be kell vallanom, szinte egyáltalán nincs is női karakter a sorozatban, akire emlékeznék. Se rivális, se semmi...





Talán egy nő van benne, aki viszonylag fontos szerepet tölt be, és az is Porsche főnöke a bárban. De rajta kívül egyedül még kettő női karaktert tudnék megnevezni, akik közül az egyik nagyjából öt perc képernyőidőt kap, a másik pedig spoiler lenne.

5. A BL-fanservice ✓

Hát, nem spóroltak vele, az biztos. Kezdvé azzal, hogy még most is töltenek fel videókat a színészekkel, ahogy közösen játszanak, interjúznak vagy éppen csak léteznek. Csináltak reakcióvideót is a részekhez, ahol kommentelik a jeleneteiket. És persze ott van a KinnPorsche World Tour, ahol aztán tényleg minden van, amire lehet nyálat csorgatni. Interjúk; félmeztelen, kidolgozott, olajjal bekent felsőtestű dögös színészek feszülő bőrnaciban; tánc és egy hangszeres banda szintén a színészekből összerakva; közös jelenetek a

„párosoknak”, Jeff Satur gyönyörű előadásai... És még sorolhatám, úgyhogy akit érdekel, nézzen fel YouTube-ra vagy Twitterre.

6. A valóság és a sorozatok összemosása

Ide inkább nem is írok semmit, mindenkinek saját magára bízom a dolgot, mert nem szeretnék közellenség lenni. Lehet shippelni a srácokat, vagy úgy gondolni, hogy cukik együtt vagy így, vagy úgy. De ettől még nem tudunk semmit arról, hogy valójában milyen a kapcsolatuk egymással kamerákon kívül. Lehet, hogy egyszer megtudjuk, lehet, hogy nem. Lehet, hogy tényleg igaz, de az is lehet, hogy csak a rajongók látnak bele többet.

Addig is – és azután is – inkább élvezzük a sorozataikat, mert remek színészek. A magánügyeket pedig nem véletlen nevezik magánügyeknek.



Vélemény

Összességében nem egy tökéletes sorozat. Sok szereplőt gyakran jobbról és balról is megpofoztam volna, és őszintén szólva még életemben nem láttam olyan maffiás filmet/sorozatot, amiben a fegyverek ennyire csak díszletnek voltak. Annyit szegezték a pisztolyt a karakterekre totál gyilkos szándék nélkül, hogy akár azt is hihette volna az ember, hogy ez náluk egy bevett köszönési forma. És a főpáros problémái mellett a mellépárosok fájdalmasan kevés képernyőidőt kaptak.

Mindenesetre elvileg még van hátra elég „anyag” egy második évadhoz, úgyhogy a sorozat minden hibája ellenére én szívesen megnézném. Már csak a mellépárosok miatt is. Meg a színészek miatt is, mert számos kedvencet avattam, és szívesen látnám őket továbbra is ezekben a szerepekben. Egy idő után képes voltam elengedni a sorozat hibáit, és csak élvezni a karakterek – néhol azért elég cringe – interakcióit. Amiről nem a színészek tehetnek, hanem inkább a forgatókönyv, vagy nem is tudom. Én lassan elfogadom, hogy ez ilyen „thai feeling” lehet, amit eddig egy ilyen sorozatnál sem tudtam megkerülni.

Azoknak tudom ajánlani a sorozatot, akik szeretik a BL-eket, és nem zavarja őket, ha a történet alatt néhány karaktertől véres búcsút veszünk. Én kifejezetten örülök, hogy Thaiföldön is már mernek kilépni a sulis sorozatok jelentette komfortzónából. Kezd feltűnni egy új, maffiás/nyomozós tendencia, aminek nagyon tudok örülni. (Csak ne essünk át a ló túloldalára itt sem.)



Cím: KinnPorsche The Series

Eredeti cím: คินน์พอร์ช เดอะซีรีส์

Hossz: 14 rész x 60 perc

Futott: 2022. április 2. -2022. július 9.





live action

ALL OF US ARE DEAD

Írta: Yona



Kezdesnek leszögezném, nekem maga a sztori és összességében az egész sorozat pozitív élményként maradt meg, de kitérek a hibáira is, bár ez természetesen csak az én szubjektív véleményemet tükrözi.

Egy meglehetősen frissnek mondható, 2022-es koreai zombi-világvége-horror sorozatról van szó, amit a Netflixen találhat meg jó minőségben a nagydíjazott. A kritikusoktól és a nézőktől egyaránt egészen jó értékeléseket kapott. Láttam ugyan jó pár negatív véleményt például a Redditen (de ott mikor nincs), itt viszont most a százalékos értékelést vettem alapul, nem pedig őket. Bár az alapul szolgáló manhwa már vagy 10 éve kijött, de a sorozatot valami miatt csak most találták meg a rendezők. Egyébként már webtoonra is felkerült. Elvileg az 1. évad a maga 12 epizódjával az egész sztorit lefedte, kisebb-nagyobb változtatásokkal, úgyhogy kétségeim vannak a 2. évad érkezésével kapcsolatban, de bármi lehetséges.

Történet

A sorozat magyar címe a Mindannyian halottak vagyunk, ami egész pontosan körülírja a történéseket. Bár ez, hogy halottak vagyunk, úgy is értelmezhető, minthogy világunk megérett a pusztulásra, én legalábbis találtam erre utaló dolgokat a sorozat nézése közben. De valóban, zombi-filmről lévén szó, amiben természetesen lehetetlen kordában tartani a vírust, mindenki meghal.

Vagyis majdnem mindenki...de erről később. A történet egy tipikus iskolai zaklató banda bemutatásával nyit, akik egyik társukat bántalmazták. (Megjegyezném, hogy véleményem szerint a k-dramákban ezeket mindig olyan brutális szintre emelik, amit már nézni is rossz. Bőven túlmennek a verbális kínzáson...) Ez az egész sztori kiindulópontja. A tragikus események következtében a fiú majdnem meghal, és apja, aki micsoda véletlen, abban az iskolában (Hyosan High School) dolgozik tanárként, ahol fia tanul, mindent megtesz, hogy megmentse őt. Ezért bead neki egy saját maga által létrehozott szert, de ettől a fiú szörnyeteggé (vagyis agyatlan zombivá) válik. Itt csap át a történet egy bosszúhadjáratba, bár nem úgy kell elképzelni, hogy az egész iskoláját lemészárolja a prof. Nem, egy szerencsétlen véletlen folytán a kísérleti egér megharapja az egyik diáklányt, aki terjeszteni kezdi a Jonas vírust. Egy nap alatt pedig már annyi is a városnak. De a túlélők, egy maroknyi diák, tovább küzd, várva a mentőcsapatokat. Azonban természetesen itt sem megy semmi a



tervek szerint. Az egész sorozatot áthatják a személyes problémák, társadalmi ellentétek, amik további halálos konfliktusokat szülnek, hiszen itt a világvége, vagyis a korábbi értékek leáldozóban vannak...

Mint a többi hasonló témájú sorozatban, itt is van a zombikon belül hierarchia, idővel pedig alkalmazkodnak is, és ez csak tovább bonyolítja a dolgokat. Menekülés közben további emberek csatlakoznak a túlélőkhöz, testvérek keresik egymást, és megtudhatjuk, milyen hatalmas dolgokra képes a szülői szeretet. A zárás teret hagy a foly-



tatás lehetőségének, amit mint már említettem, a manhwa nem annyira indokolna, de személy szerint én örülnék neki, és a készítő is céloztak már rá.

...egy szerencsétlen véletlen folytán a kísérleti egér megharapja az egyik diáklányt, aki terjeszteni kezdi a Jonas vírust.





Karakterek

Maroknyi kis csoportunk jelentősebb tagjait sorolom fel és a fő antagonistákat. (Igazság szerint túl sokan is voltak valamikor a csoportban, így mindenkit feleslegesnek tartottam belerakni, a nagyobb eseményeket elindító szereplők kerültek nálam előtérbe.) Konkrét főszereplője a sorozatnak kettő volt, a többiek a központi karakterek körül csoportosultak, de őket ugyanolyan fontosnak éreztem legtöbbször, mint kiemelt társaikat. Fontosnak tartom megemlíteni még, hogy a színészek nagy része az All of Us Are Dead előtt viszonylag ismeretlennek számított, és a sorozat hozta meg legtöbbüknek a szélesebb körű ismertséget.

Nam On Jo (Park Ji Hoo)

Az egyik főszereplőnk Nam On Jo, egy tűzoltó lánya, Cheong San gyermekkori barátja. Titokban szerelmes Lee Soo Hyeokba (ez a manhwában nem teljesen így volt, ott jobban kötődött Cheong



Sanhoz). A menekülés alatt szinte végig lehetett rá számítani, vállalta a kockázatot társaiért.

Lee Cheong San (Yoon Chan Young)

A másik főszereplő Lee Cheong San, akinek a családjának kis étterme róla (vagy talán ő arról?) van elnevezve. Én inkább őt éreztem hangsúlyosabbnak a szereplők közül, ő vált a túlélők vezérévé, a legnehezebb helyzeteket is bevállalta. A veszteségek ellenére is erős tudott maradni és bármit megtenne On Jo-ért, tetteit jórészt a lány biztonsága motiválja.

Choi Nam Ra (Jo Yi Hyun)

Osztályelnök, amihez nagyban hozzájárult anyja adománya. Kezdetben emiatt nem is bízik a saját képességeiben, de idővel képes változni.

Konkrét főszereplője a sorozatnak kettő volt, a többiek a központi karakterek körül csoportosultak



Lee Soo Hyeok (Lomon)

Korábban az iskolai bántalmazók csoportjába tartozott, de otthagya őket. Érdekesség róla, hogy nem hord zoknit, így kapta becenevét, Ba-re-Su. Kiváló harcos, az ő ereje menti meg többször a csoportot. Végig számíthatnak rá a többiek.

Han Gyeong Soo (Ham Sung Min)

Lee Cheong San legjobb barátja, nagymamájával él szerény körülmények között. Jó humorú és kedves fiú, ő a csapat vicces tagja.

Yoon Gwi Nam (Yoo In Soo)

Az iskolai zaklató csoport verőembere, kegyetlen és gonosz természetű, nem riad vissza a gyilkosságtól sem. Állandó ellenfele lesz pár főbb szereplőnek.

Lee Na Yeon (Lee Yoo Mi)

Gazdag származású lány, a kezdetektől utálta Han Gyeong Soo-t pusztán azért, mert a fiú szegény származású volt.





Nem túl barátságos természetű, lenézi a nála alacsonyabb vagyoni helyzetűeket, amiatt nem is túl népszerű. Kihasznlja a többiekét a maga érdekében.

Lee Byung Chan (Kim Byung Chul)

Természettudományi tanár az iskolában, a Jonas Vírus megalkotója.

Megvalósítás

Először azzal kezdem, ami nekem a legjobban megmaradt. A mozgás. Tehát amikor egy szereplő elkezdett átváltozni zombivá, recsegő csontokkal, teljesen kifacsart pozícióban állt fel. Na, ez valami elképesztő volt. Elképzeltem, ahogy a statiszták megkapják az instrukciókat aznapra: „Most pedig egy csoportos zombi ébredés lesz, a lehető legbizarrabb pózt vegyék fel kérem, nem baj, ha fáj, hitelesebben hörögnek tőle...” Mivel a történet kb. 70%-a iskolában játszódott, így abban sok extra nem volt, de összességében megadta a hangulatot. Sokan egy egyszerű napot is ijesztőnek gondolnak azon a helyen, hát még zombikkal együtt! De azért nem volt olcsó a költségvetés, a helikopterek és a tengernyi művér sok pénzt emésztettek fel.

amikor egy szereplő elkezdett átváltozni zombivá, recsegő csontokkal, teljesen kifacsart pozícióban állt fel.

Pozitívumok

- hiteles látványvilág
- szerethető karakterek
- megfelelő mennyiségű konfliktus
- érzelmi szálak csavarjai

Negatívumok

- elhúzott történet
- kiszámítható volt néha, vagyis tudni lehetett, ki hal meg
- túl sok ideig vannak egy helyen
- megalapozatlan döntések
- áldozat karakterek nagyon kiszúrhatóak voltak a csoportban

Vélemény

Ajánlom ezt a sorozatot azoknak, akik szeretnek körmüket lerágva izgulni kedvenceikért. Kell hozzá egy nagyobb levegővétel, mert néha



tényleg vontatottá válik a sztori, elég lett volna 10 részesre tervezni. Párszor már csak soknak éreztem az újabb menekülő jelenetet. De ezt leszámítva élvezhető és érthető volt a történet, megadta azt a kellemes borzongást, amit vártam tőle. A mű üzenete olyan értékeket és gondolatokat ölel fel, mint például, hogy a rossz tetteinknek megvan az a szokása, hogy ezerszeresen ütnek vissza. És hogy keretet adjak a lelegején leírtakkal együtt, mindenki döntse el maga, mit is jelent ez a cím.

Vajon tényleg ilyen romlott már a társadalmunk, hogy pusztán a szórakozás miatt kergetik a diákok halálba társaikat? Ha ilyenek vagyunk már életünk kezdetén, felnőttként mi minden rosszat okozhatunk még ennek a világnak? Hál istennek van még remény, és ha csak egy maroknyi ember is küzd a célért, már az is valami. A sorozat szerint egy apokalipszis a jutalma a bűnnek (a bántalmazott fiú apja szerint reménytelen ez a világ), de nagyon remélem, hogy van ennél humánusabb megoldás is.



Cím: All of Us Are Dead, Our School Now

Év: 2022

Hossz: 12 x 62 perc

Értékelés: MAL: 8,4 / imdb: 7,5

IMDb

MDL



あなたの隣に誰がいる

live action

ANATA NO TONARI NI DAREKA IRU

Írta: GentleRain



Rólam tudni kell, hogy kifejezetten szeretem a régebbi vagy akár a retró sorozatokat. Néha jobban is, mint az újakat. Talán emiatt is esett erre a sorozatra a választásom, mert egyrészt régi, másrészt pedig igencsak rejtélyes történet.

Matsumoto Azusa egy egykori modell, akinek házassága első évében viszonya volt egy férfival, Kuo Shunsukével. De később szakított vele, a férfi pedig meg is halt. Azusa most boldog házasságban él férjével, Matsumoto Otaróval, valamint négy éves kislányával, Suzuval. Életük egy nap megváltozik, amikor Otaró sosem látott apja egy hatalmas házat hagy a férjira Kirigaokában, egy kisvárosban. Alig költöznek be, Azusa különös dolgokra lesz figyelmes, amelyek valahogy megrémisztik. Mintha a ház szellemjárta lenne, ráadásul a szomszédok is igen furán viselkednek. Ezt csak tetézi, amikor felbukkan a titokzatos szomszéd, aki a megszólalásig hasonlít Azusa volt szeretőjére. De vajon mi ez az egész? Vajon Shunsuke nem

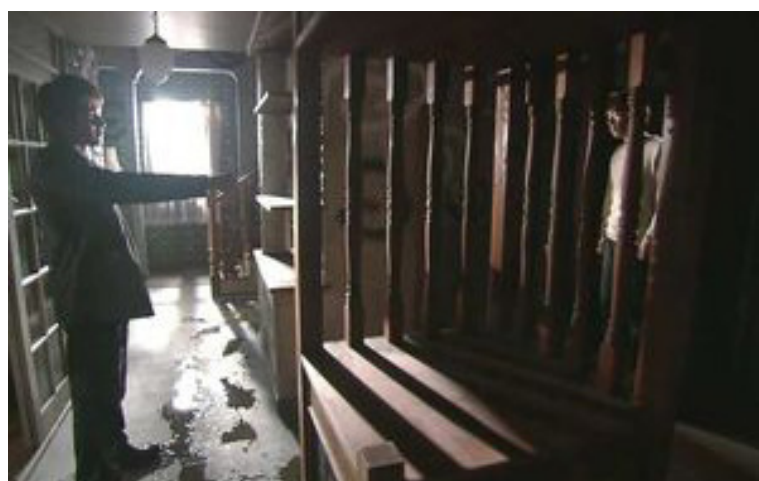
is halt meg? A házban valóban szellemek járnak? És miért érdeklődik a szomszéd annyira Azusa és Suzu iránt? Mi történt a házban harminc évvel ezelőtt? Aki megnézi a sorozatot, választ kap a kérdésekre.

Nem egy egyszerű dramával van dolga annak, aki belekezd ebbe a történetbe. Első látásra egy sima szellemtörténet, amelyet megspékkel néhány fura környékbeli, egy új, ijesztően ismerős szomszéd és sok rejtélyes esemény. Ám a felszín alatt sokkal, de sokkal több van annál, mint ami elsőre tűnik. Engem annak idején a leírás fogott meg, ezért is vágtam bele a sorozatba, és egyáltalán nem bántam meg. Teljesen mást kaptam, mint amire először számítottam, és olyan fordulatok vannak ebben a sorozatban, amiktől a szám is tátva maradt.

„Mintha a ház szellemjárta lenne, ráadásul a szomszédok is igen furán viselkednek.”

Adva van egy átlagos család, akik egy kisvárosba költöznek, ráadásul egy olyan házba, ahol meghalt valaki. Ezt egyébként az elején sem titkolják, mert a szomszédok suttognak, a házban rejtélyes neszek hallatszanak, árnyalakok mozognak, és minden arra vall, hogy ott él még valami vagy valaki. Aztán felbukkan egy titokzatos szomszéd, aki az asszonykának nagyon ismerős, de nem mer szólni. Ekkor kezdődnek az igazi izgalmak, amiket a készítők igen lassan adagolnak a kedves nézőknek. Minden igen lassan derül ki, lépésenként tudjuk meg, mi is történt a házban, kicsoda valójában a titokzatos, illedelmes és udvarias szomszéd, és mi is rejlik valójában a felszín alatt.

A sorozat úgy adagolja a feszültséget, hogy közben egy csepp vér sem hullik, de a hangulat olyan, hogy megfagy a levegő, az ember hátán végigfut a hideg, és elkezd kényelmetlenül mocrogni a képernyő előtt, vagy mozdulni sem mer, annyira izgul, vajon a következő pillanatban mi fog történni.





Engem a történet az elejétől a végéig izgalomban és feszültségben tartott, minden részben vártam, hogy vajon mennyivel kerülünk közelebb a megoldáshoz, vajon mi fog történni a következő jelenetben, és mi lesz a történet vége. A végét nem lövöm le, de ilyen fordulatra én konkrétan nem számítottam, így nagyon meglepett. De utólag végiggondolva, logikusnak tűnt az egész, főleg, ahogy a végén levezették. De akkor is megdöbbentő volt. A végén persze mindenre választ kapunk, a lezárás pedig bár hagy néhány kérdést, de nekem nagyon tetszett.

A színészi alakítás is parádés, elég ha csak Kitamura Kazuki mesteri játékát említem. Olyan profizmussal hozta Shunsuke és a titokzatos, ugyanakkor hátborzongató szomszéd karakterét, hogy néha halálra rémültem tőle. De Natsukawa Yui és Yusuke Santamaria is remekeltek a házaspár szerepében. Szóval senkire sem lehet panasz. A helyszín, főleg a ház zseniális választás volt, valamint a dorama openingje is remek lett.

Mindenkinek ajánlom, aki szereti a misztikus sorozatokat, a kérdéseket, rejtélyeket, a megfejtésre váró titkokat és a régebbi sorozatokat.

Személyes értékelés: 9/10

A főszerepben

Natsukawa Yui mint Matsumoto Azusa
Yusuke Santamaria mint Matsumoto Otaro
Ikariya Chosuke mint Kazuma Goro
Yamada Natsumi mint Matsumoto Suzu
Kitamura Kazuki mint Sawamura Kazuma /
Kuo Shunsuke

Shiraishi Miho mint Sawamura Aiko
Sato Aiko mint Kashiwagi Rimi
Mitsuoka Yutaro mint Kashiwagi Masao
Toda Naho mint Arishima Juri
Takachi Noboru mint Fujinari Masatake
Kaji Meiko mint Matsumoto Shimako
Takagi Maria mint Hamaguchi Kotone
Hino Shohei mint Kurumada Yukio



Cím: あなたの隣に誰かいる /
Anata no Tonari ni Dareka Iru

Angol cím: There's Someone Watching

Magyar cím:
Ki lakik a szomszédban? / Valaki figyel

Ország: Japán

Hossz: 10 epizód

Műfaj: thriller, családi, dráma, misztikus

TV-adó: Fuji TV

Sugárzás: 2003. október 7. - 2003. december 9.

Opening: B'z – Arakure

Betétdal: Matsumoto Tak feat. Inaba Koshi
– Katte ni Shiyagare





live action

THAI KLISÉ KÉZIKÖNYV

Van élet az egyetemen játszódó thai BL-eken is túl (EXTRA-RÉSZ)

Írta: Yuuko





Előrebocsátom, hogy én is szeretem ezeket a sorozatokat. De nem véletlenül kezdtem bele ebbe a rovatba, ahol igyekszem olyan BL-sorozatokat bemutatni, amelyek egy kicsit kitűnnek az átlagból, amikben van valami egyedi... Ez a cikk egy kicsit kivétel ebből a szempontból, hiszen most nem egy ilyen sorozatot fogok bemutatni, hanem éppen azt, hogy miért is értékelem ilyen nagyon őket. Vagyis ez a cikk rávilágít arra, hogy pontosan mi is a bajom a legtöbb BL sorozattal. Mindenképpen érkeznek majd valamikor a 3. számú alanyommal is, de ezt egy ideje már nagyon ki szerettem volna írni magamból.

Általában ezek a problémák leginkább a thai sorozatokra vonatkoznak, így most főleg azokról lesz szó. Nagyon-nagyon örülök, hogy ennyi BL-sorozat készül Thaiföldön, azonban egyre inkább úgy érzem, hogy a mennyiség olykor (vagyis mostanában gyakran) a minőség rovására válik. És lehetne mondani, hogy semmi sem jó az embernek, de attól még, hogy van valami, nem jelenti azt, hogy nem lehetne jobb is. Számos remek thai BL-sorozat van, és sokat közülük – akár ezeknek a kliséknek az ellenére is – én is szeretek, és persze, minden műfajnak megvannak a maga sajátosságai, azokat pedig lehet szeretni és nem szeretni. De itt a baj ott kezdődik, hogy lassan már mindegyik BL-sorozatra ugyanazok a dolgok jellemzőek. Szinte mindegyik ilyen sorozatban előfordul, hogy a főszereplő állandóan pityereg valami miatt, illetve gyakori karaktertípus még a főszereplő

első ránézésre mufurc szívyszerelme (ami itt csak egy szinonima a bunkóra), és a szintén meleg legjobb barát(ok). Illetve jellemző még a rengeteg reklám, az indokolatlan BL-fanservice látástól valóig és így tovább. De ezekről majd bővebben később.

Talán a legnagyobb probléma pedig az, hogy még azt is hiszik, hogy ez így jó, ez kell a nézőknek. A teljesség igénye nélkül most szeretnék végigmenni pár ilyen idegesítő kliséen. (Azért nem fogok hazudni: ezekből párnál én is szoktam a nyálamat csorgatni, de van az, amikor még a jóból is megárt a sok. Akkor meg főleg, ha nem is feltétlenül csak a jó ömlik ránk.)

Igyekszem majd példákat is hozni rájuk, de az esetleges spoilerek elkerülése miatt olyankor nem fogom konkretizálni, hogy melyik sorozatról is van szó éppen. A képeket is random sorozatokból választottam.

1. Minden srác meleg

Legalábbis mindegyik főbb szereplő. De tényleg. Legyél a főszereplő (ez mondjuk egyértelmű), vagy legyél a legjobb haverja (itt is van azért pár kivétel, de fejből csak a Love by Chance első évadát tudom mondani), vagy éppen egy casanova, aki után bomlanak a nők – és persze te sem vagy ennek éppen az ellenére... de amint találkozik a tekinteted az éppen arra szambázó kis



lúzer gólyával, azonnal borítékolható a végzeted. Jó, itt egy kicsit túloztam, de tényleg csak kicsit. Nem feltétlenül csak gólyák jöhetnek szóba. Illetve mindig szükség van egy harmadik kerékre, aki általában a passzívabb srácba van belebolondulva. És bár a csaj riválisok is ugyanúgy hozzák a sok-sok konfliktust a bimbózó románcba, a férfi riválisokat sem kell féltetni a kavarástól, sőt...

2. Kit érdekel az iskola?

Alap, hogy a főbb szereplők jómódú családból származnak, és vagy mérnöki, vagy orvosi karon tanulnak, mer' más nem létezik... De még ha suliba is járnak, az csak a díszlet, és maximum azt láthatjuk, hogy a gólyák feladatokat csinálnak év elején, visszafeleselgetnek a felsőbbéveknek, vagy a főszereplők és a haverjaik együtt kajálnak az egyetemen. Esetleg néha megemlítik, hogy amúgy vannak vizsgák is, de alapjában véve alig tanulnak a sok szerelmi civódás mellett. (De



jó nekik...) Persze, nem azt mondom, hogy azt szeretném nézni, hogy bőszen tanulnak a karakterek egymás mellett ülve, de jó lenne, ha a változatosság kedvéért nem csak egyetemistákról lennének BL-sorozatok, mert azokról már szinte minden bőrt lehúztak. Lehetnének valamikor felnőttek is a főszereplők, hiszen az egy teljesen más nézőpontot és új konfliktushelyzeteket mutatna be. Szerencsére vannak már ilyen próbálkozások is, de lehetne még több is belőlük.



3. A túl sok reklám

Tisztában vagyok vele, hogy minél jobb látványú egy sorozat, és minél több híresebb színész szerepel benne, annál nagyobb pénzeket kell betenni. És nincs is kifejezetten bajom a filmekben lévő reklámokkal, hiszen mondhatni mindenki jól jár velük. Viszont ha minden egyes epizódban van egy olyan rész, ahol csak azért mosnak kezét a karakterek, hogy eközben ráközelíthessenek a sok kéz- meg arckrémre a polcokon, akkor az már eléggé túlzás. Az pedig végképp, ha bizonyos karaktereknek szinte nincsen más dolga a sorozatban, mint szponzorált rágcával vagy üdítővel kínálgatni a többieket külön kiemelve, hogy az adott cucc mennyire egészséges/finom/stb. Vagy amikor a főszereplők úgy fejezik ki a gondoskodásukat egymás irányába, hogy hasonlóan „finoman tálalva” adnak egymásnak ételt vagy szépségápoló termékeket. A másik véglet viszont, amikor éppen, hogy nem akarnak valamit reklámozni. Ilyenkor kikoc-

kázzák az adott dolgot, általában (alkoholtartalmú) innivalók üvegeit, ami szintén elég bosszantó tud lenni.

4. A női biodíszletek

Igen, sajnós még egy 2021/22-ben futó sorozatban is a női karakterek csak arra valók, hogy féltékenyvé tehesék főszereplő párosukat – akár együtt vannak még, akár nem. Például egy tavalyi sorozatban a két női „főszereplő” csak azért volt konkrétan benne, hogy 1: egy miattuk kialakult konfliktusban az egyik főszereplő megvédhesse a másikat, és ezáltal közelebb kerüljenek egymáshoz, és 2: mindketten másik főszereplő srácba szeressenek bele, így fokozva a fiúk féltékenységét egymás iránt, ezzel is növelve a problémákat. Gyakorlatilag semmilyen személyiségük nem volt, csak hogy szerelmesek, és sajnós ez még mindig a jobbik eset. Mert a másik variáció az, hogy a női szereplők aljas, a „szerelemért” bár-



mire képes, manipulatív nőszemélyek, akik állandóan keresztbe tesznek a srácoknak. Illetve van még egy opció, vagyis a fujoshi legjobb barátnő, aki általában a passzívabb fősrác egyik barátja. Ő az, aki rajong a sulis dögös jéghercegéért, ugyanakkor elég nagy shipper ahhoz, hogy ne zavarja, hogy a fent említett nő srác éppen az egyik fiú haverjára bukik, mert szerinte cuki párost alkotnának/alkotnak.

5. A BL-fanservice

Gondolom, magát a fanservice jelenségét senkinek sem kell bemutatnom, aki látott már egy-két animét például. Amikor a kiscsaj fut a folyosón, elbotlik, kivillan a fehérneműje, ráadásul még a főszereplőre is rázuhan, aki persze „véletlenül” letapizza a mellét. Nőként engem idegesítenek ezek a jelenetek, főleg ha a történet kárára nyomatják őket állandóan. Ha előfordul egy sorozatban, de nem félpercenként tolják az arcunkba,

akkor elvagyok velük. Viszont ettől függetlenül elég idegesítőnek találom. Ugyanakkor szomorú, hogy ezek nélkül gyakorlatilag nem mernek bevállalni egy romantikus animét sem (a háremnek meg gyakorlatilag az alapeszközei között van). De mi is az a BL fanservice? Őszintén szólva nem tudom, hogy létezik-e így ez a kifejezés, mindenesetre más nem jut eszembe, ami jobban leírná ezt a helyzetet. Ezek az olyan jelenetek, amik csak azért vannak benne a sorozatban, hogy a nézők elkezdhessenek sikoltozni, hogy mennyire cuki (lenne) ez a páros. Ez kezdő BL-nézőként nagyon tetszett, hiszen két szexi srácot láthattam romantikus körítésben. De most már kicsit zavaró, hogy nagyon egyértelmű az első pillanattól kezdve, ki kivel fog összejönni. Mert amint egy jövőbeli páros két tagja találkozik egymással, az egyikük rögtön elkezd adni a „jeleket”. Vagyis többet bámulja, állandóan rajta lóg... még akkor is, ha a történet azon pontján gyakran még mindketten heterónak gondolják magukat, vagy éppen ki nem állhatják egymást.





Egymást gyakorlatilag szemmel verve (ez függ a színészek alakításától is, hogy szexin vagy furán néz ki az állandó szemezés) adnak a másoknak in-nivalót vagy éppen kaját; ha az egyik megbotlik, a másik mellkasára zuhanva még ott pihegnek egy darabig, aztán ha megpróbál felállni, úgy néz ki, mintha smárolni akarnának – pedig sem a sztori, sem a jelenlegi kapcsolatuk nem indokolná. Csakis azért, mert a „fujoshi bait” hatalma azt mondta, hogy a csajok szeretik az ilyen jeleneteket. És én sem tudnám rájuk vetni azt a bizonyos első követ, mert hazudnék, ha azt mondanám, nem élveztem/élvezem az ilyen jelenetek egy részét. De itt a hangsúly az egy részén van. Ha meg kettejük között a kezdetektől ilyen jó az összhang, akkor hogyan higgyem el, hogy a sorozat másik fele azzal

fog elmenni, hogy képtelenek őszintén megbeszélni a problémáikat és bízni egymásban?

6. A valóság és a sorozatok összemosása

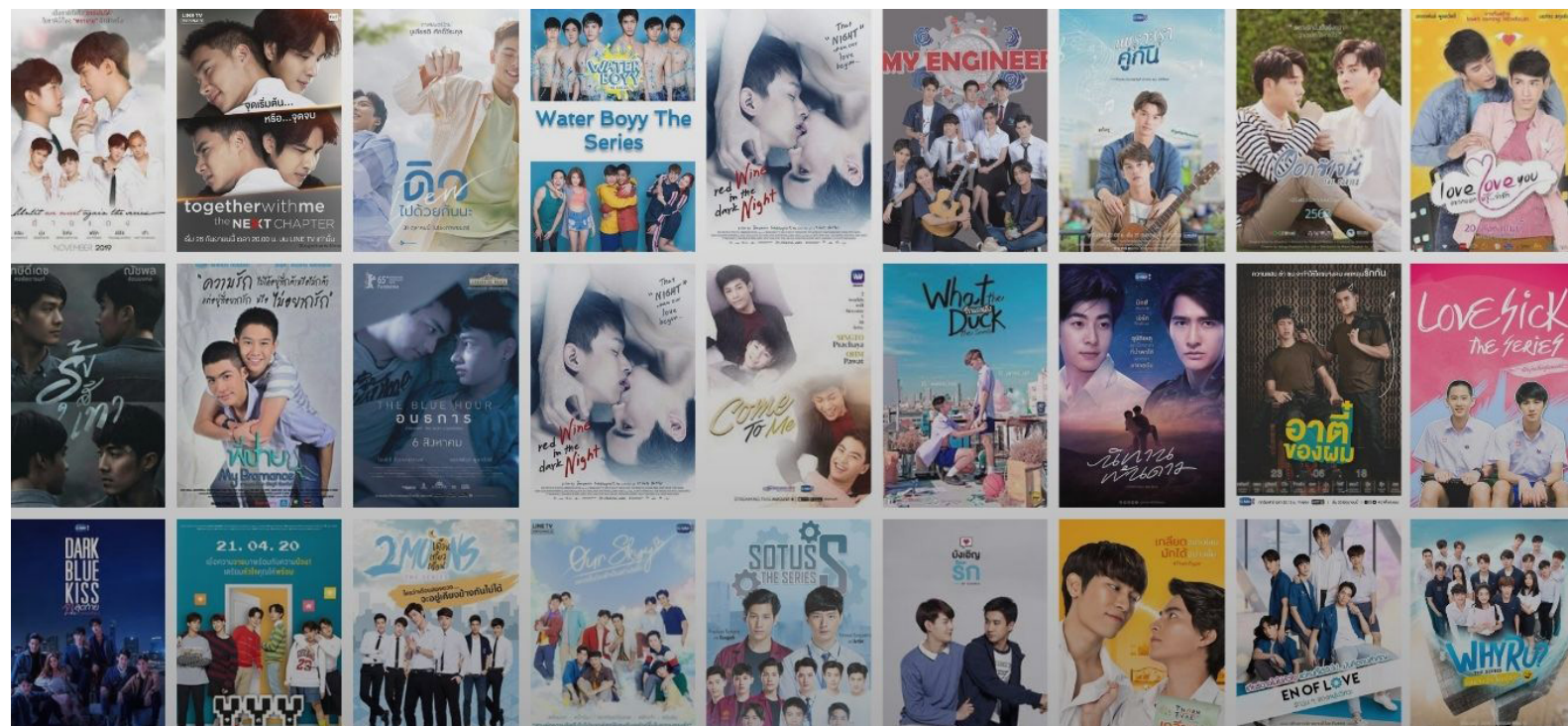
Ez nemcsak ezekre a sorozatokra vonatkozik, hanem gyakorlatilag minden hírességre ilyen-olyan erősséggel. És ez kifejezetten nem a sorozatok vagy a színészek hibája, így gondolkodtam rajta, hogy bevegym-e a cikkbe. De amikor rákerestem arra, hogy használják-e a BL-fanservice-t mint fogalmat, akkor talákoztam egy ilyen bejegyzéssel, miszerint azoknak a BL-színészeknek érdemes-e rájátszania a sorozatbéli kapcsolatokra, akiknek a valóságban barátnőjük van vagy

barátnőt terveznek, vagyis nem melegek. Nyilván a rájátszás elég kétértelmű kifejezés. Hiszen ha a sorozatban egy párt alakító színészek a valóságban jó barátok, akkor egyértelműen szó sincsen arról, hogy csak a fanoknak játszanák meg a találkozásait és a közös képeiket. Itt most főleg arra gondolok, amikor a sorozat promotálásába is „egy párként” vetik bele magukat, ez sokuknak a szerződésében is benne van – hiszen ez is tud lendíteni a sorozat népszerűségén. Ugyanakkor ha nem is kedvelik egymást, akkor is ennek az el-lenkezőjét kell mutatniuk, és az állandó tettetés még egy – alapvetően tényleg jó – kapcsolatra is kihatással lehet. Az pedig a másik probléma, hogy ha a szerződés lejártával hirtelen megszakad ez a „jó” kapcsolat, az is zavart tud okozni az erőben, vagyis jelen esetben a rajongók között.

Ráadásul van néhány durván megszállott rajongó, aki nem képes elválasztani a két dolgot egymástól, és mivel a sorozatban jó volt a színészek kémiaja, mindenbe megpróbálják belemagyarázni, hogy a színészek csak azért is együtt vannak. Még akkor is, ha az egyiküknek már barátnője is van. Ilyenkor sajnos hajlamosak a barátnő online zaklatására is, hogy „ne tegye már tönkre az istenek által elrendelt shipet”. Esetleg nem a sorozatbéli karakterekről, hanem magukról a színészekről kezdenek – gyakran 18 karikás – fanfictioneket írni. Bár ez még mindig a jobbik eset a zaklatáshoz képest, de azért nem hinném, hogy bárki szeretne magáról idegenek által írt történe-

teket olvasni olykor elég durva szituációkban (legyen bármilyen nemű vagy szexuális irányultságú is az ember). Persze nem minden rajongó ilyen, és azokat sem szeretném megbántani, akik írnak ró-luk pár aranyos történetet, vagy éppen úgy gondolják, hogy cukik lennének együtt a való életben. De alapszinten tisztelőtben tartják a színészek magánéletét, és nem érzik magukat feljogosítva, hogy beleszóljanak, mert „ők jobban tudják, mi a jó nekik.”

Ennyi klisé jutott így eszembe, és ezek közül nem is mind feltétlenül negatív, hanem már a jó-ból is megárt a sok kategóriába esik. Mindeneset-re remélem, hogy nem ment el negatív irányba a dolog, minden műfajnak vannak bejáratott elemei – és tényleg csak a tálalástól függ, hogy sikerül-e őket jól alkalmazni egy-egy adott sorozatban. Remélem, hogy számos jól kivitelezett alkotással találkozhatunk még a jövőben!



rendezvény

NYÁRI MONDOCON

Írta: Hirotaka





Sajnos mivel a nyári MondoCon a júliusi magazin megjelenése után került megrendezésre, ezért a mostani számba csúszott a beszámoló, de bízom benne, hogy így is hasonló érdeklődéssel olvassátok majd.

Ez a con több szempontból is deja-vu érzést keltett bennem, és ahogy a Mátrixban, itt sem pozitív ez a jelenség. Habár fekete macska nem volt.

Kezdjük egyből a fekete levessel, jobb azon hamar túlesni, és egyébként sem akarok túl sok sort szánni a dologra, hiszen első sorban ennek a cikknek nem ez a fő lényege.

A történet ott kezdődött - mint ahogy azt mindenki tudja -, hogy a Hungexpóról a Bok csarnokba települt át a con erre a nyárra. Amivel önmagában nem lenne gond, volt itt már sok hasonló rendezvény.

Képzeltbeli időgépünkkel menjünk vissza 2016-ba. Ekkor történt ugyanis, hogy a nyári con mindkét napján zuhogott az eső, és a közönség beszorult a pavilonokba, a nagyszínpadot pedig elmosta az eső. Most is ez történt.

Utazzunk vissza még egy kicsit 2014-be, amikor a Millenárison Animekarácsonyt tartottak, nos akkor annyian jöttek, hogy egyszerűen lezárták a belépést, mert megtelt a csarnok.

Visszatérvén az idei nyárra, ezúttal sajnálatos módon mind a két eset bekövetkezett, ami nem kevés panaszt váltott ki a látogatókból.



Szombat délelőtt folyamán az ég leszakadtával az emberek betódultak a csarnokokba, ami elérte a befogadó képességet, ettől kezdve pedig se ki, se be. Nem sokkal később pedig a főkapun sem engedték be a látogatókat, még azt sem, akiknek volt jegye. Idővel, mikor már a helyzetet nem nagyon lehetett megoldani, elkezdtek visszaadni a jegy árát. Vasárnap pedig már nem is lehetett helyben vásárolni, habár ez a hír sokakhoz nem jutott el. A nagyszínpad természetesen elázott, és a napellenzőként szolgáló ponyva hamar feladta a harcot.

Szóval sokan áztak-fáztak odakint, kapun belül és kívül, akik pedig a csarnokban voltak, nos... ők élvezték a cont, mert „the show must go on”.

Röviden és tömören legyen ennyi elég, a szervezők kaptak hideget-meleget a Facebookon, ahogy a hazai sajtó is megírta a történeteket, igaz, mindegyik a saját ízvilága szerint számolt be róla. Ha megengedtek egy személyes véleményt, úgy vélem, itt mindkét fél hibázott, a szervezők is és



a helyszínen is. Valami nagyon félrement a kommunikációban, aminek sajnos a látogatók itták meg a levét. De a pórul jártaknak kompenzáció jár az alábbiak szerint:

Aki online vásárolta meg a jegyét, és nem vette át, az automatikusan visszakapta az árát. Aki boltban vagy helyben vett jegyet, és nem tudta felhasználni, az érvényes lesz az őszi conra is.

Aki fel tudta használni a jegyét, tehát valamennyit volt a conon, az 3000 forintot visszakap az őszi conon a pénztárban.

Forrás: Mondo Facebook

A rossz részét lezárván, térjünk is át magára az eseményre: aki bejutott és bent is maradt, az mit kapott a nyári conon.

Kezdjük az elrendezéssel. Két csarnokot kaptunk, a nagyobbikban voltak az árusok, a gamer kiállítók és játékok, a gamer színpad, valamint a pankráción.





A másikban az előadósínpad, a kajáldák és a társasjáték asztalok. A szabadtéren pedig a nagyszínpad.

Sajnos ez utóbbiról sokat nem tudok beszámolni, mivel a délelőtt nagy részét a belső csarnokokban töltöttem, utána meg nem lehetett kimenni úgy, hogy vissza is jussak, így nem tudom, hogy az eső miatt mely program maradt végül el. Pedig a beszélgetés Emiliano Sciarrával érdekelt volna. Mindenesetre [ez az interjú](#) kárpótolt érte. Ő ugye a *Bang!* játék alkotója, amit mi magunk is nagyon szeretünk, és nagyon sokat játszottunk még régebben. Vasárnap a kishínpadon Emiliano játszott is egyet, ahol a műsorvezető maga Győri Zoltán és párja, Győri-Nádai Réka voltak, akik megkerülhetetlenek a hazai társasjáték világában.

A cosplayversenyek viszont már rendben zajlottak a nagyszínpadon, ebből láttunk is részletet. Vasárnap annyival jobb volt a helyzet, hogy nem nagyon volt eső, így aki nem jutott be a

csarnokokba, az a nagyszínpados programokat nézhetné. Itt főként a fanszinkron verseny és az animés kerekasztal vonzott többeket. Utóbbi a csarnok emeletén lévő ablakból néztük, a pszichológia volt a téma, és bevallom, érdekesnek találtam, hogy a *High School of the Dead* és az *Arte* ugyanabban a témában szerepelhet. Főleg általános, bárkit érintő témákról volt szó, mint az elutasítás kezelése. Egy ügyesen összerakott kerekasztal volt, jól vezetett és összeszedett, szóval remélem, ezt a vonalat viszik majd tovább.

Hogy mit láttunk odabent, azt kezdjük a kisebbik csarnokkal. Itt figyelmünk központja az előadósínpadra irányult, mivel ismét volt japán történelmi előadás. Dózsa Gergő a Kamakura és a Muromacsi-korszakról beszélt másfél órán keresztül. Ismét egy nagyon tömör és kimerítő, mindenre kitérő előadást kaptunk. Ezzel pedig bezárult a kör, és véget ért a japán előadásainak sora, Gergő Koreával fogja folytatni ősszel.

Ami még érdekes volt itt, az a Hogyan készítsünk társasjátékot. Nos el kell mondjam, hogy ezek után nem most fogok belekezdeni a tervezésbe, mert nem elég csak egy jó ötlet. Az előadók több példán keresztül mutatták be a témát. Elmondták hogyan érdemes tervezni és tesztelni. Igazából jó lenne még több társasjátékos előadás és ahogy nézem ősszel kapunk is egyet győri Zoliék tolmácsolásában.

Egyébként mi magunk is kipróbáltunk itt két társasjátékot, a *Szavanna Parkot* és az *Old London Bridge*-t. Előbbi remek kis családi játék, ha egy kis agyalásra vágyik az ember, utóbbi számunkra unalmas volt.

Vasárnap animés szempontból az *Attack on Titan* kvíz vonzott sokakat, délután pedig a *Paripi Koumeiről* volt előadás, azon belül is arról, hogy a főszereplő milyen eszközökkel, pszichológiával érvényesül napjainkban, valamint milyen kínai filozófiát vet be a cél elérése érdekében. Az előadás érdekes volt, bár szerény véleményem szerint (és

erre ez az előadás is rásegít) ez az anime túlmisztifikált. Zárásként AMV vágásról lehetett előadást nézni, amit szerintem többen néztek volna, ha korábban van, de azért így is volt közönsége.

Aki megéhezett mindeközben, az ebben a csarnokban vehetett pl. sushit vagy taiyakit, és le is öblíthette valami lötytyel.

A másik, jóval nagyobb csarnokban voltak az árusok. Ezzel a résszel mindig bajom van, hogy miként írjak róla objektíven.





Általában maradok a sima felsorolásnál. Én évek óta nem vettem semmit hazai rendezvényen, de sokan ürítették ki a pénztárcájukat, ezt bizton állíthatom. Szóval volt itt manga, cosplay kiegészítők, figurák, képregények, kitűzők, táskák, kardok, és mindenféle mütyür.

Itt kapott helyet a gamer színpad és minden ami gamer, különféle kiállítók is, mint az **ASUS**, akik kihozták a nagyon menő EVA PC-t. A **Red Dragon** egy csomó ingyen cuccot adott, billentyűkulcs-tartót, multifunkciós tollat, polót, poháralátétet. Komolyan, mint karácsonykor. A többi pultnál lehetett különféle menő játékokkal játszani, és retrokonzolok is voltak. A mostani conra egy régi barátom is ellátogatott, aki jót tetrisezett, majd megvert Tekkenben.

A terem szerintem nagyon előnytelen részébe helyezték a **Just Dance**-t és a pankráción arénát. Pont oda, ahonnan a folyosóról be lehetett jönni a csarnokba. Nem azt mondom, hogy nem értem el, de mikor ment a bunyó, akkor masszív heringpartin kellett az embernek átverekednie magát. Nem hiszem, hogy ez volt a legoptimálisabb hely ezeknek. A Just Dance-t meg eleve ki kellett kerülni ugyebár. Egyébként amikor nem a showbunyó ment, akkor a itt lévő conarénában többféle harcművészeti, japán és kpop-tánc oktatást tartottak.

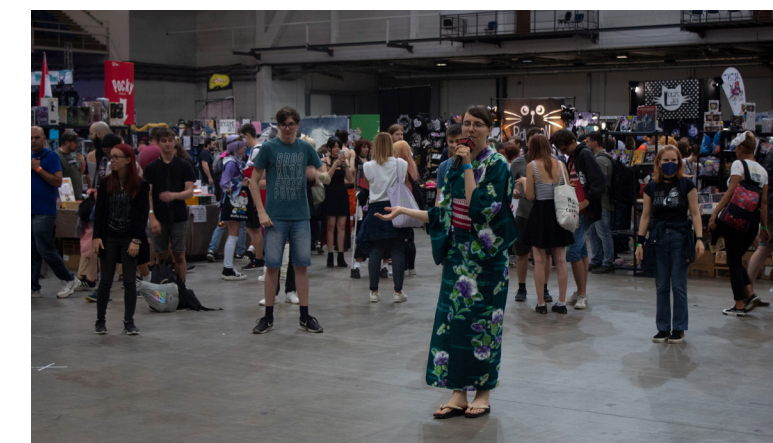
Volt karaoke terem is, a csarnok harmadik emeletén, megint jól eldugva, szóval ha nincs ki-

plakátolva az ajtóra, senki nem talált volna oda, hiszen a térkép sem jelölte a feljáratot. Itt a szokásos programok voltak: karaoke, énekverseny és persze a zenekvíz, amin csapatunk egyik fele indult és nyert is valamit.

A végére még egy dolog. A Mondoconon jelen volt a Crunchyroll is (egy árválkodó üres asztallal), de egy QR kód beolvasásával egy 30 napos előfizetés üthette bárki markát.

Összegezve, érezni lehetett, hogy a szervezőknek rövid idő alatt kellett „átcuccolni” a Hungexpóról a BOK csarnokba, de megpróbálták hozni a szokott színvonalat. A helyszín adottságai ebben a felosztásban viszont úgy néz ki, nem alkalmasak egy ekkora tömeg befogadására. Egyszerűen kicsi, és jóval többen szerettek volna bejönni, mint amennyit a biztonsági előírás megenged. Ha a BOK harmadik csarnoka is bérelhető lenne, akkor már játszhat a dolog, de ez jelenleg nem opció. Emellett a zöld terület is kevés volt a megszo-kotthoz képest. Egybefűzve, aki bejutott, az kicsit szájhúzva, de tudta élvezni a cont, aki nem, az viszont az eget is leátkozta, megjegyzem jogosan. A sajnálatos rossz idő, a gyors, kapkodós szervezés és a helyszín jelen állapotú alkalmatlansága vezetett oda, hogy sokan erősen negatív tapasztalatot szereztek a conról.

Ősszel már visszatérünk a Hungexpóra, és ott már nem számítunk hasonló problémákra.



rendezvény

ANINITE 2022

Írta: Yuriko





Augusztusban úgy döntöttünk, hogy egy kisebb csapattal kilátogatunk Ausztriába, egészen pontosan a bécsi Aninite-ra. Az Aninite – ahogy azt a neve is sejteti – egy főleg anime tematikájú, 3 napos rendezvény.

Mielőtt belevágnánk a programokba, érdemes néhány szót ejteni a helyszínről, mely véleményünk szerint nagyon sokat hozzá tett a rendezvény hangulatához. Egy különlegesen kialakított rendezvényhotelről beszélünk, mely egy hotelből és egy üvegpiramis épületrészből állt (itt kapott helyet maga a con). Bár az üvegtető miatt napközben igencsak felszökött odabent a hőmérséklet, maga a belső környezet mindenért kárpótolt minket. Körben mindenhol gyönyörűen elrendezett szikla dekorációk és burjánzó növényzet fogadott bennünket, mely egészen dzsungel hangulatot kölcsönzött a belső térnek. Ezek már önmagukban is nagyszerű fotó háttérként szolgáltak a conos képeknek (ez alól a szombati nap volt kivétel, amikor is érezhetően magasabb volt

a látogatós szám, így a hely is eléggé szűkössé vált bent).

Pénteken a bejutásunk gördülékenyen ment (bár még bőven munkaidőben érkeztünk), az elővételes jegyátvétel és a cosplays fegyverek ellenőrzése, illetve a beléptetés is gyorsan zajlott, és a ruhatárnál sem kellett túl hosszasan várni. Pénteken és vasárnap érezhetően kevesebben voltak, szombaton azonban szüneteltetni kellett az aznapi jegyeladást, mivel az épület elérte a maximális kapacitását.

A rendezvényen megtalálhatóak voltak a klasszikus animecon programok, úgy mint az AMV, cosplay, mindenféle előadások és bemutatók. Ami érdekesség, hogy a programok pénteken bár később kezdődtek (ami érthető, hiszen hétköznapról beszélünk), mind pénteken, mind szombaton este 22 óráig tartottak és egy eredményhirdetéssel zárultak. Ezt követte mindkét napon egy afterparty. Ezek után még mindig volt egy vasárnap, ahol már csak 18 óráig tartottak a programok, és szintén eredményhirdetés zárta a napot.

Három színpaddal rendelkezett a helyszín, ebből kettő közvetlenül egymás mellett a nagyteremben kapott helyet, azonban a szervezők igyekeztek úgy elosztani a programokat, hogy a két színpad lehetőleg ne zavarja egymást. Fő programok esetében (mint például a cosplayverseny) csak az egyik színpad volt használatban.

Minket természetesen elsősorban a cosplays programok érdekeltek. Innen sem hiányozhatott a cosplayverseny, melynek három kategóriáját három különböző napon tartották meg. Péntekre került a „karakter cosplay”, ami lényegében arról szólt, hogy a lehető legjobban

kellett visszaadni a karaktert egy előadás keretein belül (talán legjobban a hazai performance kategóriához lehetne hasonlítani, azzal a különbséggel, hogy itt nagyobb hangsúly kerül arra, hogyan személyesíti meg a cosplays a karaktert). Szombaton a kezdő cosplays versenyét és az ICCV válogatót láthattuk, mely egy kisebb nemzetközi cosplayverseny (jelenleg egyelőre 9 ország veszenne részt, köztük Magyarország), vasárnapra pedig végül az X-Cosplay maradt, mely nagyjából nálunk a Craftmanship versenynek felel meg, azaz ide nevezhettek azok, akik a készítésre, technikákra és látványra helyezték a hangsúlyt.

Láttunk egyébként igen sok szép és látványos cosplayt, a nagyobbakat általában egy-egy segítő kísérte, mind maga a cosplays, mind a látogatók érdekében. Az original jelmezek nem voltak annyira jellemzőek, de ha akadt, akkor azok ötletesek, igényesek és szépen kivitelezettek voltak.. Itt is igen népszerű volt a *Genshin Impact* cosplay, a cosplays főleg az official fotófal környékén csoportosultak.





Kíváncsiságból mi is részt vettünk a cosplay-versenyen, pozitív, hogy a szervezők nagyon kedvesek és közvetlenek voltak, akárcsak a segítők. A lebonyolítás során adódtak technikai problémák néhány versenyzőnél (hang vagy videó nem működött), melyet a versenyzők igyekeztek a lehetőségekhez képest jól lereagálni. A kisebb fennakadások ellenére jól éreztük magunkat a versenyen, több környező országbeli ismerősünkkel is összefutottunk, akik szintén kipróbálták a versenyt, illetve sikerült néhány osztrák versenyzővel is megismerkednünk.

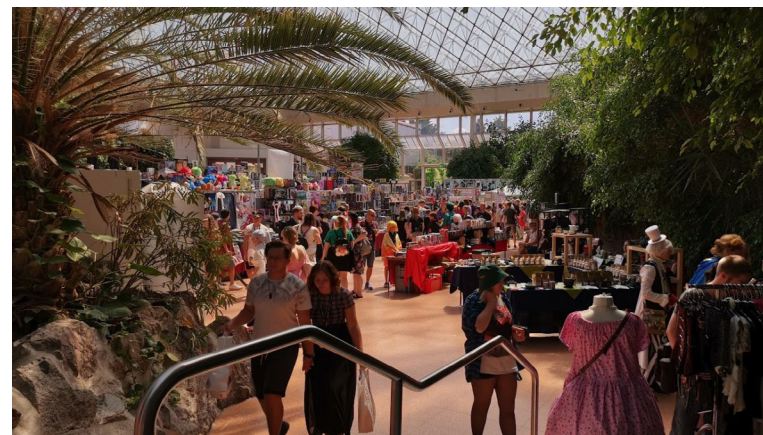
Nagyon kíváncsiak voltunk a teaházra és a maid caféra, így mindkettőre foglaltunk időpontot - ezt a helyszínen lehetett megtenni. Mindkét helyen kb. 40-45 percet tölthettünk egy foglalással, és mind a teaház, mind a maid café helyszíne és kialakítása nagyon hangulatos volt. Itt is sokat hozzáadott a helyszín maga, ugyanis nemcsak belső növényzettel, sziklával, hanem keleti stílusú épületi elemekkel is rendelkezett az épület. Összességében a teaházat nagyon élveztük, kelle-



mes és hangulatos környezetben tényleg finom teákat kóstolhattunk meg. A maid café felszolgáló lányai rendkívül kedvesek és udvariasak voltak, itt azonban már akadtak problémáink ételek és italok ár-érték-minőség arányával, de élménynek mindenképpen jó volt.

Itt sem hiányozhattak természetesen az árusok, az Artist Alley-ban 44 kézműves kapott helyet, rengeteg saját készítésű kreatív termékből lehetett válogatni. Emellett megtalálhatóak voltak a klasszikus boltok is, melyek kínálatában kapható volt mindenféle official merch, figurák, kártyák, bögrék, édességek stb. - még egy hatalmas manga kiadó is kitelepült, rengeteg mangából lehetett válogatni (ezek nagy többsége német nyelvű volt).

Meg kell említenünk még egy programot, melyet hatalmas lelkesedéssel vártunk és készültünk rá, de végül a legnagyobb csalódást okozta számunkra - ez pedig a Genshin Impact fellépés volt. Eme program bukását a rendkívül rossz szervezés okozta. Eredetileg fan meet-ként indult, majd a rendezvény előtt pár nappal színpadi fel-



lépéssé alakult. A honlap, illetve Facebook oldal információi alapján a megadott időpontban bárki részt vehetett a fellépésen, amikor pedig előzetesen érdeklődtünk közvetlenül az egyik szervezőtől, kaptunk egy időpontot, hogy adott napon hány órakor és hol kell megjelennünk. Ezt meg is tettük, sok másik genshin cosplayessel együtt - sőt, a szervezők még a helyszínen is gyűjtöttek embereket, majd együtt indultunk a színpadhoz. Itt érte a csapatot (ami akkor már legalább 25-30 cosplayest számlált) a meglepetés: a szervező hölgy váltott néhány szót a színpadi műsorvezetővel, majd némi diskurzusba keveredtek, melynek a végén a műsorvezető a színpad előtt állva (fel sem ment a színpadra) elkezdett a közönség, illetve az összegyűlt cosplayesek felé kiabálni, hogy hát erre a programra bizony regisztrálni kellett volna - így hát sajnálja, de aki ezt nem tette meg, az sajnos nem léphet fel. Így történt hogy a 45 perces programra talán olyan 8 cosplayes maradt, azóta sem tudjuk, ők honnan kapták az információt a regisztráció szükségességéről - ez ugyanis sem a honlapon, sem a facebookon, sem az instagramon nem szerepelt (és még rá is kérdeztünk személyesen a rendezvény előtt, hogy tuti nem kell-e regisztrálni rá). Mellékesen bíztattak mindenkit, hogy ettől függetlenül részt vehetünk a színpadon a nagy csoportfotón a fellépések után - amihez természetesen ezek után már nem volt kedvünk, így más program után néztünk.

A belső füves udvaron kaptak helyet az étel-ital árusok, sokféle ételből és édességből lehetett



választani, még fagylalt is akadt. Voltak, akik pokróccal is készültek, de akadt néhány napozó szék, ami igen nagy népszerűségnek örvendett a látogatók körében (érthető okokból - mi is kipróbáltuk, gyorsan hozzá lehet szokni, idehaza is el tudnánk viselni az ilyen fajta con-szíesztát :)).

Összességében egy jó hangulatú rendezvény volt, érdekes programokkal, a szervezők legnagyobb részén pedig érződik, hogy szívvvel lélekkel csinálják, a segítők kedvesek és lelkesek, maga a szervezés tekintetében viszont mindenképpen van néhány pont, amit érdemes lenne javítani (eredményhirdetés hossza, technika tesztek, információáramlás és regisztráció kezelés).

rendezvény

ŐSZI FANTASY EXPO

Írta: Hirotaka





Eljött a szeptember és eljött az őszi Fantasy Expo, amivel kvázi el is búcsúztathattuk a nyári conszezon. Minden kétséget kizáróan méltó zárás volt.

Már előzetesen lehetett tudni, hogy erre az expóra kimondottan nagy lesz az érdeklődés. A szervezők a rendezvény előtt pár héttel jelezték, hogy előfordulhat, hogy napközben le kell majd állítani a jegyértékesítést, ha elérik az FMK kapacitását. Ez meg is történt valamikor délután, és többeknek 2 órát kellett sorban állni. De hogy ez ne legyen unalmas, az épület melletti szabadtérre ingyenes programokat szerveztek (pl. Larp).

A hosszú sor végül idővel elfogyott, mindenki be tudott jutni, és hála a jó időnek, az FMK kívül-belül megtelt, a nép pedig egészen elviselhetően eloszlott.

A helyszín a szokásos Ferencvárosi Művelődési Központ volt, amit most először teljes egészében belaktak. A földszinten volt a programok többsége, a vásár, a kajálda és persze a kijárat a



szabadtérre. Az első szinten egy becsületkasszás és hangulatos Genshin teázó kapott helyet, a második szinten pedig a konzolok, táncpad és VR.

A délelőttöt a nagyszínpad felületén az animés-japános programok töltötték ki, legnagyobb örömünkre. Kaptunk egy remek előadást az ainukról, még ha csak bevezető/bemutató jellegű is, de informatív volt annak, aki nem jártas a témában. Bevallom, egy kicsit több képet el tudtam volna viselni a diasoron.

A hangulatot remekül feldobta az Ameagari Yosakoi táncbemutató. Talán ez a program tetszett a legjobban, nem nagyon láttam még ilyet, ritmusba hozott. El tudnék képzelni egy tánctanítós programot is.

Az animációs technológiák fejlődéséről szóló előadás jött a folytatásban. A kezdetektől napjainkig fél órában csak nagyon érintőlegesen és említés szintjén lehet beszélni erről. Aki új az animék világában, annak mindenképp érdekes volt. Ricz kihozta belőle, amit lehetett.



A folytatásban a színházteremben Fantasy koncert, cosplay verseny, Genshin cosplay bemutató, előadás Stan Lee-ről és anime dumaparti (erről később) foglalta le az érdeklődőket. Majd **Just Dance** és eredményhirdetés zárta a napot.

Volt egy kisszínpad is az aulából nyíló teremben, ide mi főleg az anime kvíz miatt jöttünk, ami tapasztaltabbaknak eléggé könnyű volt, de ettől még szórakoztató. Itt streamelték a cosplayversenyt, ami tök jó dolog. Emellett a cosplay technikai háttéréről volt előadás, az Égi Szentély is tartott kvízzjátékot, és amv-eket is vetítettek. Nyáron itt kicsit gyenge volt a vetítés fényereje,



ezúttal ez most jobbnak tűnt. A kisszínpadi részben még úgy érzem, van potenciál, akár többféle játék vagy előadás is tartható még itt.

Dél tájékán az ember éhes szokott lenni, egy külön szoba állt rendelkezésre e célból, ahol sushit vagy tayıakit is ehettünk (volt büfé is persze), mindezt pedig bubble tea-vel vagy az első emeleti Genshin teázóban öblíthettük le.

Tovább haladva, az aulában és a tornateremben árusok voltak. Előbbiben inkább rendez boltok, utóbbiban az animés bazár és az artist alley kapott helyet.



Őszintén bevallom, nem tudom, mi választja el a bazárt és az artistasokat, mert portékából és névből is bőven volt átfedés.

Számomra kevés volt a kimondottan animés (eredeti, nem kézzel készített) termék, kb. 5 asztalnál többet nem láttam a harmincből, ami kissé vérszegény. Viszont ha valaki animés képet vagy használati tárgyra (póló, kitűző, nyaklánc) nyomtatott holmit keresett, az válogathatott dögivel.

Az emeleti nagyobb teremben újdonságként jelentkezett a Genshin teaház. A termet hangulatosan berendezték, a „konyha” paravánnal elválasztva, sakurával az asztalokon. Bárki ihatott a tematikusan elnevezett teákból (fekete, gyümölcs, zöld). A becsületkassza pedig kimondottan pozitív. Nem csoda, hogy nagyobb volt az érdeklődés, mint a helyiség. Valószínűleg a jövőben bővíteni kell. Mi sem tudtunk itt leülni, de legközelebb mindenképp sort kerítünk rá. Maga az ötlet is jó, hogy afféle helyi-tematikus teázó legyen egy ilyen rendezvényen, akár más, animés témában is. Kicsit elhozná az animéből a kulturális fesztiválok teaház hangulatát.

A második emeleten a gamerek találhattak magunknak szórakozást, sokféle retrokonzolon lehetett játszani, valamint VR és Just Dance állt rendelkezésre.

Napközbeni szórakozásra ismét volt bingó, ami annyit tesz, hogy különféle tevékenységekért (szelfi, elszórt rejtvények megoldása stb.) pecsétet lehetett szerezni, és ha összegyűlt x darab, akkor tombola járt érte.



A cikk végére hagytam az Anime Dumaparti véleményezését. Sajnos ez a program túl későre esett, és a 16:30-as kezdés a csúszás miatt 16:50-re tolódott. A téma az animés gasztronómia volt, ami egy nagyon király topic, de látszott, hogy a vendégek mintha már fáradtak lettek volna így nap végére, valamint a közönség is zavaróan nagy zajt csapott (nyilván az eredményhirdetést várták). Egy érdekes és jó beszélgetés volt, látszott, hogy felkészültek a vendégek, és jó dolgokat mondtak, de szerintem a kevesebb több lett volna. Túl nagy falat ez a téma egy órára. A beszélgetés egyensúlya is kicsit egyenlőtlen lett, volt, aki sokáig nem is szólalt meg. Ennek ellenére így is egy hangulatos és animés szemmel érdekes programja ez az expónak. Nagy köszönet érte az animemagazinos vendégeknek: Yuukónak, Dokurónak, Sailornak és Iskariotesnek.

Az FMK szabadterén pedig - hála a jó időnek - rengetegen bandáztak, beszélgettek, ettek-ittak, fotózkodtak, vártak a következő programra. Profi volt a szervezés, és a csúszás ellenére mindent nagyon ügyesen összeraktak. Nagyon jó volt a hangulat, látszik, hogy ez már egy nagyobb esemény, mint egy szimpla, családi hangulatú con (habár még ez is érződik), de még nem egy hatalmas méretű. Meglátjuk, hova fejlődik.

A következő februárban esedékes, de az még messze van. Elindult viszont a [Fantasy Expo hivatalos facebook csoportja](#), csatlakozzatok!





távol-kelet

A FÖLDRENGÉS MITOLÓGIÁJA

Írta: Iskariotes



Amióta az emberiség elkezdett tanakodni, hogy egy-egy természeti jelenség hogyan és miért következik be, a kor szellemi szintjén választ is adtak rá. Japánban pedig (ahol a világ szeizmikus mozgásának évi 10%-a történik) választ kellett találni arra, miért is remeg a föld. Mert remeg, az biztos, és az is biztos, hogy valamilyen okból történik. De mi lehet ez az ok?

Ősi válasz

Mint sok mitológiában, itt is egy hatalmas állatot tartottak felelősnek az eseményekért. Kínából ered, de több más kultúrában is feltűnt a Földet tartó állat alakja. Az ősi kínaiaknál ez a szerep egy teknősre esett. Jó eséllyel a japánok is innen vették át ezt a verziót, ami idővel módosult. A teknősbékából szép lassan egy rusnya nagy bogár lett., melynek a „Nai-no-kami” nevet adták. Ez a dög oly hatalmas volt, hogy egyik szemét a Nap, másik szemét a Hold alkotta, és egész Japánt

körbeölelte, vagy más variánsok szerint a szigetek ezen lény hátán feküdtek. Amikor ez a hatalmas rovar megmozdult, érkezett is a földrengés.

A lényről első ízben az Aszuka-kor (538-710) idején uralkodott Szuiko császárnő (554-628) egyik krónikája tett említést. Eszerint a tenno (Szuiko volt az első, aki így nevezte magát) elrendelte, hogy Nai-no-kami tiszteletére áldozatot mutassanak be. A Kamakura-korszakban (1185-1333) a Kasima prefektúrában található Kasima városában állítottak egy szentélyt a „földrengés bogár” tiszteletére.

De akad még egy ősi válasz is. A kínai filozófiát átvéve, többen úgy gondolták, hogy a földrengés csupán a jin és a jang kiegyenlítődése. Ebben a helyzetben pedig a női „engedetlenség” miatt következik be a földmozgás. Sok tudós amikor azt látta, hogy egy női közönségben (tipikusan a császári háremben) „makrancoskodás” van, az a szeizmikus mozgás előjele.

Nemesis színre lép

Ez a hiedelem egészen a XV. század elejéig tartotta magát. Történt ugyanis, hogy 1415-ben megjelent egy krónika, mely szerint a Biva-tavon található három sziget közül az egyik (Csikubo-sziget) egy harcsa hátán fekszik. A harcsás gondolat egyre inkább gyökeret vert a japánok fejében. Így amikor Tojotomi Hidejosi (1537-1598) elrendelte Fusimi várának megépítését (1592), már úgy fo-

galmazott, az erődnek minden „harcsa által gerjesztett mozgást” ki kell bírnia.

Így az 1600-as évekre Nai-no-kami kikopott a folklórból, helyét pedig egy gigantikus harcsa, Namazu vagy Onamazu vette át. Az óriás harcsa alakja nemcsak Japánban lelhető fel. Kínában Csaolong, míg Vietnámban Con-Cu néven ismerik.

Ez az óriási hal valahol Nihon alatt tanyázik. Gyermekei a folyókban, tavakban élnek. A kisebb harcsák azért vannak, hogy figyelmeztessék az embereket a veszélyre, vagy akár meg is akadályozzák azt.

Idővel aztán minden megváltozott. Namazu megsértődött azon, hogy az emberek nem kedvelik, nem halásszák, nem eszik a húsát, rosszul bánnak vele. Ezért elkezdett nagy földrengéseket gerjeszteni hatalmas uszonyaival. Hogy ne tudjon folyamatosan ficákolni, Takemikazucsi (hivatalosan: Takemikazucsi-no-mikoto) istenség vigyáz rá sok más bokros teendője mellett. Takemikazucsi egyébként a mennydörgés és a kard istene, plusz ő a történelem első feljegyzett szumósa is, tehát eléggé elfoglalt egy kami.

A legendárium szerint az Ibaraki prefektúrában található Kasima szentélynél csaptak össze, és az istenség legyőzte a halat. Takemikazucsi úgy tartja kordában a bestiát, hogy a kaname-isi (kb. tüzes szikla) nevű vakizasit a hal fejébe szúrta, így az nem tud mozogni. De amikor vigyázó figyelme lankad, a hal megpróbál elszökni, és akkor történnek a földrengések.





Egy másik variáns szerint Amateraszu küldte le Takemikazucsit, hogy tegyen rendet a földön. A hős isten el is végezte a rárótt feladatot, és amikor megpihent, gigászi kardját a földbe szúrta, ami mai napig egyben tartja a planétánkat. De amikor földre vágta fegyverét, az pont fejen találta Onamazut, aki azóta is leszúrt fejjel él, így nem meglepő módon, időről-időre megpróbálja kiszedni magából a kardot.

A pallos markolatából mára csak egy kis 15 cm-es rész lóg ki a földfelszínen a Hitacsibeli Kasima szentélynél. A legenda szerint Tokugava Micukuni daimjó – aki többek közt arról híres, hogy ő evett elsőként ráment – egy alkalommal nekiállt kiásni ezt a követ, de egyheti megfeszített munka után sem tudta elérni az alját, így feladta. (Persze mit várhatunk attól, akinek annyira fázott a lába, hogy Japánban elsőként viselt európai zoknit?) A

kő mai napig ott van, sőt sok sintó szentélyben állítottak már hasonló követ, mondván, így segítik lenyomni Onamazut.

Bár arról erős vita folyik, hogy most a hal miképpen is kerül el a tengeri iszapban. Hagyományosan úgy gondolják, hogy a feje Kiotóban van, míg a farokszonya Aomorinál. De sokan mondják, hogy ennek nincs értelme, hiszen délen több a rengés, mint északon, tehát pont fordítva van a fenevad. Végül vannak olyanok is, akik úgy képzelik, hogy a harcsa feje Japánban van, farka pedig Indiában, a hátán meg Vietnam helyezkedik el.

Namazu hiteles létét mi sem tudta volna jobban bizonyítani, mint az, hogy sorra jelentek meg a róla készült ocu-e stílusú festmények. Ezek az alkotások inkább a falusi környezetben voltak kelendőek. A képek elsősorban istenségeket vagy embereket, esetleg állatokat ábrázoltak valamilyen humoros/szatirikus jelenetben. De készültek útleíráshoz is ilyen művek. Namazu első megrajzolásai – mily meglepő módon – a Biva-tó környé-

kén jelentek meg. A helyiek azt állították, hogy a tó tükrén hamarabb lehet meglátni a földrengést, mint ahogy érezni lehet, mivel Namazu is hal. Később namazu-e néven kezdték el hívni azokat a festményeket, amiken a hatalmas harcsa látható.

Nagy Anszei földrengés

Az 1855-ös Nagy Anszei földrengés fordulópontot hozott Namazu megítélésében, ahol alapvetően egy pozitív szereplőként jelent meg. Hogyan történhetett mindez? A magyarázatot a társadalomban kell keresni. A bakufu végorait élte, gazdasági fejlődés nem volt, olykor éhínség is jelentkezett, 1854-ben pedig Perry nagy fekete hajói jelentek meg a partoknál. A helyzet nem volt túl kecsegtető a jövőre nézve.

Ekkor történt a földrengés, ami jelentős károkat okozott Edóban. A korabeli beszámolók szerint százezren haltak bele a pusztításba, ma már „csak” 6-7 ezer közé teszik a 20 napon át tartó utórezgések áldozatainak számát. Valamint közel ötvenezer ház pusztult el. Leginkább azokon a részeken történt rombolás, ahol a módosabbak éltek, és a hírhedt vöröslámpás negyedben, Josivarában, továbbá a nemrég épített tengeri katonai védvonalak is összeomlottak. A szegényebbek házai döntően megmaradtak. Ráadásul egyszerre három dolgon is kárörvendhettek: a gazdagoknak összeomlott a házuk, az általuk kedvelt élvhajhász negyed is sérült és a hatalom védőbástyái is szétestek.





Plusz mivel sok építkezés kezdődött egyidőben, a munkások fizetése is jócskán megemelkedett. Ezt sokan társadalmi kiegyenlítődésnek nevezték, azaz jonaosinak.

Így vált Namazu igazi „sztárrá” Japánban. Hírverését csak tovább fokozta, hogy egy halász azt mondta, amikor előző éjjel angolnát akart fogni, felfigyelt egy szabálytalanul viselkedő harcsára. Tehát tuti, hogy igaz Namazu és a földrengés közti viszony – mondták a helyiek. Sokan úgy



gondolták, a Harcsa egy olyan lény, aki csupán megbünteti a kapzsi világot.

A halnak óriási népszerűsége lett, és egyre több képet készítettek róla. Eleinte tisztelettel, majd egyre többször tüntették fel egyfajta rendszerellenes alakként. A bakufu nem nagyon tűrte ezt, és két hónappal a földrengést követően elkezdte elkobozni az ilyen alkotásokat. Bár újabbak már nem készültek, így is több ezer forgott kézen az emberek között.

Utóélet

Namazunak az utóbbi 150 évben jó volt a sajtója, és a három hatalmas kataklizma (1923-as kantói, 1995-ös kiotói és a 2011-es fukushimai rengés) sem kezdte ki reputációját. Több helyen szentélyt emeltek számára, vagy macurit tartanak a tiszteletére.

Az 1930-as években Hatai Sinkisi (1876-1963) – aki a japán tengerbiológia egyik alapítója



volt – és kutató társa, Abe Noburo is vizsgálta a harcsák viselkedését. Meglepő lehet, de a halak 80%-os biztonsággal jelezték előre a földrengéseket. Igazából meg lehet mosolyogni a japánokat a felvetésükért, de a tektonikus kőzetlemez mozgások és az általuk generált földrengések csak az 1960-as évekre nyertek bizonyítást.

Animékben

Namazu legismertebb megjelenése a *Pokémon* univerzumból való, itt Whiscash néven szerepel.

A *League of Legends*-ben Tahm Kenchét mintázták róla.

A *Yo-Kai Watch*-ban Mont Sylvestre főnöke, Carpitaine látszik harcsának.

A *Final Fantasy XIV.* részében kaptunk egy komplett, cuki Namazu törzset.

A *Dragon Ball GT*-ben a Zunama nevű ellenség volt az, ami erősen hasonlított egy harcsára.



távol-kelet

ATOMCSAPÁSOK ÁRNYÉKÁBAN

történelem vagy napjainkban is releváns esemény?

Írta: A. Kristóf

世界の核被害者と手をつなぎ核なき世界をつくろう
核兵器禁止条約=TPNW=に全世界の参加を

2022年1月22日 核兵器廃絶をめざすヒロシマの会

Join TPNW now Unite with HIBAKUSYA
Make a NUKE-FREE World

2022 · 1 · 22 HANWA

Join
TPNW



Bevezető

Amikor ezeket a sorokat írom, az évfordulója eme mérföldkőnek a történelmünkben még csak eljövendőben van, de mire ezeket a sorokat olvasod, már el is múlt. Ez azonban lényegtelen, ugyanis amiről beszélni szeretnék, az időtálló.

Egy állam a történelem során első alkalommal használt atomfegyvert egy másik állammal szemben. Ez a történet, minden más csak részlet. (Így mondanám el, ha Neil Gaiman stílusában szeretnék beszélni, én azonban nem tudok az ő szintjén írni, így meg is állok itt). A történet annyira tömör, hogy mindenki tudja, miről van szó, éppen ezért nem fogom leírni se röviden, se hosszan.

Így tehát bár nincs igazán megemlítve a cikkben, mégis Japánról szól. Ez a cikk egyszerre szól mindenkiről, rólad és rólam. Ez a cikk nem több mint egy személy véleménye, és mégis egyaránt érint mindenkit, téged, engem, minden japánt és mindenki mást. Egy cikk, ami látszólag tele van ellentmondásokkal, és mégis egyszerű dolgokról beszél.

1945. augusztus 6.

„The world will note that the first atomic bomb was dropped on Hiroshima, a military base. We won the race of discovery against the Germans. We used it in order to shorten the agony of war, in order to save the lives of thousands of young Americans. We shall continue to use it until we completely destroy Japan's power to make war.”

„A világ tudomásul fogja venni, hogy az első atombomba bevetésre került a hirosimai katonai bázis ellen. Mi nyertük a felfedezés versenyét a németekkel szemben. Abból a célból használtuk az atombombát, hogy megrövidítsük a háború gyötrelmét, hogy több ezer fiatal amerikai (katona) életét mentjük meg. Mi használni fogjuk az atombombát mindaddig, ameddig Japán el nem veszíti az erejét, hogy háborút vívjon.” (saját fordítás) - Harry S. Truman amerikai elnök az első atombomba használatáról.

Egy idézet, melyhez hasonlóból rengeteget olvashatunk az amerikai oldalról; a szavak változnak, az üzenet azonban általában ugyanaz. Vegyük mondatról mondatra, mit mond a nemzet, ami aktív szereplője volt a cselekedetnek.



„A világ tudomásul fogja venni, hogy az első atombomba bevetésre került a hirosimai katonai bázis ellen.” - Az első része a mondatnak egy kérdés nélküli mellveregetés mindkét ököllel. Majd a világ orra alá dörgölte az amerikai nemzet, hogy atomfegyvert használtak, ők voltak az elsők, akik valami nagyot hajtottak végre, és ezt mindenkinek tudnia kell. Talán ezzel a mondattal nem is lenne gond, ha a mondat nem úgy záródna, ahogy. Katonai bázis ellen. Érdekes megfogalmazás, mégis mióta lehet egy egész várost katonai bázisnak tekinteni? Minden öreget, nőt, gyereket és olyan férfiakat, akik se nem voltak katonák, se nem dolgoztak a hadi iparban? Itt Hitler kijelentése jut eszembe: „háborúban nem ismerek civileket”. Lehet, ez a mentalitás, ez az örület megfertőzött másokat is a második világháború alatt és után.

„Mi nyertük a felfedezés versenyét a németekkel szemben.” – Ez a mondat megerősíti az elsőt, egyúttal két új gondolatot hoz be a szöveg mondandójába. Először is megjelenik a „mi” szó. Egy igen veszélyes szó, óvakodjatok tőle! Akárhányszor egy beszédben ilyesmit hallotok, tegyétek fel a kérdést: ki ez a mi? Kik tartoznak ebbe a mi-be? A szöveg azt állítja, hogy „mi” megnyertük a fegyverkezési versenyt, de vajon mi meg akartuk nyerni ilyen áron? Megkérdeztek minket vagy utólag ránk húzták, mint a vizes lepedőt? A második gondolat, hogy megnevezésre kerül az ellenség, a németek. Érdekes, hogy Truman megemlíti a németeket, hiszen az atombomba használatakor Németország már mintegy 3 hónapja kapitulált.

Talán Truman úgy érezte, hogy a fegyver használatát igazolni kell minél több ellenség jelenlétével? Tudjátok, mi együtt vagyunk, aki pedig nincs velünk, az az ellenségünk. (tribalizmus a köbön)

Abból a célból használtuk az atombombát, hogy megrövidítsük a háború gyötrelmét, hogy több ezer fiatal amerikai (katona) életét mentjük meg. – Ha láttam valaha kifogást, akkor ez az, gyönyörű, talán még el is hinném, ha a második felében nem árulná el magát. A mi fiaink életét meg kell menteni, az ellenségért meg ki aggódik?

„Mi használni fogjuk az atombombát mindaddig, ameddig Japán el nem veszíti az erejét, hogy háborút vívjon.” – Szándékosan hangsúlyoztam a „mi” szót. Ugyanaz a tribalizmus, amivel már találkoztunk, ezúttal nem a jelenlegi használatát igazolja a fegyvernek, hanem a jövőbelit.

Bárki, aki nem ért egyet az értelmezéssel, bátran elővehet más kijelentést ebben a témában.





Érdekes tapasztalat észrevenni, mennyi alkalommal, milyen gyakran térnek vissza az általam megemlített eszközök és módszerek, abból a célból, hogy a politikai vezetők igazolják tetteiket és döntéseiket. Azonban itt figyelmeztetem az olvasót, az általam felsorolt módszerek nem a teljes színskála, amit a politikusok szeretnek használni, mindössze a leggyakoribbak.

Miről beszélek? Olyan, látszólag ártalmatlan gondolatokról, mint a mi vagyunk mások ellen (aki nincs velünk, az ellenünk, az ismert megfogalmazás, tribalizmus); „ellenség” megnevezése abból a célból, hogy egy politikai döntést elfogadtassanak az emberekkel (nekünk, akárki is legyen az, szükségünk van erre/rá vagyunk kényszerítve, hogy ezt tegyünk); mi jobbak vagyunk, mint ők (nacionalizmus), és így tovább. Bátran ajánlom minden olvasómnak, hogy keresse, és figyeljen az ilyen és hasonló megjegyzésekre a mindennapi életben. Ahogy Christopher Hitchens mondta, a lényeg a nyelvezet, amit használnak, arra kell figyelni.

Eme hosszas felvezetésnek az a célja, hogy megalapozzon az érvelésem során napjainkra általánosult jelenség ellen: atomfegyverek. Az első és második ilyen jellegű fegyvert Japán ellen használták, azóta mintegy 77 év telt el. Számos szervezet és próbálkozás volt azóta az atomfegyverek betiltására, a világ mégis olyan kerékvágásba sodródott, mely szerint együtt kell élnünk velük. Ezen az elven elindulva számos (de szerencsére továbbra is csak egy maréknyi) ország atombombákat reptetett szerte a világban, mondván, hogy



ez a mi (az a bizonyos többes szám) védelmünk céljából történik. Ez által a világ be lett hálózva katonai támaszpontokkal és egyéb platformokkal, ahonnan ez a pusztításon keresztül békét és védelmet adó eszköz várja az időt, amikor bizonyos magas beosztású személyek úgy döntenek, hogy milliárdokat áldoznak fel.

Túlásnak tűnik az utolsó mondat? Vegyük apránként, mit miért írtam. A második világháborút követően minden nagyhatalom jelentős hangsúlyt fektetett az atombomba technológiájának megszerzésére, ennek köszönhetően már a '60-as évek végén, de a '70-es évekre biztosan elegendő atombomba volt a világon a kölcsönös és teljes megsemmisüléshez. A '80-as években szerencsé-



re az USA és a Szovjetunió belátták, hogy értelmetlen ekkora mennyiségű atomfegyvert tartani és közös együttműködés révén az arzenálok nagy részét leszerelték. Sajnos mindeközben arra is figyeltek, hogy elég atomtöltetű fegyver maradjon a világ elpusztítására. Így tehát napjainkban a világ be van hálózva atomfegyverekkel, de ki dönti el, mikor lesznek ezek használva? A döntést rendszerint (ez országonként változik) egy bizottság hozza meg, melynek tagjai egyaránt politikusok és katonai vezetők (mindkét esetben magas rangú beosztással). Őszintén nem hiszem, hogy itt érvelnem kell a kijelentésem mellett, szilárd meggyőződésemmel, hogy mind a két csoport mestersége és szakmabeli tapasztalata alapján mindössze sta-

tisztikai mutatóként gondol az átlagemberre, ez által feláldozhatónak tartja őket. Mi mindannyian katonai egyenruhát hordunk attól a pillanattól kezdve, hogy megszülettünk az atomháborúban.

Az érvelésem úgy gondolom, hiányos lenne, ha nem említenék ellenpéldákat. Mindössze két példára tudok gondolni az eltelt 77 évből. Az első ilyen példa Japán esete. Japán az egyetlen ország, amelyik ellen használtak atomfegyvert. A tapasztalat elég volt az ország számára, hogy - habár lehetséges lenne -, mégse tartson atomfegyvereket (tudtommal az egyetlen ország a világon, akinek fel lett ajánlva a lehetőség, és mégis elutasította azt). Japán atomfegyver ellenes politikája komoly súllyal bír, mivel az egyetlen államról beszélünk, amelyiknek van valós tapasztalata arról, hogy mekkora pusztító erővel rendelkeznek ezek a fegyverek. Úgy gondolom, ki lehet zárni azt a magyarázatot, hogy nem lenne/volt rá szüksége. A második világháború után Japán farkaszemet nézett a Szovjetunióval, majd napjainkban Kína egyre bátrabb terjeszkedési politikájával kell szembenéznie. Mindkét esetben olyan államról beszélünk, mely rendelkezik atomfegyverekkel, valamint területileg és gazdaságilag is jelentősebb, mint Japán. Mindezen veszélyekkel szemben Japán továbbra is kitart az atomfegyverellenes politikája mellett. Úgy gondolom, ez az én érveimet erősíti, az atomfegyverek nem megoldások, ha a békét keressük. A második példa India és Pakisztán kapcsolata. 1947-ben Nagy-Britannia magára hagyta az egykori indiai kolóniáját.



Ennek a várható eredménye az lett, hogy a kolónia két (első alkalommal, később több) országra bomlott. A két ország India és Pakisztán lett, melyek ellentéte mindössze vallási alapú volt. A két állam számos háborút vívott egymással mindaddig, ameddig megközelítőleg egy időben mindkét állam atomfegyverre tett szert (igen, ez egy nagyon leegyszerűsített verziója annak, hogy mi is történt, de az érvelésem szempontjából nem hagytam ki vagy nagyoltam el semmit). Azóta nem volt nyílt háború a két állam között. Látszólag az atomfegyver békét hozott számukra. Ez azonban csak a látszat. Elsősorban a két állam között még hosszas ideig zajlottak az alacsony szintű (kevés résztvevővel bíró) határ menti harcok. A Kasmír régióban (ami az ellentét fő forrása) napjainkban is gyakoriak a harcok, melyek az elmúlt évtizedekben ezrek életét követelték (talán túlzás nélkül tízezrekét). Így tehát a béke, amit az atomfegyverek garantáltak, mindössze felszínes. Másrészt a két állam közötti kapcsolat nem a felfegyverkezésnek köszönhetően javult, hanem mert elkezdtek civilizáltan kommunikálni egymással. Úgy gondolom, India és Pakisztán esete ismét engem erősít, a béke keresése nem az atomfegyverek által kínált rettegésen keresztül vezet, hanem a közös értékeken és együttműködésen keresztül.

Következtetésképpen Salman Rushdie gondolatait szeretném megemlíteni: „...*így tehát, bár számunkra könnyű volt, hogy briliánsak legyünk, mégis mindig zavaros volt, mit jelent jónak lenni*” („...*so that although we found it easy to be brilli-*



ant, we were always confused about being good” (Salman Rushdie, *Midnight Children*, 277. oldal). A történet Japánban kezdődött, de sokkal nagyobb kiterjedésű annál, így igaz, amit a cikk elején említettem: Japánról szól, és mégsem. Ez egy történet, melynek kérdés nélkül Japán is szerves része, akár csak te és én, valamint mindenki más, akik születésüktől fogva egyenruhát hordanak.

Zárszó

Ahogy a cikk kissé kesze-kusza stílusához illik, a zárást egy dedikálásra szeretném használni.



Egész pontosan négy személynek szeretném dedikálni ezt a cikket: Mohamed Bouazizi, Abu-Abdel Monaam Hamedeh, Ali Mehdi Zeu és Jan Palach. Az első három név egy tunéziai utcai eladót, egy egyiptomi étterem tulajdonost és egy líbiai férjet és apát takar. Őket egy esemény azonban összeköti: 2011 tavaszán Mohamed Bouazizi láng-
ra gyújtotta saját magát Sidi Bouzid városában, amikor kicsinyes és a realitástól elszakadt kormányhivatalnokok túl sok megaláztatással sújtották a tunéziai állampolgárokat. Abu-Abdel szintén öngyilkos lett, amikor az egyiptomiak tömegesen kezdtek el lázadni a stagnáló és értelmetlen Mubarak kormány ellen. Ali Mehdi Zeu esetében egyszerre beszélhetünk arról, hogy elvesztette, és feladta az életét: a kocsiját színi-
megtöltötte benzinnel és pokolgépekkel, majd darabokra robbantotta vele a Katiba laktanya kapuját Bengháziban. A laktanya a Kadhafi rezsim elnyomásának szimbóluma volt Líbiában.

Eme három radikális mártír tette nagyban hozzájárult, vagy jó képet ad a később Arab tavasz néven elnevezett eseményről. Életüket adták az elnyomás elleni harcban. Mindhárman úgy döntöttek, hogy nem hajlandók tovább elviselni az elnyomást és a megaláztatást. Számukra nem volt más választás, mint egy radikális cselekedet, mártírokká váltak, mintsem hogy tovább éljenek rabszolgaként.

A negyedik név valószínűleg ismert az olvasó számára, Jan Palach nem más, mint az az egyetemista, aki 1969-ben felgyújtotta magát Prága főterén. Az utolsó leveléből kiderült, hogy tettét nem feltétlenül a szovjet megszállók ellen szánta, hanem a csehszlovákoknak (ekkor még egy országgént létezett). Célja az volt, hogy megtörje a csehszlovákok új hozzáállását, akik a sikertelen Prágai tavasz után beletörődtek a szovjet elnyomásba, ez ellen a közömbösség ellen adta ő az életét.

Mind a négy mártír ugyan radikális volt, mégsem ártottak senkinek, és nem vettek el egy ártatlan életét sem. Ők nem személyes hitüket, meggyőződésüket vagy egyéb propagandát akartak terjeszteni, illetve másokra erőltetni. Ők az emberi méltóságért adták az életüket, azért hogy a társadalmak ne legyenek fásultak/közömbösek mások és egymás iránt. Az atomfegyverek ugyan nem szerves részei egy rezsimnek, de mindennap a rabszolgái vagyunk. Nincs szükség rá, hogy valaki láng-
ra gyújtsa magát vagy öngyilkos legyen, azonban egyikünk sem engedheti meg magának, hogy közömbös legyen ebben a témában.

zene

ONEUS

Írta: Yuuko, Balu





A Kingdom után (AniMagazin 68.) itt egy újabb fiúbanda a K-pop világából, akik mindket-
tőnknek a kedvencei között vannak. Így a ONEUS
nyerte meg a második collab cikkünket. (Igen, ezt
a tizenötödik collab cikkünkben is meg fogjuk em-
líteni, valahol számon kell őket tartani.) Lassan
majd ellensúlyozni kéne egy-két lánybandával is a
magazint, nehogy tesztoszterontúltengést kapja-
nak az olvasók.

Miért is éppen ők?

Balu

Egészen sokáig tartott, mire felismertem,
mennyire szeretem ezt a bandát. A playlistemen
visszakeresve 2020 májusa körül menthettem el a
Twilightot. Aztán jöttek sorban a számok, **Valky-
rie, Lit, Come Back Home**, de nem igazán tudato-
sítottam magamban, hogy adott egy banda, és az
összes említett cím hozzájuk tartozik. Az áttörés
akkor érkezett el, amikor 2020. augusztus 19-én
kiadták a **To Be Or Not To Be**-t, amit máig a ked-

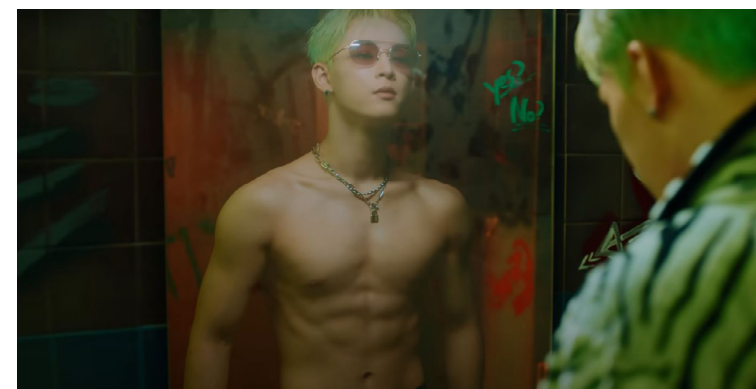


vencemnek tartok. Ekkor épp nyaralni voltunk, és
konkrétan az egész nyaraláson szinte mást sem
hallgattam. Valahol itt fedeztem fel azt is, hogy
jé, ettől a bandától ismerek egy csomó számot,
csak sosem kötöttem össze velük. Miután kiadták
később decemberben a **Bbussyeo**-t, megállapí-
tottam, hogy imádom a változatos koncepciókat,
és videóról videóra fedeztem fel, hogy mennyi co-
vert és vicces, saját készítésű self-MV-t is kiadtak.
Azt is megállapítottam, hogy kicsit olyan, mintha
a Dreamcatcher férfi verziójával lenne dolgom,
ők csinálnak még hasonlókat. (No, meg az első
winnel is hasonló cipőben jártak – múlt időben,
szerencsére.) Mindenesetre a 2021-nek már úgy
indultunk neki, hogy eléggé odavoltam értük, és
mind a három tavalyi számukat szénné hallgat-
tam. Bár őszinte leszek, arra csak Yuuko rajongása
vett rá idén januárban, hogy a tagokat is megta-
nuljam. Azóta legalább négyszer megváltoztat-
tam, hogy melyik tagot tartom a kedvencemnek,
Hwanwoong rettenetesen cuki és jó nézni, ahogy
táncol, ám a **Bring It On** óta Leedo meg a felső-
teste eléggé nyeresre áll.



Yuuko

Anno a Kingdom-cikk bevezetésénél már
kifejtettem, hogy egész gimnazista pályafutá-
som alatt sikerült ellenállnom a K-pop csábításá-
nak (ami már csak azért nagy dolog, mert szinte
az összes barátnőm ajánlgatta). Sokan mondják,
hogy az egyetem nagy változásokat hoz az ember
életébe – és hát a YouTube-ajánlásaimat nézve ez
nagyon is igaz. Az első szám pedig, ami elindított
engem a K-pop felé, a **Luna** volt a ONEUS-tól. Ami-
kor barátnőm látta, hogy az ellenállásom csökken,
szisztematikusan végignézette velem a többi MV-t
is (**Valkyrie, To Be Or Not To Be, Lit**), és mire a **No**



diggityhez értünk, nekem már tényleg annyi volt.
Nem véletlen nevezik őket a koncepciók géni-
uszának, rendkívül változatos diszkográfiájuk van:
fantasy, ballada, tradicionális vonal vagy éppen
szexi koncepció. És nagyjából így kezdődött az
imádatom a banda iránt, szereztem meg a Blood
Moon album mindhárom verzióját és töltöttem az
első vizsgaidőszakom ONEUS-videók nézésével.
Egyébként vicces, de Baluhoz hasonlóan nekem is
a **To Be Or Not To Be** a kedvenc számom tőlük.
Viszont vele ellentétben az első naptól kezdve
Seoho a biasom, de azt el kell ismerni, hogy Leedo
nagyon erősen ott van mellette még a felsőtesté-
nek látványa nélkül is. (Bár nem panaszodom.)

Honnan jönnek?

Mivel az RBW (a Rainbow Bridge World) cég
nem tartozik a „big four” (SM, JYP, YG és HYBE)
közé, igényelhet egy rövidre fogott bemutatást.
2010-ben indult a Rainbow Bridge Agency pálya-
futása, aminél 2014-ben debütált a ma is népsze-
rű MAMAMOO.





2015-ben lett belőle független név, az RBW, ami nagyban köszönhető az előbb említett lánycsapat sikerének. Több énekes és rapper is kötött velük szerződést, megalakult a VROMANCE, ám nekünk most a legérdekesebb a ONEUS és a ONEWE debütálása 2019-ben. Azóta pedig egy új lánybanda érkezett 2021-ben, a Purple Kiss. Ez így kicsit kevés előadónak tűnhet, ám miután az RBW felvásárolt más kisebb cégeket, hozzájuk került leányvállalként a WM Entertainment (B1A4, Oh My Girl, ONF) és a DSP Media (KARD, MIRAE) is, ez már azért egész szép szám.

A 6 tagú ONEUS tehát 2019. január 6-án adta ki az első albumát, ami Light Us névre hallgat, a title trackje pedig a **Valkyrie**. Érdekességként mindenképp meg kell említenünk, hogy a ONEWE-vel – akik egyébként sok idolcsapattal ellentétben egy hangszeres banda – ők testvérbandának számítanak. Ez azt jelenti, hogy szoktak együtt koncertezni, adnak ki közös számot (például a 2018-as **Last Song** vagy a 2021-es **Stay**), illetve előfordul, hogy megjelennek egymás videóiban



(például a ONEUS-tagok az End Of Springben). Arról nem is beszélve, hogy a két bandában van egy ikerpár, a ONEUS-ból Xion (valódi nevén Dongju) és a ONEWE-ből Dongmyeong, szóval tényleg testvérbandákról van szó.



Kik ők?

Ravn: Ravn a banda legidősebb tagja. Még gyerekszínészként és -modellként kezdte a pályafutását. Az RBW előtt számos másik ügynökséggel is próbálkozott: többek között volt JYP- és YG-gyakornok is. Valamint több mint ötvenszer próbálkozott egy meg nem nevezett kiadónál. Majdnem debütált is a Victon tagjaként, de végül ott hagyta az akkori ügynökségét. Ő a ONEUS main rappere, minden szövegét a védjegyévé vált „Ra Spit Out Fame” felkiáltással kezdi. Emellett producerként is ismert, eddig összesen 55 szám mellett szerepel a neve. A 4. generációs idolközül ezzel a 8. helyen áll a listán. Ő rendelkezik a legnagyobb önbizalommal is a tagok közül, amit a többiek nem félnek olykor kifigurázni.

Seoho: Seoho a második legidősebb a bandában, de ezt ránézésre sosem mondtam volna meg. Sőt, először a maknae-line tagjának hittem, mivel ő az egyik legjátékosabb tag. Szereti megviccelni a többieket, de ez gyakran vissza szokott rá ütni. Ha játszanak valamit, 10-ből 9 esetben ő fog veszíteni, és hiába az egyik legsportosabb tag, mégis képes volt fejbetalálni saját magát egy labdával (tanulság: egy kapufára való rúgás nem csak érzelmileg fájhat). Korábbi Produce 101- (94. hely) és MIXNINE-versenyző volt (17. hely). Ekkor még inkább rapperként próbált érvényesülni, pedig a legnagyobb erőssége a gyönyörű hangja, így nem meglepő, hogy ő a ONEUS main vocalja. Emellett



pedig rendkívül akrobatikus, gyakran csinál elképesztő mutatványokat a fellépések alatt. És szinte nem is igazi ONEUS-videó az, amiben nem dobálják.

Leedo: Leedo a banda második main rappere (nem spórolnak a címekkel). Jellemzően mély hangja van, ugyanakkor az énekhangja pedig meglepően angyali. Általában ez a kettősség fogja meg először az embert benne. Emellett 48 szám fűződik eddig a nevéhez. A hobbija az edzés, legalább hatszor egy héten igyekszik hódolni is neki – nem véletlen emlegetjük Baluval a hasizmait... A természetére talán a tsundere jelző illik a legjobban. Sokszor panaszodik, hogy nem akar megcsinálni valamit, de mégis megcsinálja, sőt, ő élvezi legjobban a bandából. A kinézete ellenére elég szégyenlős és nehezen tud feloldódni. Korábban YG-gyakornok volt, így ismerkedtek meg Ravnnal.



Ezután volt egy időszak, amikor teljesen fel akarta adni az idollétet, és végül Ravn győzte meg, hogy adjon az álmának még egy esélyt.

Keonhee: Volt már egy main rapper egy main vocal és még egy main rapper. Így logikus, ha egy újabb main vocal folytatja a sort. Keonhee megkapta a csapat szája becenevet, mivel kedvenc elfoglaltságai közé tartozik az éneklés, az evés és a beszélgetés. Korábban fogszabályzós volt, ami mostanra már lekerült, de az enyhe selypítése megmaradt (ami igazából egész aranyos). Nagyon kedves és pozitív srác, de borzasztóan félős is. Szinte a legkisebb véletlen neszekre képes elüvölni magát, hát még ha direkt megprankezik is... A 181 centijével ő a legmagasabb hatuk közül. Sokan először azt hiszik rá, hogy ő Dongmyeong ikertestvére, emiatt néha hármasikreknek is szokták becézni őket.



Hwanwoong: Hwanwoong a banda – egyetlen – main dancere. Korábbi Pledis Ent.-gyakornok volt, és potenciális Seventeen-tag is. Bár ő a banda legalacsonyabb tagja a maga 168 centiméterével, ez sosem akadályozta meg abban, hogy egy-egy tánc középpontjában legyen. Egyet tudok érteni azokkal, akik azt mondják, hogy ő a 4. generáció egyik legjobb táncosa, a színpadi jelenléte és az arckifejezései is egyszerűen vonzzák a figyelmet. Valamint ő az egyik legnépszerűbb tag a csapatból. Gyakran segít be a koreográfiák elkészítésében is. Amellett, hogy remek táncos, az énekhangja is gyakorlatilag comebackenként egyre jobb lesz.

Xion: Xion szintén a banda énekese, mellette pedig ő a visual és a maknae is. Eredetileg színésznek készült, míg az ikertestvére, Dongmyeong akart idol lenni. Nagyon rövid ideig volt gyakornok, így az elején bizonytalanabb volt és

nem is kapott sok szöveget (mondjuk mostanában is kaphatna többet, de látszik a fejlődő tendencia). Nagyon kreatív, szeret kézműveskedni, főzni és dekorálni is. Azok közé tartozik, akiknek az aegyója nem tűnik kínosnak, hanem tényleg természetesen aranyos. Ugyanakkor egy vérbeli „evil maknae” is, vagyis gyakran főnökösködik a hyungok felett és nem fél akár megharapni is őket. Főleg Leedo nem tud ellenállni neki, de a többiek sem tudnak sokáig haragudni rá. Szereti a musicaleket és a Disney-meséket is.

Fontos, hogy a legtöbb bandával ellentétben az ONEUS-nak nincsen leadere, vagyis vezetője. Az emberek gyakran gondolják azt, hogy Ravn a leader a nyugodt természete miatt (és mert ő a legidősebb tag), de ők közösen úgy döntöttek, hogy megosztják egymás között a felelősséget. De a leaderen kívül a többi megszokott pozíció mind megvan, vagyis van main rapper, vocal és dancer is. Szerintem ez jobb, mintha úgy harangozták volna be őket, mint 6 all-roundert, hiszen lehetnek jók egyszerre több dologban, de szinte lehetetlen, hogy valaki mindenben (éneklés, tánc, rap) ugyanolyan tökéletes legyen. Ha pedig annak harangozzák be, az elég irreális elvárásokhoz vezethet. Itt ugyan vannak hivatalos pozíciók, de emellett egyik pozíció sincs kőbe vésve. A main rapper (Leedo) például képes úgy énekelni, akár egy main vocal, és a main vocal (Seoho) is szokott rappelni néhány számban.

Milyen számokat adtak ki?

Eddig 10 album jelent meg, amiből az In Its Time egy single album, azaz a title trackhez (**A Song Written Easily**) csak egyetlen b-side tartozik. Ám más albumon szereplő számok is kaptak rendes MV-t, például a **Bbussyeo** (ami a vídám komikusságával az egyik kedvencem) vagy a **Come Back Home**. Ott van még a japán számuk, az **808**, illetve a ONEUS THEATRE projekt, ami annyit tesz, hogy egyszerűbb – nagyrészt a táncra fókuszáló – videót adnak ki egy-egy számhoz, amit általában egy film inspirál. Aztán ez rákerül a következő albumra is. Ha az összes albumukat a rajtuk lévő összes számmal együtt bemutatnánk, akkor talán még a 75. számban is folytatódna a cikk, úgyhogy inkább csak egy-egy emelnénk ki részletesebben.

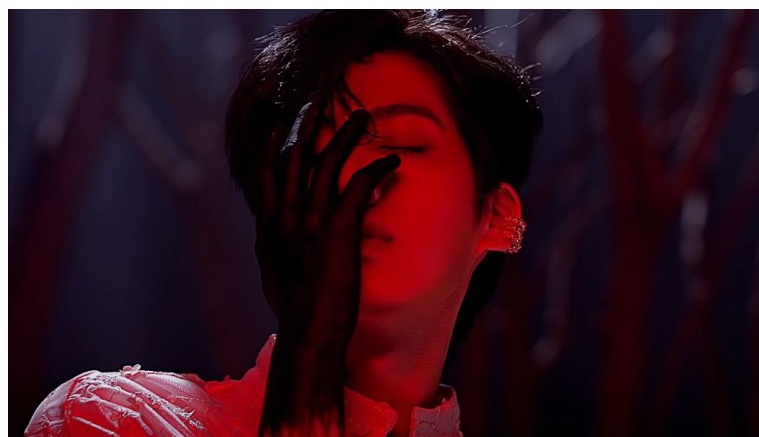




To Be Or Not To Be (MV)

Emlékszem, amikor először hallgattam, és az utórefrénél szó szerint tátva maradt a szám. Talán annyira nem mondanám különlegesnek a hangzást, de akkoriban nagyon új volt, és még most is ez a kedvenc részem a dalból. Szépen lassan építi fel az elejétől a dal a feszültséget, amit az egyre erősödő dobok is jeleznek. Ám a refrén ezt inkább szinten tartja, és csak az ezt követő ismétlődő, szinte visszhangzó To Be Or Not To Be oldja fel. A második verze Ravn és Leedo rapjével kezdődik, aztán a második refrén után ott a viszonylag erőteljes bridge, amit szintén imádkok, az utolsó (minimálisan módosított) refrén pedig szintén eléggé tud ütni.

Az MV a Shakespeare-idézethez hűen teatrális, mintha filmnek (vagy színházi előadásnak) szánták volna. Sok benne az eltúlzott, hirtelen mozdulat és a dráma. Meg a vér, abból is folyik bőven. Ebből már leszűrhető, hogy nem egy vidám darabról van szó, ám mégsem egy lassú balladá-



val oldották meg (hála az égnek). Bővelkedik a videó esztétikus jelenetekben például virágokkal (vagy éppen pont a vérrel, de az is tud jól kinézni), illetve szerintem elég jól eltalálták a srácokhoz a megjelenéseket. Hwanwoong és Seoho haja is nagyon tetszik, Leedo pedig egyszerűen tökéletes. De Xion egyik jelenete is eléggé megmaradt bennem. Nézttem dance practice-t is, önmagában is nagyon látványos és hatásos a koreográfia, főleg hogy Seoho ennyit van a levegőben.

Tulajdonképpen végig ellentétek vannak a dalban. Eleve a „lenni vagy nem lenni” is ide tartozik, a szövegben szintén találunk még jó pár ilyet, aztán a fekete-fehér ruhák (amik nagyon jól mutatnak), de a bevezető örömteli jelenete is ellentétben áll a pisztoly általi halállal. (Amire egyébként az utórefrén koreográfiája is előreutal.) És akkor még nem is beszéltünk a sztoriról és a mitológiai háttéréről a számnak, de azt meghagyom a művészetekhez jobban értő elemzőknek.

Luna (MV)

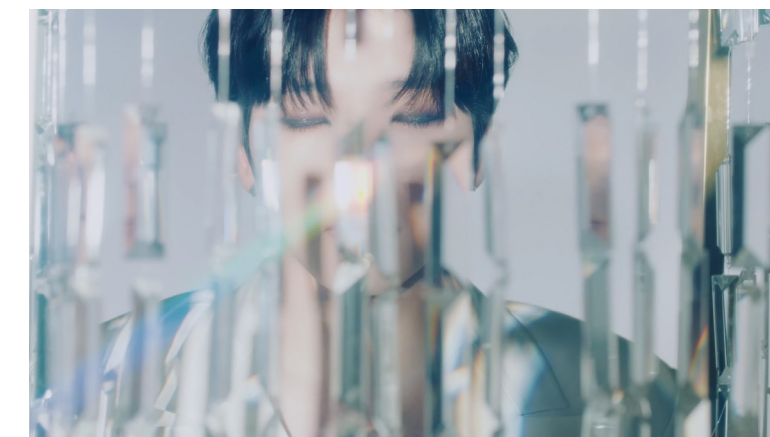
A Lit óta már biztos, hogy a legjobban a tradicionális téma áll a fiúknak. A fanbázisuk minden comeback után nőtt, de valahogy az első win nem akart összejönni. Egészen a 6. minialbumig nem történt áttörés, mely szintén a tradicionális témát jelenítette meg. A kiadó eredetileg más számot tervezett title tracknek, de a tagok hittek benne, hogy a Lunának kell annak lennie. Még egy prezentációt is csináltak hozzá tervekkel, képekkel,

koreográfiaötletekkel. És igazuk volt, hiszen 2021. november 17-én a ONEUS Blood Moon elnevezésű albumának Luna című title trackje (amely latinul holdat jelent) meghozta az első győzelmet a srácoknak. Melynek ráadásul a To Moon névre hallgató fandomjukkal örülhettek közösen. Ha ez nem egy szimbolikus győzelem, akkor nem tudom mi.

Maga a szám nemcsak a K-popban viszonylag ritkább tradicionális koreai zenére emlékeztet, hanem ki is emeli a koreai nyelv hangzásának egyediségét. Nem véletlen, hogy egy darab angol szó nincs a dalszövegben. Sőt, Ravn még a szokott



frázisát is átdolgozta ennek érdekében. De a dalszöveg nemcsak teljesen koreai, hanem nagyon költői is. Nagyon szép irodalmi kifejezések találhatóak benne. Külön tetszik, hogy a szám egyszerre érződik lassúnak és gyorsnak. Kiemelném még a színeket és a színváltásokat, valahogy esztétikus az egész videó. De nemcsak a színek miatt jó, egyes cinematográfiai megoldások is nagyon tetszettek, akár a visszafelé lejátszott jelenet, akár amikor Xion többször szerepel a képernyőn. Ráadásul legyezővel táncolnak! Egyáltalán létezik olyan ember, aki nem szereti a legyezőket? (Ajánlom a RelayDance videót is, elég viccesre sikerült.) A dance break az egyetlen, amivel kicsit hadilábon állok. Egyfelől nagyon sokkoló és rendkívül erőteljes is, másfelől viszont kicsit megtörte számomra a szám ritmusát. (Nekem nincs bajom vele – Balu.) Ugyanakkor tényleg nem panaszkodhatok. Maga az MV rendkívül gyönyörű, mindenre jó ránézni benne, legyen szó a ruhákról, a hátterekről, a kiegészítőkről, és valamiféle csoda folytán mindenkinek a frizuráját sikerült eltalálni.





Külön piros pont Leedo szőke hajáért és Xion hosszú, fekete fürtjeiért. A hangzás is fantasztikus, ebben a számban Leedo többet énekelt, mint rapelt, és itt szerettem bele Seoho hangjába is. És végre, végre, Xion is több szöveget kapott, nem csak pár mondatot.

Hol szerepeltek még?

2020-ban részt vettek a Road To Kingdomban, amely önmagában megérne egy cikket... De röviden ez egy olyan műsor, amelyben hét 4. generációs fiúbanda vett részt (Verivery, Golden Child, The Boyz, TOO/TO1, ONF, ONEUS és a Pentagon, ami gyakorlatilag inkább 3. generációs). A győztes pedig továbbmehetett a Kingdomba, ahova nagy

népszerűséggel rendelkező fiúbandákat hívtak meg alanyi jogon. Összesen öt előadást kellett bemutatniuk különböző tematikák alapján a kollaborációs kört leszámítva. Menet közben pedig azt a két bandát, aki a legkevesebb pontot kapta, ki is szórták, hogy „megmaradjon az izgalom”. Az előadásokért érdemes megnézni, egyébként pedig már a gondolatától is ideges leszek, mert nem igazán vagyok oda a népszerűségi versenyekért. Valamint eddig kétszer vettek részt az Immortal Songban, amiről viszont pozitív ódákat tudnék írni. Ebben a műsorban minden résznek van egy tematikája. Például volt egy PSY-epizód, amikor a meghívott vendégek (általában 6-an szoktak lenni, de vannak dupla epizódok is, amikor 12-en) az ő számaikat énekeltek, és persze PSY is ott volt

díszvendégként. A sorrendet húzással döntik el, és azt, hogy a kettő előadó közül melyik jut tovább, pedig az élő közönségen múlik. Nem gyakran hívnak meg idoloikat (különösen 4. generációs idoloikat) ebbe a műsorba, főleg nem többször. Talán az ATEEZ tartja ebben a rekordot, hiszen ők többször nyertek is. A ONEUS a **Black Mirror** érának köszönheti a meghívást, amely nyíltan egy Michael Jackson-homage. Így nem meglepő, hogy részt vettek a Michael Jackson tematikájú epizódban (ami sajnós jogi okokból azóta sincs fent online, de a srácok csináltak egy külön MV-t belőle a rajongóknak). A 2022-es újravetítésben is helyet kaptak, ahol szintén nem távoztak győzelem nélkül, bár a végső diadal mindkét esetben másé lett. De ez tényleg olyan műsor, ahol a részvétel a lé-

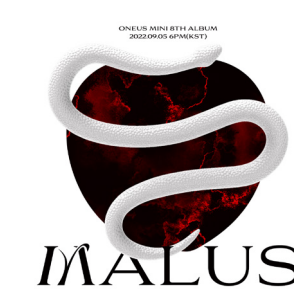
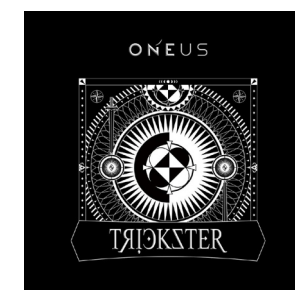
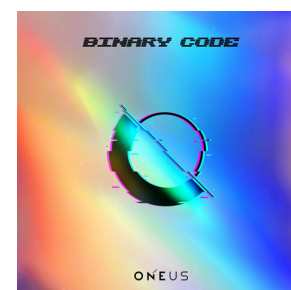
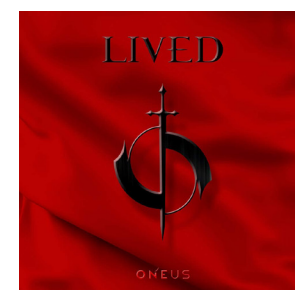
nyeg, hiszen rengeteg ismert és szeretett előadó verseng egymással itt.

Remélhetőleg átjött a cikkből, hogy mennyire szeretjük a srácokat és a zenéjüket, mindenképpen érdemes lecsekkolni pár számukat, ha még nem hallott róluk valaki. A fiúbandák között sajnos inkább a kevésbé ismertek közé tartoznak, ezért is tartjuk a ONEUS-t egy rejtett gyöngyszemnek, amit mindenki felfedezhet magának, aztán eláraszthat az imádatával a Holdig és vissza.



Cím:	Light Us	Raise Us	Fly With Us	Lived	Devil	Binary Code	Blood Moon	Trickster	Malus
Év:	2019	2019	2019	2020	2021	2021	2021	2022	2022
Title track:	Valkyrie	Twilight	Lit	To Be Or Not To Be	No diggity	Black Mirror	Luna	Bring It On	Same Scent
Koncepció	fantasy	fantasy	tradicionális	fantasy	szexi	retró	tradicionális	szexi	fantasy
Kedvenc b-side:	ZigZag, Red Thread	Now, BingBing	Plastic Flower	Airplane, Dizzy és Come Back Home	Incomplete, Rewind	Happy Birthday, Valkyrie (Rock ver.)	Shut Up 받고 Crazy Hot!, Life is Beautiful	Intro: Who Got The Joker?, Mr. Wolf	Stupid Love, Gravitation

ONEUS





kreatív

TÜNCÖRGŐ

cosplay interjú

Írta: cosplay.hu



Idehaza nagy népszerűségnek örvendenek az original, azaz a saját tervezésű cosplayek, melyek tartozhatnak valamely ismert forráshoz és univerzumhoz, de akár lehet teljesen a mi fantáziánk szüleménye is.

Mostani interjúalanyunk, Tüncörgő, egy olyan cosplayer, aki előszeretettel készít original cosplayeket, melyekkel többször is megnyerte már a „Legjobb Original Kosztüm” díjat a hazai cosplayversenyeken.

Kérlek mutakozz be nekünk pár mondatban:

Sziaztok, a nevem Majoros Tünde Zsuzsanna, a Cosplayer nevem pedig Tüncörgő.

Mikor talákoztál először a cosplayjellel, hogyan kezdted bele?

2012 tavaszán egy ismerősöm már sokadikára nyaggatott azzal, hogy menjek el vele az általa sűrűn látogatott Anime és Manga találkozóra. Ekkor még meg sem említette nekem a jelmezeket, csak azt, hogy jó interjú alanyok vannak, az emberek pedig kedvesek. Később jutott eszébe, hogy talán ha magát a jelmez készítés lehetőségét feldobja, jobban reagálok a dolgokra. Nem így történt. XD Meg sem akartam hallgatni, végül csak azért mentem el vele a rendezvényre, hogy hagyjon már utána békén. A kérésére felvettem a fotózásra készített jelmezem, ő pedig benevezett a

versenyre, mondván, tuti nyerek. Mondanom sem kell, jó nagy égés volt, nem nyérés. XD

A terve azonban bevált. Amint felfogtam, mi is történik pontosan ezen a rendezvényen, szerelmese is lettem a cosplaynek. Mivel szebbnél szebb cosplayjellel találtam magam szembe, elhatároztam, hogy én is készítek legalább ennyire gyönyörű jelmezt magamnak, és megmérettetem magam újra, ám ezúttal büszke is leszek a munkámra. Így született meg Cassandra, a sárkány királynő.



A craftsmanship részt (kosztümkészítés, technikás dolgok) vagy a színpadi fellépés oldalát kedveled jobban a cosplaynek?

A cosplay megtervezése hoz igazán lázba, hogy melyik alkatrészt hogyan és mivel tudnám elkészíteni. Előfordul, hogy napokig, hónapokig, évekig formálok egy jelmeztervet, mielőtt belevágok a megvalósításba. A megvalósítást annyira nem kedvelem, mert hiába működik, amit megterveztem, mindig a szerszámhiány, alapanyaghiány vagy időhiány az, ami bosszantóvá teszi a munka részét. Legtöbbször az bánt, hogy nincsenek hozzá megfelelő szerszámaim, gépeim, így a kitűzött szépség cél nem éri el az általam megálmodott szintet.



Melyik alapanyagokkal dolgozol legszívesebben, és mi az, amit szívesen kipróbálnál, de még nem volt rá lehetőséged?

Nevetni nem ér! Kartonpapír, dekorgumi, lépésálló nikecell és olykor Worbla. Ezek kombinációja igen tartós és masszív elegyet alkot. Azonban nagyon szívesen kipróbálnám a folyékony latexet és az Epoxi gyantát is.

Több rendezvényen is értél már el helyezéseket és kaptál jelöléseket. Melyik eredményedre vagy a legbüszkébb?

A MondoConon értem el 2013 tavaszán a Kassandrával a közönség díjat, ugyanazon év nyarán pedig a legjobb technikai megoldás díját kaptam meg a Medúza cosplayemmel.

Több jelölést kaptam a további jelmezekkel ugyanezen rendezvényen, azonban első helyet ismételten 2016 tavaszán tudhattam újra magamnak, a legjobb original kategóriában a Bloodlina jég lidérc jelmezemmel.

Ezen cosplayek mindegyike saját tervezésű cosplay volt. Végül idén az Őszi Fantasy Expón szintén egy saját tervezésű *Star Wars* Tw'iek kosztümmel sikerült a legjobb original kategóriában jeleskednem, melynek hátasa azonban egy létező *Star Wars*-os lény volt. Termete és színkavalkádja miatt azonban originálnak minősült.



Melyikre vagyok a legbüszkébb? Az elsőre. Hogy miért? Mert nincs annál meghatóbb, mint amikor a munkádat a tömeg értékeli. A mai napig elértékennyülök tőle.

Melyik cosplayedet szereted a legjobban, és miért?

Számomra a Darth Atroxa *Star Wars Old Republic* című játék egyik mellékszereplője ihlette cosplayem a kedvencem, mert nagyon feltűnő, azonban roppant kényelmes, és nagyon kedvelik az emberek.

Nagyon sok original cosplayed van, miért pont az original jelmezeket szereted a legjobban?

A jelmezeim 50%-át az original teszi ki, így is ismernek jobban az emberek. Cassandra a Sárkány királynő, Medúza a görög mitológia ötlete alapján, Zodiákus a Csillagképek őre, Bloodlina a jég lidérc, Weylah a halál, Yarida Nestis a sith úrnő. Nekem az originál mint saját ötletből fakadó karakter kitalálása, annak megtervezése, végül megvalósítása olyan, mint amikor valaki megálmodja, hogyan fog kinézni a szobája, amikor újrafesti, bútorozza.

Egy kicsi álom, amit én magam váltok valóra, akár a festő az elképzelt művét. Szobrászatnak, művészetnek mondanám az originált. Bár ez tény, az adott karakternél nincs nehezebb. Talán picit ez is közrejátszhat ebben.



Van-e még álom cosplayed, amit nagyon szeretnél elkészíteni, és miért pont az?

Igen, van egy, amibe már bele is fogtam, de évek kellene hozzá, hogy elérjem azt a szintet, amit kitűztem magam elé. A világon sokan copleyzték már, de eddig még soha senkinek nem sikerült pontosan úgy elkészíteni, ahogy a játék írói megrajzolták. De a kiléte hadd maradjon

titokban továbbra is, mert túl nagy elvárások vannak vele szemben lefektetve a közönség részéről is, és nem szeretnék csalódást okozni.

A cosplayen kívül van más hobbid is? Mennyire vagy benne az animés vagy a gamer kultúrában?

Igen, a Törvényen Kívüliek western csapatban vagyok színésznő, kaszkadőr segéd és tanuló. Engem inkább a fantasy és a sci-fi világa vonz, így abban is vagyok jobban jártas. Az anime és manga nem az én műfajom, viszont gyönyörű cosplayötletekkel gazdagítja a jelmezbe bújók repertoárját.

Van kedvenc hazai vagy külföldi cosplayesed?

Egy nagyon nagy kedvencem van a magyarok közt, Havasi Krisztián. Nem ismert, pedig lehetne. Őstehetség az a fiú, és borzasztóan szerény. A többi cosplayer, akk példamutató munkát végeznek, felsorolhatatlan létszámban vannak, főleg magyarok.

Nekem ők az igazi hősök, mert a pusztá tehetségükből dolgoznak, és semmilyen gép nem segít nekik előre megszerkeszteni a szabásmintát. Önmaguk számolják ki, szerkesztik meg, építik fel az adott cosplayt. Külföldiek munkásságát jó magam is követem, és többnyire Kamui cosplay videóiból nyerek ötleteket. Azonban a példaképeim nekem a magyar cosplayerek, akik maguk



készítik el, és nyernek is helyezéseket, nemcsak itthon, de külföldön is. Vannak köztük olyanok is, akik még helyezést nem értek el, azonban gyönyörűek a munkáik. Túl sokan vannak ahhoz, hogy felsoroljam őket. Azonban egy hölgyet kiemelnék: Mille Renáta, veterán cosplayer és iszonyat erős nő. Sokszor az ő kitartása volt az, ami nem engedett engem sem csüggedni, és harcoltam tovább a cosplayes álmaimért. Az ő munkássága az, ami a mai napig életben tart, amikor nagyon elkeseredem.

Közösségi oldalak:



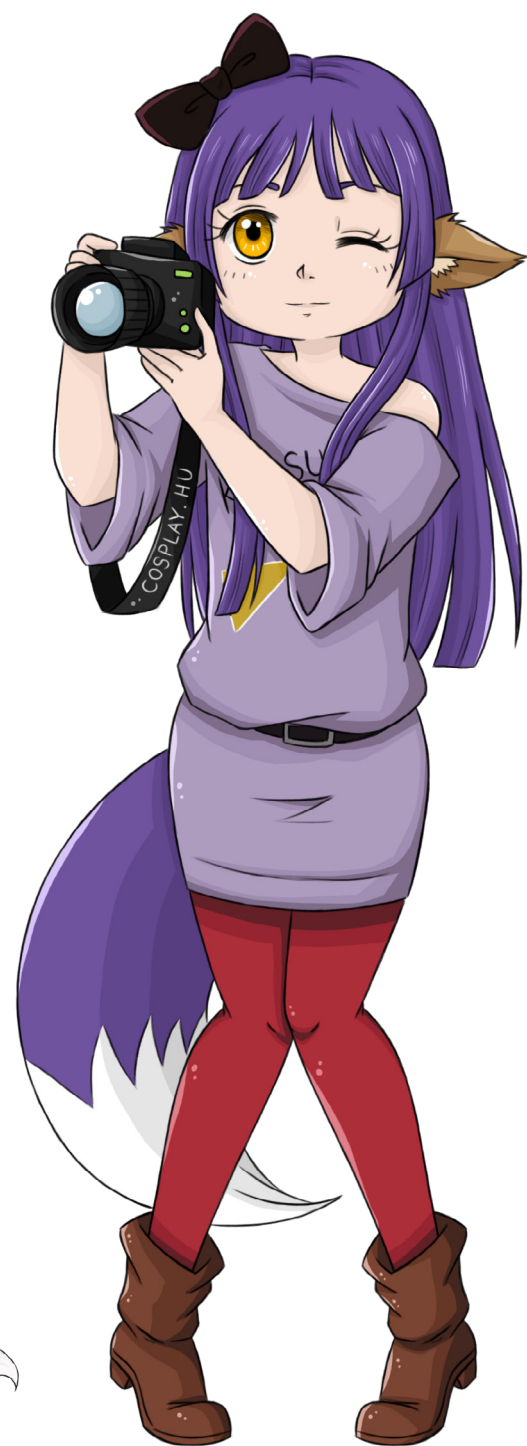


Photoshoot Ajánló

Minden számban szeretnénk pár izgalmas és látványos photoshootot ajánlani nektek, melyeket teljes egészében a Cosplay.hu weboldalán nézhettek meg, ha felkeltette az érdeklődésedet.

Aki esetleg nem tudná, mi is az a photoshoot, annak elég lesz csak ránéznie a képekre és máris tiszta lesz a dolog. Amikor a cosplayesek külön elvonulnak stúdiókba vagy speciális helyszínekre, ahol profi fotósok képeket készítenek róluk. Ezeket a fotózásokat alaposan megtervezik, elkészítik, majd utómunkálatok után a közönség elé tárják. Reméljük, tetszeni fog nektek ez az új rovat, és ha esetleg neked is lennének olyan fotóid, amiket szeretnél megosztani velünk, akkor [ITT](https://cosplay.hu/hogyan-keszuljek-fel-egy-cosplay-fotozasra-22824.cp) tudod feltölteni, vagy ha esetleg kezdő vagy még, és nem tudod hogyan állj neki az egésznek, hogy rólad is jó képek szülessenek, akkor érdemes elolvasni Iház Ingrid cikkét, ahol rengeteg tippet kaphattok.

(<https://cosplay.hu/hogyan-keszuljek-fel-egy-cosplay-fotozasra-22824.cp>)



Enami Cos



Forrás: Genshin Impact
Karakter: Gorou



Fotós: Tóth Eszter (Hisami Photo)

Tovább a Galériába...





Lunathra & Neshi

Forrás: Genshin Impact
Karakter: Ayaka & Thoma



Fotós: Infinite Beat
Tovább a Galériába...



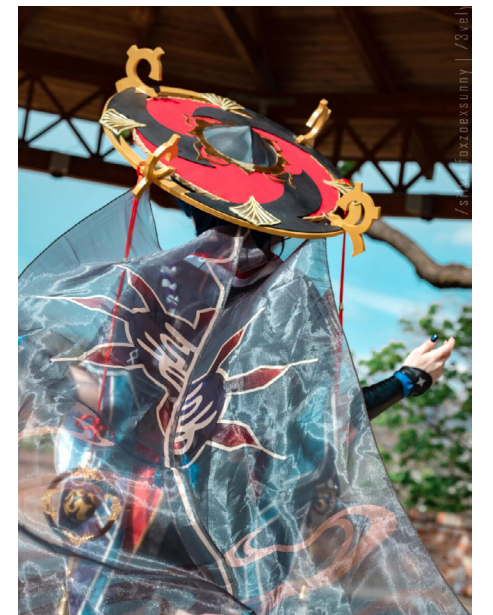
3velynn



Fotós: Karaszi Bernadett
Tovább a Galériába...



Forrás: Genshin Impact
Karakter: Scaramouche





Bluebelle creatives

Forrás: A vándorló palota
Karakter: Sophie Hatter
Helyszín: Margit-sziget



Fotós: Vivico's Art
Tovább a Galériába...



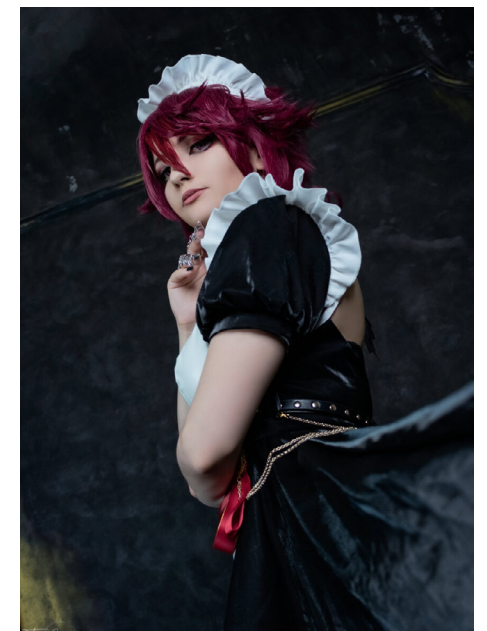
Nixx



Fotós: Tóth Evelin
Tovább a Galériába...



Forrás: Genshin Impact
Karakter: Rosaria



Dragon Hall TV - műsorrend



október

2022. október 3. - 2022. október 9.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 116-117	Hupikék törpikék 118-119	Hupikék törpikék 120-121	Hupikék törpikék 122	Hupikék törpikék 123	Utazás a Föld középpontjába 4	A vörös teknős
20:30	Naruto 118	Naruto 119	Naruto 120	Naruto 121	Naruto 122	Utazás a Föld középpontjába 5	
21:00	Dragon Ball Z 28	Ghost in the Shell - SAC 2: 1	Deltora Quest 6	Bleach 163	Nana 38	Dragon Ball Z 28	
21:30	Dragon Ball Z 29	Ghost in the Shell - SAC 2: 2	Deltora Quest 7	Megaman NT Warrior 3	Nana 39	Dragon Ball Z 29	
22:00	Bleach 160	Bleach 161	Bleach 162	Elfen Lied 12	Bleach 164	Ghost in the Shell - SAC 2: 1	Elfen Lied 12
22:30	Rómeó és Júlia 24	Megaman NT Warrior 1	Megaman NT Warrior 2	Elfen Lied 13	Megaman NT Warrior 4	Ghost in the Shell - SAC 2: 2	Elfen Lied 13
23:00	A nyomorultak 24	A nyomorultak 25	A nyomorultak 26	Trigun 1	Trigun 2	Deltora Quest 6	Nana 38
23:30	A kardforgató legendája 2	A kardforgató legendája 3	A kardforgató legendája 4	A kardforgató legendája 5	A kardforgató legendája 6	Deltora Quest 7	Nana 39

2022. október 10. - 2022. október 16.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 124-125	Hupikék törpikék 126	Hupikék törpikék 127	Hupikék törpikék 128	Hupikék törpikék 129	Utazás a Föld középpontjába 6	Bleach, a film: Elveszett emlékek
20:30	Naruto 123	Naruto 124	Naruto 125	Naruto 126	Naruto 127	Utazás a Föld középpontjába 7	
21:00	Dragon Ball Z 30	Ghost in the Shell - SAC 2: 1	Deltora Quest 8	Soul Eater - Lélekfalók 1	Nana 40	Dragon Ball Z 30	
21:30	Dragon Ball Z 31	Ghost in the Shell - SAC 2: 2	Deltora Quest 9	Megaman NT Warrior 8	Nana 41	Dragon Ball Z 31	
22:00	Bleach 165	Bleach 166	Bleach 167	Ghost Hound 1	Soul Eater - Lélekfalók 2	Ghost in the Shell - SAC 2: 1	Ghost Hound 1
22:30	Megaman NT Warrior 5	Megaman NT Warrior 6	Megaman NT Warrior 7	Ghost Hound 2	Megaman NT Warrior 9	Ghost in the Shell - SAC 2: 2	Ghost Hound 2
23:00	Trigun 3	Trigun 4	Trigun 5	Trigun 6	Trigun 7	Deltora Quest 8	Nana 40
23:30	A kardforgató legendája 7	A kardforgató legendája 8	A kardforgató legendája 9	A kardforgató legendája 10	Batman 1	Deltora Quest 9	Nana 41

2022. október 17. - 2022. október 23.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 130-131	Hupikék törpikék 132-133	Hupikék törpikék 134-135	Hupikék törpikék 136	Hupikék törpikék 137-138	Utazás a Föld középpontjába 8	A kis borz kalandjai
20:30	Naruto 128	Naruto 129	Naruto 130	Naruto 131	Naruto 132	Utazás a Föld középpontjába 9	Lúdas Matyi
21:00	Dragon Ball Z 32	Ghost in the Shell - SAC 2: 3	Deltora Quest 10	Soul Eater - Lélekfalók 6	Nana 42	Dragon Ball Z 32	
21:30	Dragon Ball Z 33	Ghost in the Shell - SAC 2: 4	Deltora Quest 11	Megaman NT Warrior 13	Nana 43	Dragon Ball Z 33	Állatfarm
22:00	Soul Eater - Lélekfalók 3	Soul Eater - Lélekfalók 4	Soul Eater - Lélekfalók 5	Ghost Hound 3	Soul Eater - Lélekfalók 7	Ghost in the Shell - SAC 2: 3	
22:30	Megaman NT Warrior 10	Megaman NT Warrior 11	Megaman NT Warrior 12	Ghost Hound 4	Megaman NT Warrior 14	Ghost in the Shell - SAC 2: 4	Az előrs
23:00	Trigun 8	Trigun 9	Trigun 10	Trigun 11	Trigun 12	Deltora Quest 10	
23:30	Batman 2	Batman 3	Batman 4	Batman 5	Batman 6	Deltora Quest 11	

Dragon Hall TV - műsorrend



október - november

2022. október 24. - 2022. október 30.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 139	Hupikék törpikék 140	Hupikék törpikék 141-142	Hupikék törpikék 143-144	Hupikék törpikék 145-146	Utazás a Föld középpontjába 10	Bleach, a film 2: A gyémántpor lázadás
20:30	Naruto 133	Naruto 134	Naruto 135	Naruto 136	Naruto 137	Utazás a Föld középpontjába 11	
21:00	Dragon Ball Z 34	Ghost in the Shell - SAC 2: 5	Deltora Quest 12	Soul Eater - Lélekfalók 11	Nana 44	Dragon Ball Z 34	
21:30	Dragon Ball Z 35	Ghost in the Shell - SAC 2: 6	Deltora Quest 13	Megaman NT Warrior 18	Nana 45	Dragon Ball Z 35	
22:00	Soul Eater - Lélekfalók 8	Soul Eater - Lélekfalók 9	Soul Eater - Lélekfalók 10	Ghost Hound 5	Soul Eater - Lélekfalók 12	Ghost in the Shell - SAC 2: 5	Ghost Hound 5
22:30	Megaman NT Warrior 15	Megaman NT Warrior 16	Megaman NT Warrior 17	Ghost Hound 6	Megaman NT Warrior 19	Ghost in the Shell - SAC 2: 6	Ghost Hound 6
23:00	Trigun 13	Trigun 14	Trigun 15	Trigun 16	Trigun 17	Deltora Quest 12	Nana 44
23:30	Batman 7	Batman 8	Batman 9	Batman 10	Batman 11	Deltora Quest 13	Nana 45

2022. október 31. - 2022. november 6.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Chrono Crusade maraton 1-12	Chrono Crusade maraton 13-24	Hupikék törpikék 147-148	Hupikék törpikék 149-150	Hupikék törpikék 151	Utazás a Föld középpontjába 12	Mielőtt a kávé kihűl
20:30			Naruto 138	Naruto 139	Naruto 140	Utazás a Föld középpontjába 13	
21:00			Deltora Quest 14	Soul Eater - Lélekfalók 14	Nana 46	20.000 mérföld a tenger alatt 1	
21:30			Deltora Quest 15	Megaman NT Warrior 21	Nana 47	20.000 mérföld a tenger alatt 2	
22:00			Soul Eater - Lélekfalók 13	Ghost Hound 7	Soul Eater - Lélekfalók 15	20.000 mérföld a tenger alatt 3	Ghost Hound 7
22:30			Megaman NT Warrior 20	Ghost Hound 8	Megaman NT Warrior 22	20.000 mérföld a tenger alatt 4	Ghost Hound 8
23:00			Trigun 18	Trigun 19	Trigun 20	Deltora Quest 14	Nana 46
23:30			Batman 12	Batman 13	Batman 14	Deltora Quest 15	Nana 47

2022. november 7. - 2022. november 13.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 152	Hupikék törpikék 153-154	Hupikék törpikék 155	Hupikék törpikék 156-157	Hupikék törpikék 158	20.000 mérföld a tenger alatt 5	Pomponlányok
20:30	Naruto 141	Naruto 142	Naruto 143	Naruto 144	Naruto 145	20.000 mérföld a tenger alatt 6	
21:00	Dragon Ball Z 36	Ghost in the Shell - SAC 2: 7	Deltora Quest 16	Soul Eater - Lélekfalók 19	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 1	Dragon Ball Z 36	
21:30	Dragon Ball Z 37	Ghost in the Shell - SAC 2: 8	Deltora Quest 17	Megaman NT Warrior 26	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 2	Dragon Ball Z 37	
22:00	Soul Eater - Lélekfalók 16	Soul Eater - Lélekfalók 17	Soul Eater - Lélekfalók 18	Ghost Hound 9	Soul Eater - Lélekfalók 20	Ghost in the Shell - SAC 2: 7	Ghost Hound 9
22:30	Megaman NT Warrior 23	Megaman NT Warrior 24	Megaman NT Warrior 25	Ghost Hound 10	Megaman NT Warrior 27	Ghost in the Shell - SAC 2: 8	Ghost Hound 10
23:00	Trigun 21	Trigun 22	Trigun 23	Trigun 24	Trigun 25	Deltora Quest 16	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 1
23:30	Batman 15	Batman 16	Batman 17	Batman 18	Batman 19	Deltora Quest 17	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 2



2022. november 14. - 2022. november 20.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 159	Hupikék törpikék 160-161	Hupikék törpikék 162-163	Hupikék törpikék 164-165	Hupikék törpikék 166-167	20.000 mérföld a tenger alatt 7	Hófehérke és a hét törpe
20:30	Naruto 146	Naruto 147	Naruto 148	Naruto 149	Naruto 150	20.000 mérföld a tenger alatt 8	
21:00	Dragon Ball Z 38	Ghost in the Shell - SAC 2: 9	Deltora Quest 18	Soul Eater - Lélekfalók 24	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 3	Dragon Ball Z 38	
21:30	Dragon Ball Z 39	Ghost in the Shell - SAC 2: 10	Deltora Quest 19	Megaman NT Warrior 31	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 4	Dragon Ball Z 39	
22:00	Soul Eater - Lélekfalók 21	Soul Eater - Lélekfalók 22	Soul Eater - Lélekfalók 23	Ghost Hound 11	Soul Eater - Lélekfalók 25	Ghost in the Shell - SAC 2: 9	Ghost Hound 11
22:30	Megaman NT Warrior 28	Megaman NT Warrior 29	Megaman NT Warrior 30	Ghost Hound 12	Megaman NT Warrior 32	Ghost in the Shell - SAC 2: 10	Ghost Hound 12
23:00	Trigun 26	Cowboy Bebop 1	Cowboy Bebop 2	Cowboy Bebop 3	Cowboy Bebop 4	Deltora Quest 18	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 3
23:30	Batman 20	Batman 21	Batman 22	Batman 23	Batman 24	Deltora Quest 19	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 4

2022. november 21. - 2022. november 27.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 168	Hupikék törpikék 169-170	Hupikék törpikék 171-172	Hupikék törpikék 173-174	Hupikék törpikék 175	20.000 mérföld a tenger alatt 9	Pinokkió
20:30	Naruto 151	Naruto 152	Naruto 153	Naruto 154	Naruto 155	20.000 mérföld a tenger alatt 10	
21:00	Dragon Ball Z 40	Ghost in the Shell - SAC 2: 11	Deltora Quest 20	Soul Eater - Lélekfalók 29	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 5	Dragon Ball Z 40	
21:30	Dragon Ball Z 41	Ghost in the Shell - SAC 2: 12	Deltora Quest 21	Megaman NT Warrior 36	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 6	Dragon Ball Z 41	
22:00	Soul Eater - Lélekfalók 26	Soul Eater - Lélekfalók 27	Soul Eater - Lélekfalók 28	Ghost Hound 13	Soul Eater - Lélekfalók 30	Ghost in the Shell - SAC 2: 11	Ghost Hound 13
22:30	Megaman NT Warrior 33	Megaman NT Warrior 34	Megaman NT Warrior 35	Ghost Hound 14	Megaman NT Warrior 37	Ghost in the Shell - SAC 2: 12	Ghost Hound 14
23:00	Cowboy Bebop 5	Cowboy Bebop 6	Cowboy Bebop 7	Cowboy Bebop 8	Cowboy Bebop 9	Deltora Quest 20	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 5
23:30	Batman 25	Batman 26	Batman 27	Batman 28	Batman 29	Deltora Quest 21	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 6

2022. november 28. - 2022. december 4.

	hétfő	kedd	szerda	csütörtök	péntek	szombat	vasárnap
20:00	Hupikék törpikék 176	Hupikék törpikék 177	Hupikék törpikék 178-179	Hupikék törpikék 180	Hupikék törpikék 181	20.000 mérföld a tenger alatt 11	Bambi
20:30	Naruto 156	Naruto 157	Naruto 158	Naruto 159	Naruto 160	20.000 mérföld a tenger alatt 12	
21:00	Dragon Ball Z 42	Ghost in the Shell - SAC 2: 13	Deltora Quest 22	Soul Eater - Lélekfalók 34	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 7	Dragon Ball Z 42	
21:30	Dragon Ball Z 43	Ghost in the Shell - SAC 2: 14	Deltora Quest 23	Megaman NT Warrior 41	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 8	Dragon Ball Z 43	
22:00	Soul Eater - Lélekfalók 31	Soul Eater - Lélekfalók 32	Soul Eater - Lélekfalók 33	Ghost Hound 15	Soul Eater - Lélekfalók 35	Ghost in the Shell - SAC 2: 13	Ghost Hound 15
22:30	Megaman NT Warrior 38	Megaman NT Warrior 39	Megaman NT Warrior 40	Ghost Hound 16	Megaman NT Warrior 42	Ghost in the Shell - SAC 2: 14	Ghost Hound 16
23:00	Cowboy Bebop 10	Cowboy Bebop 11	Cowboy Bebop 12	Cowboy Bebop 13	Cowboy Bebop 14	Deltora Quest 22	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 7
23:30	Batman 30	Batman 31	Batman 32	Batman 33	Batman 34	Deltora Quest 23	Sailor Moon - Varázslatos Álmodások 8

Érdekelnek az AniMagazin korábbi számai?

Csak kattints az alábbi logóra
és töltsd le bármelyik számot ingyen!



Ha egy bizonyos cikket keresel,
vagy csak adott cikkíró érdekel,
akkor keress az adatbázisunkban!
Ehhez kattints az alábbi felíratra!



ANIMAGAZIN